

ابواب البر

فِي أَنْوَاعِ الْبُكَدِيعِ

تَأَلِيفُ

السَّيِّدِ عَلِيِّ ضَيْدِ الدِّينِ بِمَقْصُودِ الْمَدَنِيِّ
١٠٥٢ - ١١٢٠ هـ

حَقَّقَهُ
وَتَرَجَّمَهُ

شَاكِرْهَادِي شَكْر

الجزء الثاني

الطبعة الاولى

١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

جميع الحقوق محفوظة لمحققه

نشر وتوزيع مكتبة العرفان - بكر بلاء - العراق

مطبعة النعمان - النجف الاشرف تلفون ٩٩٧

انوار الربيع

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم لك الحمد ولك الشكر على ما أنعمت • اللهم صل
على محمد وآله ، وارزقني التحفظ من الخطايا ،
والاحتراس من الزلل انك حميد مجيد •

شاكر هادي شكر

٢٣ رمضان المبارك ١٣٨٨ هـ

١٤ كانون الاول ١٩٦٨ م

الابهام

قالوا وقد ابهموا اذ بان مكتتم

في حبهم بان لكن أي مكتتم

الابهام - بالباء الموحدة ، وسماء بعضهم : التوجيه ، ومحتمل الضدين وهو عبارة عن أن يقول المتكلم كلاما محتملا لمعنيين متضادين ، لا يتميز أحدهما عن الآخر ، كالمديح والهجاء وغيرهما ، ولا يأتي بعده بما يميز المراد منهما ، قصدا للابهام .

وزاد بعضهم : وينبغي ان يكون المراد ، انه اذا جرد عن القرائن ولم ينظر الى القائل والمقول فيه ، كان احتماله للمعنيين على السوية ، كما سيلوح في اكثر الامثلة .

ومثاله من القرآن العظيم قوله تعالى حكاية عن اليهود « مِنْ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَيَقُولُونَ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَاسْمَعْ غَيْرَ مُسْمَعٍ وَرَاعِنَا لَيًّا بِالسِّنِّتِهِمْ وَطَعْنًا فِي الدِّينِ » (١) .

قال صاحب الكشف : قوله : غير مسمع ، حال من المخاطب ، أي اسمع وأنت غير مسمع ، وهو قول ذو وجهين ، يحتمل الذم ، أي اسمع منا مدعوا عليك ، بلا سمعت ، لانه لو اجيبت دعوتهم عليه لم يسمع ، فكان أصم غير مسمع ، قالوا ذلك اتكالا على ان قولهم : لا سمعت ، دعوة مستجابة او اسمع غير مجاب الى ما تدعو اليه ، ومعناه غير مسمع جوابا يوافقك

فكأنك لا تسمع شيئاً ، أو اسمع غير مسمع كلاماً ترضاه ، فسمعك عنه ناب . ويجوز على هذا أن يكون غير مسمع ، مفعول اسمع ، أي اسمع كلاماً غير مسمع مكروها . من قولك : اسمع فلان فلانا ، اذا سبه . وكذلك قولهم : راعنا ، يحتمل راعنا نكلمك ، أي ارقبنا وانتظرنا ، ويحتمل شبه كلمة عبرانية وسريانية كانوا يتسابون بها وهي راعينا ، فكانوا سخرية بالدين وهزوا برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يكلمونه بكلام محتمل ، ينوون به الشتيمة والاهانة ، ويظهرون به التوقير والاكرام . فان قلت : كيف جاؤا بالقول المحتمل ذي الوجهين ، بعدما صرحوا وقالوا : سمعنا وعصينا ؟ قلت : جميع الكفرة كانوا يواجهونه بالكفر والعصيان ، ولا يواجهونه بالسب ودعاء السوء ، ويجوز ان يقولوه فيما بينهم ، ويجوز ان لا ينطقوا بذلك ، ولكنهم لما لم يؤمنوا به جعلوا كأنهم نطقوا به . انتهى .

ومثاله من الحديث قوله صلى الله عليه وآله وسلم ، وقد ذكر عنده شريح بن الحضرمي وهو من الصحابة : ذاك رجل لا يتوسد القرآن . فيحتمل وجهين ذكرهما تغلب (٢) عن ابن الاعرابي ، احدهما المدح وهو أنه لا ينام الليل حتى يتوسد القرآن معه فيكون مدحاً . والثاني الذم ، وهو انه ينام ولا يتوسده معه اي لا يحفظه ، فيكون ذماً .

ومثله قول عبد الملك بن مروان ، وقد ذكر ذاكر عنده عمر بن الخطاب : اقصر من ذكره فهو طعن على الائمة وحسرة على الامة . فيحتمل الذم ، وهو ان ذكره وعده من الائمة طعن عليهم بمشاركته لهم في الامامة ، وحسرة على الامة المأمورين بمتابعته . ويحتمل المدح وهو ان كل من قاس سيرة أمراء الزمان بسيرته طعن عليهم ، وكل من فكر ونظر فيما كان

عليه من التقشف وترك الدنيا ، تحسر على ما فات من الامة .
ومثاله من الشعر قول بعضهم ، وقيل انه بشار (*) ، يروى انه فصل
قباء عند خياط أعور اسمه عمرو أو زيد كما في تحرير التحجير لابن ابي
الاصبع ، فقال الخياط على سبيل العبث به : سأتيك به لا تدري أقباء هو أم
دواج (٣) ، فقال له : ان فعلت ذلك لانظمن فيك بيتا لايعلم احد ممن سمعه
لك أم عليك .

ف فعل الخياط فقال هو : -

خاط لي عمرو قباءً ليت عينيه سواء (٤)
قلت شعراً ليس يدري امديح أم هجاء
فان قيل انه قصد التساوي بين عينيه في العمى صح ، وان قيل انه
قصد التساوي بينهما في الابصار صح .
ومثله ما حكى ان جعفران الموسوس تقدم الى يوسف الاعور القاضي
بسر من رأى في حكومة ، في شيء كان في يده من وقف له ، فدفعه عنه وقضى
عليه ، فقال : أراني الله ايها القاضي عينيك سواء ، فأمسك عنه وأمر برده
الى داره . فلما رجع اطعمه ووهب له دراهم ، ثم دعا به فقال له : ما أردت
بدعائك ، أردت ان يرد الله علي من بصري ما ذهب ؟ فقال له : لئن كنت
وهبت لي هذه الدراهم لاسخر منك لأنت المجنون ، لا أنا ، اخبرني كم من
اعور رأيتَه قد عمي ؟ فقال : كثير ، فقال : هل رأيت اعور صح قط ؟ قال :
لا ، قال : فكيف توهمت علي الغلط ؟ . فضحك منه وصرفه .

(٣) - الدواج كرمان وبدون تشديد كغراب : اللحاف الذي يلبس .

(٤) - في تحرير التحجير / ٥٩٧ (جاء من زيد قباء) ونسب لبعضهم .

في نهاية الارب ٧ / ١٧٤ (خاط عمرو لي قباء) والشعر منسوب لبشار .

ومن شواهدة ايضا قول محمد بن حازم الباهلي (٥) في الحسن بن سهل حين تزوج المأمون بابنته بوران :-

بارك الله للحسن° ولبوران في الختن°

يا بن هارون قد ظفر ت ولكن بينت من° (٦)

افلا يعلم ما أراد بينت من ، في الرفعة ، او في الحقارة ؟ ولذلك لما نمي هذا الشعر الى المأمون قال : والله ما ندرى اخيرا أراد أم شراً .

واكثر من ألف في البديع لم يعرف قائل هذين البيتين ، ونسبوهما الى بعض الشعراء ، وقائلهما محمد بن حازم المذكور على ما في وفيات الاعيان للقاضي ابن خلكان ، وبعض شروح المقامات .

وكان محمد بن حازم هذا شاعرا مطبوعا ، من شعراء الدولة العباسية مولده ومنشأه البصرة ، وسكن بغداد ، وكان كثير الهجاء للناس . ساقط الهمة . مر به بعض الامراء (٧) وهو جالس على باب داره ، فلم يسلم عليه سلاما يرضيه وكان من باهله ايضا .

(٥) - هو ابو جعفر محمد بن حازم بن عمر الباهلي . سيذكر المؤلف بعد قليل طرفا من اخباره . وصفه مترجموه بأنه ساقط الهمة ، أي انه لم ينظم القصائد الطوال واقتصر على المقطعات ، ولم يمدح أحدا من الخلفاء سوى المأمون ، والا فهو حسبما يتضح من خلال سيرته ، كان أيما مترفعا عن اتكسب بشعره ، كثير الهجاء لمن يروم النيل من كرامته . ولما بلغ الخمسين من عمره تنسك . ولم أقف على تاريخ وفاته .

المصادر (معجم الشعراء / ٣٧١ ، تاريخ بغداد ٢ / ٢٩٥ ، الديارات / ١٧٧ الاغاني ١٤ / ٨٧ ، وفيات الاعيان ٢ / ٢٥٨ في ترجمة بوران) .

(٦) - في تحرير التحبير (يا امام الهدى ظفرت) .

(٧) - أخال الجملة محرفة وصوابها حسبما يتضح من ابيات الشعر

(مر ببعض الامراء) .

فقال فيه : -

وباھلي من بني وائل أدرك مالا بعد افلاس^(٨)
قطب في وجهي خوف القرى تقطيب ضرغام لدى الباس
واظهر اليه فتايته تيه امرء لم يشق بالناس
أعرتة اعراض مستكبر في موكب مرء بكناس

ومن شعره يمدح الشباب ويذم الشيب . قال ابن الاعرابي : وهو احسن
ماقاله المحدثون في ذلك : -

لاحين صبر فخلّ الدمع ينهمل فقدّ الشباب بيوم المرء متصل
سقى ورعيا لا يام الشباب وان لم يبق منك له رسم ولا طلل
جرّ الزمان ذيولا في مفارقة وللزمان على احصائه علل
وربما جرّ أذيال الصبا مرحا وبين برديه غصن ناعم خضل
يصبي الغواني ويزهاه بشرته شرح الشباب وثوب حالك رجل^(٩)
لا تكذبن فما الدنيا بأجمعها من الشباب بيوم واحد بدل
كفاك بالشيب عيبا عند غانية وبالشباب شفيعا أيها الرجل
بان الشباب وولى عنك باطله فليس يحسن منك اللهو والغزل
أما الغواني فقد اعرضن عنك قلى وكان اعراضهن الدلّ والخجل

(٨) - في الاغاني « أفاد مالا » .

(٩) - يزهاه : يستخفه ويحمّله على الزهو . شرة الشباب : نشاطه .
شرح الشباب : أوله . ثوب حالك ، يقصد به الشعر . شعر رجل : بين
السهل والجهد . في الاصل (لشرته) مكان « بشرته » والتصويب من الاغاني .

أعزتك الهجر ما ناحت مطوقة
ليت المنايا أصابتني بأسهمها
فكنا يمين عهدي قبل أكتهل
عهد الشباب لقد أبقيت لي حزنا
فلا وصال ولا عهد ولا رسل^(١٠)
ما جد ذكرك الا جد لي ثكل
ان المشيب اذا ما حل رائده
في منهل جاء يقفو اثره الاجل^(١١)

وقال له القاضي يحيى بن اكثم : ما عيب شعرك الا انك لاتطيل . فقال : -

أبى لي أن أطيل الشعر قصدي
وايجازي بمختصر قريب
الى المعنى وعلي بالصواب
حذفت به الفضول من الجواب^(١٢)
فابعثهن أربعة وخمسا
بالفاظ مثقفة عذاب^(١٣)
خوالد ما حدا ليل نهارا
وما حسن الصبا باخي الشباب^(١٤)
وهن اذا وسمت بهن قوما
كأطواق الحمائم في الرقاب
وهن اذا أقمت مسافرات
تهادها الرواة مع الركاب
وكان يقول : لم يبق علي شيء من اللذات الا بيع السنائر ، فقال له
بعض أصحابه : سخنت عينك ، أيش نك في بيع السنائر من اللذة ، قال :
يعجبي ان تجيء العجوز الرعاء تخصمني وتقول : هذا سنوري سرق مني ،
فأخاصمها واشتمها وتشتمني ، وأغيظها فأعضها^(١٥) ، وانشد : -

(١٠) - في الاغاني (ملاحات مطوقة) .

(١١) - الرائد : المرسل لتقصي الاخبار . في الاغاني (ان الشباب) مكان
(ان المشيب) و (راد) مكان (جاء) .

(١٢) - في معجم الشعراء (مع الجواب) .

(١٣) - في معجم الشعراء (أربعة وستا) . وفيه وفي الاغاني « مثقفة
بالفاظ عذاب » .

(١٤) - في معجم الشعراء « باخي التصابي » .

(١٥) - في الاغاني « وأغيظها وأبغضها » .

صل خمرة بخمار وصل خمارا بخمر
 وخذ بحظك من ذا وذا الى أين تدري ^(١٦)
 فقال له : الى أين ويحك ؟ فقال : الى النار يا أحمق .

وحدث عن نفسه ، قال : عرضت لي حاجة في عسكر الحسن بن سهل ،
 فأتيته وقد كنت قلت شعرا ، فلما دخلت على محمد بن سعيد بن مسلم ^(١٧) ،
 فاتسبت له فعرفني ، فقال لي : ما قلت في الامير ؟ قلت : ما قلت فيه شيئا
 بعد ، فقال له رجل كان معي : بلى قال أبياتا .

فسألني ان انشده فانشدته قولي : -

وقالوا لو مدحت فتى كريما	فقلت وكيف لي بفتى كريم ^(١٨)
بلوت الناس مذ خمسين عاما	وحسبك بالمجرب من عليم
فما أحد يعد ليوم خير	ولا أحد يعود على حميم ^(١٩)
ويعجبني الفتى وأظن خيرا	فأكشف منه عن رجل لثيم
تقيل بعضهم بعضا فاضحوا	بني أبوين قدوا من أديم ^(٢٠)
وطاف الناس بالحسن بن سهل	طوافهم بزمزم والحطيم ^(٢١)
وقالوا سيد يعطي جزيلا	ويكشف كربة الرجل العظيم

(١٦) - في الاغاني والديارات : -

وخذ بحظك منها زادا الى حيث تدري

(١٧) - في الاغاني والديارات (سعيد بن سالم) .

(١٨) - في الديارات (وقالوا لي مدحت) .

(١٩) - في الاغاني (ولا حميم) .

(٢٠) - تقيل : أشبه . في الاغاني والديارات (قدأ) مكان (قدوا) .

(٢١) - في الاغاني والديارات (فطاف) مكان (وطاف) .

فقلت مضى بدم القوم شعري

وقد يؤتى البريء من السقيم

وما خبر ترجمه ظنون

بأشقى من معاينة الحليم (٢٢)

فجئت وللأمور مبشرات

ولن يخفى الاغر من البهيم (٢٣)

فان يك ما ينشر عنه حقا

رجعت باهبة الرجل المقيم (٢٤)

وان يك غير ذاك حمدت ربي

وزال الشك عن رجل حكيم (٢٥)

وما الآمال تعطيني عليه

ولكن الكريم أخو الكريم (٢٦)

قال : فلما انشدته هذا الشعر قال لي : أبمثل هذا الشعر تلقى الامير ؟
والله لو كان نظيرك ما جاز ان تخاطبه بمثل هذا ، قلت : لذلك قلت لك :
اني لم أمدحه بعد ، ولكنني سأمدحه ، قال : افعل وانزلني عنده . ودخل على
الحسن فأخبره بخبري ، فأمر بادخالي اليه من غير مدح ، وأمرني ان أنشد
الشعر وقال : قد قنعنا منك بهذا القدر اذ لم تدخلنا في جملة من ذمت
فانشدته اياه فضحك وقال : ويحك مالك وللناس ؟ حسبك الآن ، فقلت :
قد وهبتهم للامير ، فقال : قد قبلت وانا أطالبك بالوفاء ، ثم وصلني فأجزل
وكساني فقلت في ذلك وانشدته : —

وهبت الناس للحسن بن سهل فعوضني الجزيل من الثواب (٢٧)

(٢٢) — في الاغاني (ترجمه ظنوني) .

(٢٣) — الاغر : ذو الغرة ، وهي بياض الجبهة . البهيم : الاسود .

(٢٤) — في الاغاني والديارات ، (ما تنشر عنه حقا) .

(٢٥) — في الديارات (حليم) مكان (حكيم) .

(٢٦) — في الديارات (وليس المال يعطيني عليه) .

(٢٧) — في الاصل (من الصواب) مكان (من الثواب) والتصويب من

الاجاني والديارات .

وقال دع الهجاء وقل جميلا
فقلت له برئت اليك منهم
ولولا نعمة الحسن بل سهل
يشعر تعجب الشعراء منه
اكيدهم مكايده الاعادي
بلوت خيارهم فبلوت قوما
وما مسخوا كلابا غير اني
فضحك ، فقال : ويحك من الآن ابتدأت تهجوهم ؟ فقلت : هذه بقية
طفحت على قلبي وأنا كاف عنهم ما ابقى الله الامير .

واخباره ونكته كثيرة ، فلنكتف منها بهذا القدر . وانما تعرضنا لترجمته
لكون بيتيه المذكورين في زواج المأمون ببوران بنت الحسن من أحسن
شواهد هذا النوع ، بل قيل انه ليس للسلف ولا للمتأخرين فيه غيرهما ، وغير
البيت المتعلق بالخياط .

وقد ظفرت أنا بيت لبعض السلف يصدق عليه حدهم للإبهام ، ولم
يستشهد به أحد من البديعيين فيما أعلم .

وهو قول الشاعر :-

ويرغب أن يني المعالي خالد
فان هذا يحتمل المدح والذم لانه ان قدر (في) أولا و (عن) ثانيا
فمدح ، وان عكس فذم ، اذ يقال : - رغب فيه ، ورغب عنه .

(٢٨) - في الاغاني (للثواب) مكان (للصواب) .

(٢٩) - في الاغاني (يعجب) مكان (تعجب) .

ولهذا اشترط ابن مالك في حذف الجار مع أن ، وإن تعين الجار ليؤمن اللبس ، قال : فلا يقال : رغبت أن تفعل ، إذ لا يدري هل التقدير : في أن تفعل ، أو عن أن تفعل •

واستشكله ابن هشام في الاوضح بقوله تعالى « وَتَرْغَبُونَ أَنْ تَنْكِحُواَهُنَّ » (٣٠) لحذف الجار ، مع ان المفسرين اختلفوا في المراد • وأجاب في المغني : بأنه انما حذف انجار للقرينة المعينة ، وانما اختلف العلماء في المقدر من الحرفين في الآية لاختلافهم في سبب نزولها ، فالاختلاف في الحقيقة انما هو في القرينة •

وأجاب المرادي بذلك ، وبأنه أراد الابهام ليرتدع من يرغب فيهن لجمالهن وما لهن ، ومن يرغب عنهن لدمامتهن وفقرهن • واستحسنه بعضهم ، قال : لان من شرط أمن اللبس يقول : اذا خيف اللبس لم يجوز الحذف ، وعند ارادة الابهام لا يخاف اللبس فيجوز الحذف لاجلها • انتهى وهو في محله •

ومن لطيف الابهام ما يحكى ان معاوية بن ابي سفيان قال لعقيل بن ابي طالب عليه السلام : ان أخاك عليا قد قطعك ووصلتك ، ولا يرضيني منك الا ان تلعنه على المنبر ، قال أفعل ، فصعد المنبر فقال بعد ان حمد الله وصلى على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم : أبها الناس قد امرني ان العن علي بن ابي طالب أمير المؤمنين معاوية بن ابي سفيان فalcنوه لعنة الله عليه ، ثم نزل • فقال له معاوية : انك لم تبين من اعنت بيني وبينه ، فقال : والله لازدت حرفا ولا نقصت آخر ، والكلام الى نية المتكلم •

وغلط ابن حجة فعد من هذا النوع قصة سليمان بن كثير مع ابي مسلم

الخراساني وقال : انها من أغرب ما نقل من شواهد الإبهام التي ما يليق بغيره وهي : ان ابا مسلم قال لسليمان : بلغني انك كنت في مجلس وقد جرى ذكرى فقلت : اللهم سود وجهه ، واقطع رأسه ، واسقني من دمه ، فقال : نعم قلت ذلك ونحن جلوس تحت كرم حصرم . فاستحسن ابو مسلم ذلك منه . وهذا مما أخطأ فيه ابن حجة الصواب ، بل هذا المثل كما قاله بعض الفضلاء المتأخرين ممن تقدم عصرنا بقليل : من نوع المواربة - براء مهملة فباء موحدة - وحقيقتها كما سيأتي ، ان يقول المتكلم قولاً يتضمن الإنكار عليه ، ثم يستحضر بحذقه وجهها من الوجوه التي يمكن التخلص بها من تلك المؤاخذه ، اما بتحريف كلمة او بتصغيرها او بزيادة او نقص او غير ذلك . واشتقاقها من ورب العرق اذا فسد ، فكأن المتكلم افسد مفهوم ظاهر كلامه بما أبداه من تأويل باطنه ، وبه ظهر ان القصة المذكورة لا يصلح ان يمثل بها لغير المواربة ، لما اشتملت عليه من افساد سليمان بن كثير ظاهر كلامه بتأويله بما لا يخطر ببال ، ولا يتبادر الى ذهن : من ارجاع ضمائره الى الحصرم ، ولا يعد ابهاماً لا شتراطنا في حده استواء معنييه في احتمال ان يكون كل منهما مقصوداً فاعلم .

وعد ابن الاثير في المثل السائر من الإبهام قول ابي الطيب المتنبي (*) في كافور : -

فمالك تعنى بالاسئة والقنا وجدك طعان بغير سنان

ومالك تختار القسي وانما عن السعد يرمي دونك الملوان (٣١)

قال : فان هذا يحتمل المدح والذم ، بل هو بالذم اشبه ، لانه يقول : انك لم تبلغ ما بلغته بسعيك واهتمامك ، بل بجهد وسعادة ، وهذا لافضل

فيه ، لأن السعادة ينالها الخامل والجاهل ومن لا يستحقها • قال : واكثر ما كان المتنبي يستعمل هذا الفن في القصائد الكافوريات •

وتعقبه ابن ابي الحديد في الفلك الدائر فقال : ان الناس وقع لهم واقع طريف مع المتنبي ، وكان أصله الشيخ ابو الفتح عثمان بن جني ، فانه نبه المتنبي على شيء من هذا الباب لم يكن قصده ولا خطر بباله ، فضحك المتنبي ولم يكن ذلك لبغضه لكافور وحنقه عليه • فصار فيه حديث طويل وزعم من جاء بعده ان المتنبي كان يقصد ذلك ، ويمدحه بالشعر الموجه الذي يحتمل المدح والذم ، ومنهم من يزعم ان كافورا كان يتفطن لذلك ويغضي عنه ، وينقلون هذا عن المتنبي ، وما كان ذلك قط ولا وقع شيء منه ولا قصد ابو الطيب نحو ذلك أصلا •

فاما هذان البيتان فقد قال في سيف الدولة مثلهما كثيرا ، نحو قوله له -

ولقد رمت بالسعادة بعضا من نفوس العدى فأدركت كثلا

ونحو قوله له :-

اذا سعت الاعداء في كيد جدّه سعى جدّه في مجده سعي مخنق (٣٢)

قال (٣٣) : وهذه الرواية أولى من رواية من روى (سعى مجده في جدّه) لان قوله بعده :-

وما ينصره الفضل المبين على العدى اذا لم يكن فضل السعيد الموفق

(٣٢) - في الديوان :-

اذا سعت الاعداء في كيد مجده سعى جدّه في كيدهم سعي مخنق

(٣٣) - يعني ابن ابي الحديد في كتابه الفلك الدائر .

يؤكد ما ذكرناه .

ونحو قوله له : -

لو لم تكن تجري على اسيفه مهجاتهم لجرت على اقباله

ونحو قوله له : -

هم يطلبون فما أدركوا وهم يدعون فمن يقبل
وهم يتمنون ما يشتهون ومن دونه جدك المقبل

وقد قال لعضد الدولة ابي شجاع ، وهو اعظم ملكا من سيف الدولة
واشد باسا واكثر انتقادا للشعر وهو يذكر هزيمة وهونان عن عسكر ركن
الدولة أبيه : -

وليت يومي فناء عسكره ولم تكن دانيا ولا شاهده
ولم يغب غائب خليفته جيش أبيه وجده الصاعد

وقال له في هذه القصيدة وقد صرح انه يقهر الاعداء بالجد فقط ،
والخطاب مع وهونان : -

ان كان لم يعمد الامير لما لقيت منه فيمنه عامد
فلا يكل قاتل اعاديته أقائما نال ذاك أم قاعد

وقال له في قصيدة الوداع : -

وأني شئت يا طريقي فكوني أذاة أو نجاة أو هلاكا (٣٤)

يشرّدثمن فثا خسر عني قنا الاعداء والطعن الدّراكا (٣٥)

وقال (٣٦) لغيرهما من ممدوحيه :-

نقد القضاء بما اردت كأنه لك كلما أزمعت شيئا أزمعا (٣٧)
 واطاعك الدهر العصي كأنه عبد اذا ناديت لبي مسرعا
 ولكن سيف الدولة لما اشتهر اخلاص أبي الطيب في ولاءه عدل الناس
 عن هذا الشعر الذي يتضمن ذكر الجد والحظ ، فلم يذكره ولم يجعلوه
 موجهًا متوسطًا بين المدح والذم ، وقالوا ذلك في كافور لمكان تقصيره بأبي
 الطيب ، وانحرف كل واحد منهما عن صاحبه ، ومجاهرة أبي الطيب له بعد
 مفارقتة بالهجاء . ولو تأملت الاشعار كلها و اردت ان تستنبط منها ما يمكن
 ان يكون هجاء لقدرت .

هذا السيد الحميري من الشيعة العلوية لا يختلف في ذلك اثنان ، وقال
 ابو عمرو الزاهد في كتابه الياقوتة : ان بعض الشيعة اتشد ابا مجالد قول
 السيد (٣٨) :-

أقسم بالله وآلائه والمرء عما قال مسؤول

(٣٥) - فناخر : اسم عضد الدولة . الدراك : المتلاحق .

(٣٦) - في الاصل (قال) .

(٣٧) - في الديوان (أمرا) مكان (شيئا) باستثناء رواية شرح اليازجي
 فانها موافقة لرواية المؤلف .

(٣٨) - هو ابو هاشم اسماعيل بن محمد المعروف بالسيد الحميري .
 ولد بعمان سنة ١٠٥ هـ من ابوين اباضيين . انتقل مع عائلته الى البصرة ،
 وهو في سن الصبا ، فنشأ وتعلم بها ، ثم اتخذ التشيع مذهبا له . فحدث
 بينه وبين البويه خلاف عقائدي أدى الى ان يهجرهما ويهجوهما ، لانهما كانا يفرطان في

انّ عليّ ابن ابي طالب على الهدى والبر مجبول (٣٩)
وانّه كان الامام الذي له على الامة تفضيل
كان اذا الحرب مرّتها القنا واحجّت عنها البهاليل
يمشي الى الروع وفي كفّه أبيض ماضي الحدّ مصقول (٤٠)
مشي العفرنى بين أشباله أصحّره للقنص الفيل (٤١)
ذاك الذي سلّم في ليلة عليه ميكال وجبريل
ميكال في ألف وجبريل في ألف ويتلوهم سرافيل
في يوم بدر مدداً كلهم كأنهم طير أبابيل (٤٢)

فقال له ابو مجالد في هذا : ان الشاعر لم يمدح صاحبك وانما هجاه في موضعين ، احدهما انه زعم ان عليا مجبول على البر والهدى ، ومن جبل على أمر لم يمدح عليه ، لانه لم يكسبه بسعيه . والثاني انه زعم انه أيد في حروبه بالملائكة ، ولا فضيلة له اذن في الظفر ، لان أباحية النميري لو

سب أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) ، وانتقل الى الكوفة . كان اشعر شعراء عصره بلا منازع ، واحد الثلاثة الكثيرين ، حتى قيل انه نظم الفين وستمئة قصيدة في مدح بني هاشم . اوقف كل امكاناته الشعرية على مدح أمير المؤمنين وأهل بيته (ع) ومحاربة خصومهم . نظم كل ما وصل اليه من فضائل أمير المؤمنين (ع) شعرا . توفي ببغداد سنة ١٧٣ هـ واشرف مندوب عن هارون الرشيد على تفسيره وتكفينه ودفنه . له ديوان شعر من جمعنا وتحقيقنا وشرحنا ، نشرته دار مكتبة الحياة ببيروت سنة ١٩٦٦ م .

المصادر (شروح الديوان ومقدمته) .

(٣٩) - في الديوان (على التقى) .

(٤٠) - في الديوان (يمشي الى القرن) .

(٤١) - في الديوان (ابرزه) مكان (اصحّره) .

(٤٢) - في الاصل (بددا) مكان (مددا) . في الديوان « مددا انزلوا » .

أيد بهؤلاء لقمهر الاعداء وغلبهم .
 قال ابن أبي الحديد : وأعلم ان الشعراء ما زالت على قديم الدهر
 وحديثه يمدحون الرئيس بعلو جده ومساعدة الاقدار له ، ومطاوعة الافلاك
 والكواكب والدهر لا رادته ، وأقولهم في هذا اكثر من ان تورده وتملى .
 وكان الاصل في اكثرهم من ذلك ان يملأوا أسماع^(٤٣) اعداء الممدوح
 وخصومه ، ويوقروا في صدورهم أو يشتبوا في نفوسهم انه منصور من
 السماء ، وانه محوط بالعناية الالهية ، وان الكواكب تساعد ، والاقضية
 والاقدار تجري على مراده فيوقعوا الرعب منه في الصدور والخوف في القلوب
 الى أن ينخذل من يناويه من غير حرب ولا كيد .

وقد روي ان ملك الصين عرض عسكريه على الاسكندر فاستعظمه
 ورأى ما هاله ، فقال له : قد كنت قادرا على أن أصادملك بهذه العساكر
 العظيمة ، لكنني رأيت الافلاك ناصرة لك ، فرأيت أن لا أحارب من تنصره
 ثم اعطاه الطاعة ، ودفع اليه الاتاوة .

اتتهى كلام ابن أبي الحديد ، ولم يتعرض للرد على أبي مجالد في كتابه
 المذكور . ولعمري لقد أخطأت أست أبي مجالد الحفرة ، ولم يصب سهمه
 الثغرة . وقد عرضت كلامه هذا الذي هجر به ، على شيخنا العلامة محمد بن
 علي الشامي العاملي عامله الله باحصانه وكسائه حلة رضوانه ، طالبا منه الرد
 عليه ، فأجاب على جاري عادته فيما يجيب بما شفى النفس وأزال اللبس ،
 وشحن كلامه بدرر الفوائد وغرر الفرائد ، فقال ما نصه :—

الجواب عن الشبهة الاولى — انه اذا قيل : فلان مجبول على الخير ،
 لا يصح ان يراد به ما هو ظاهر اللفظ ، من ان الخير غريزة فيه قد طبع عليها
 كما طبع الانسان على غريزة العقل ، وامتناز بها عن سائر البهائم ، وطبع

الحيوان على غريزة الحياة وفارق بها سائر الجمادات والنباتات ، والا لشاركه فيها جميع مشاركاته في الماهية النوعية والجنسية ، ولم يدخل تحت قدرته واختياره ، لان لوازم الماهيات ليست بجعل جاعل وراء جاعل الذات ، فلا بد ان يصرف عنه الى معنى يناسبه ، ويختلف ذلك باختلاف المراتب والدرجات .

فان كان صاحبه من أصحاب اليمين صح ان يراد بكونه مجبولا عليه ، انه صار بسبب الثمرن عليه ملكة راسخة فيه حتى كأنه قد فطر في أصل الخلقة عليه .

وان كان من المقربين صح ان يراد به ان كلا من جوهر نفسه وطينة بدنه ، مجبول حقيقة على قابليته ، فان النفس في بدء خلقها قابل محض لاشيء معها بالفعل ، والمادة الاولى مبدأ القوة والاستعداد ، ولكن النفس القدسية والطينة الطيبة لشرف جوهريهما أقبل للطرف الاشرف من كل متقابلين . ثم يتدرج الانسان بعد الخلق الثاني ، وهي النشأة الدنيوية في الاستعداد للتحلي بالفضائل ، والتخلي من الرذائل ، والمواضبة على الاعمال المستحسنة والمجانبة للافعال المستهجنة شيئا فشيئا بسهولة تهيو الاسباب وتوفر المعدات من توفيقات إلهية والطاق ربانية ، على حسب وسع قابليته ، فربما كانت غاية وسع قابليته أن يوكل الله به روح الايمان ، وربما كانت ساحة قابليته أوسع ، فأيده مع روح الايمان بروح القدس ، لا لمجرد بخت واتفاق ، بل لا بد مع علمه تعالى بما طبع عليه من القابلية الذاتية ، ان يعلم ارتفاعه به فيما يؤل اليه من السعادة الابدية ، المستحقة بالاعمال والطاعات الاختيارية .

فان اللطاف انما تجري بحسب القابليات ، وعلى طبق المصالح ، ليكون اللطف ناجعا فيه ، اذ التكليف وان أوجب فعل اللطف بالعبد ، ولكن الحكمة تقتضي الا يفعله الله الا بمن علم ان له فيه لطفًا . ولهذا قال تعالى في قوم

غلبت عليهم شقوتهم « وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ » (٤٤)
 قال جار الله (٤٥) : لو علم في هؤلاء الصم البكم اتفعا باللطف للطف بهم .
 وعلم تعالى ان لامير المؤمنين عليه السلام في العصمة لظفا فعصمه ،
 ثم كلما تم له استعداد فعل أو جيته الارادة وأبرزته القدرة من ممكن
 القوة الى مجلى الفعل ، ان علمه الله تعالى وشاء وقدره وقضاء وأمضاه .
 فظهر ان هذه اللطاف ليست عللا تامة للطاعات ، ولا مؤثرات مستقلة فيها ،
 بحيث لا يكون لقدرة العبد معها تأثير ، فيخرج بها عن حيز الاختيار ، ويدخل
 في باب الاضطرار ، ولا يكون له سعي ولا كسب فيما يأتي ويذر - كما زعمه
 هذا المطبوع على قلبه - وانما هي معدات ومبادٍ بعيدة وقرينة ، والجزء
 الاخير من العلة التامة هي الارادة الموجبة لما هو راجح في معيار العقل من
 الطرفين .

ومن هنا فسر سيدنا المرتضى رضي الله تعالى عنه العصمة بانها اللطف
 الذي يفعله الله بالعبد فيختار عنده اثار الطاعة والامتناع من المعصية ،
 والوجوب بالاختيار لا ينافي الاختيار بل يحققه ، وكون الفاعل موجبا في
 قبول فعل لكونه مفضورا عليه لا ينافي كونه مختارا في اخراجه من القوة الى
 الفعل ، وبهذا تنحل عقدة التشكيك فيما ورد في طينة المؤمن وطينة الكافر ،
 بانه يستلزم الجبر ، حتى أنكر صحة ذلك بعض من لم يعض في العلم
 بضرر قاطع .

واعلم ان هذا الشاعر قد شبه رسوخ ملكتي التقى والبر في النفس
 بالانطباع على الغرائز بجامع عدم الانفكاك عنهما ، ثم استعار للمشبه اسم

(٤٤) - سورة الانفال / ٢٣ .

(٤٥) - هو جار الله الزمخشري .

المشبه به ، واشتق منه صيغة المفعول على اسلوب الاستعارة التبعية ، او أضمر في النفس تشبه التقى والبر الراسخين في النفس بالفرائز التي يطبع عليها ، وأوماً الى التشبيه بأن أثبت للمشبه لازماً من لوازم المشبه به وهو الجبَل على طريق الاستعارة المكنية والتخيل . أو سمي قابلية التقى والبر التي جبل عليها باسميها ، من باب تسمية الشيء باسم ما من شأنه أن يؤول اليه ، على نهج المجاز المرسل .

ومع النزول عن هذه المرتبة فالإيجاب في غريزة من الفرائز الفاضلة انما ينافي استحقاق الحمد عليها استحقاق المدح بها . ومع النزول عن هذه المرتبة أيضاً من أين يلزم ان يكون وصف صاحبها بها هجواً له ؟ وهل في وصف الشمس بالضياء ذم لها ؟ أو في اطراء انسان بالعقل ازراء عليه لولا نصب أبي مجالد ؟ .

والجواب عن الشبهة الثانية مسبق بتمهيد مقدمة وهي : ان أهل القبلية قد اختلفوا في حقيقة نزول الملائكة يوم بدر ، فقال الجمهور : نزلوا من السماء الى الارض كما ينزل الانسان من الموضع العالي الى الموضع السافل ، ونزله أصحاب المعاني على ما يناسب نزول المجردات من عالم العقل الى عالم الخيال ، فيكون التأييد بهم من باب تقوية الارواح لامداد الاشباح . ثم اختلف الاولون فقال الاكثرون منهم : نزلوا وقتلوا ، وقال الباقيون : نزلوا ولم يقاتلوا ، وجعلوا قوله تعالى « فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ » (٤٦) أمراً للمسلمين لا للملائكة ، وتمسكوا به بانه لو حارب واحد من الملائكة جميع البشر لاستأصلهم ببعض قوته . فان جبرئيل عليه السلام اقتلع مدائن قوم لوط ورفعها على خافقة من جناحه حتى بلغ بها السماء ، ثم قلبها فجعل عاليها سافلها ، فما عسى تبلغ قوة ألف رجل من قریش ليجتاح في مقاومتها الى ألف ملك من ملائكة السماء ، مضافين الى ثلثمائة وثلاثة عشر رجلاً من

بني آدم ؟ وانما كان نزولهم ليكثروا سواد المسلمين في أعين المشركين ،
 اذ كانوا يرونهم في بدء الحال قليلين ، كما قال تعالى « وَيَقْلِلْكُمْ فِي
 أَعْيُنِهِمْ » (٤٧) ليطمع المشركون فيهم ، ويجترؤا على حربهم ، فلما
 نشبت الحرب فيهم كثرهم الله تعالى بالملائكة في أعينهم ليفروا ، ولأنهم
 كانوا يتصورون لهم في صور من يعرفونهم من البشر ، ويقولون لهم ما
 جرت العادة به أن يقال في تثبيت القلوب في الحرب وذلك قوله تعالى « إِذْ
 يُوحِي رَبُّكَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ أَنِّي مَعَكُمْ فَثَبَّتُوا الَّذِينَ
 آمَنُوا » (٤٨) ، وحينئذ فعلى القول بعدم النزول الى عالم الحس او القول
 به مع عدم القتال فالشبهة ساقطة ، وعلى القول به أيضا انما تفوته فضيلة
 الظفر لو لم يغن في مجاهدة الفرسان ومجادة الاقارن غنا سائر من حضر من
 الملائكة والبشر . وذهب أنها فاتته ، أنيس هذا التأييد في نفسه فضيلة
 لا تقاس بها فضيلة ؟ ورب فضيلة تركت لما هو أفضل منها . ألم يكن الله
 تعالى قادرا على قبض أرواح العباد لاييد عزرائيل ؟ وعلى اهلاك من اهلك
 من الامم لا على يد جبرئيل ؟ وعلى احصاء اعمال العباد من دون كتابة
 الصحف ؟ بلى كان قادرا على ذلك كله ، ولكن في حصول المطلوب بنفوذ
 الامر من القادر المطاع من اظهار الجلال والجبروت مالا يحيط به نطاق العقل
 بل تسخير المديرات من آثار التمكن والاقتدار مالم يس في وسع دائرة المباشرة .
 ومع الاعماض عن ذلك كله من أين يتطرق اليه النقص لو شاركته الملائكة
 في قهر الاعداء ؟ او استقلت به دونه حتى يكون وصفه هجوا له ؟ وانما يتطرق
 النقص الى من تقاعد عن الحرب حيث تس الحاجة الى القيام بها جينا ، او
 تقاعس عنها حيث تدعو الضرورة الى الاقدام عليها فرقا . ولعمري لقد عشي

(٤٧) - سورة الانفال / ٤٤ .

(٤٨) - سورة الانفال / ١٢ .

بصر ابي مجالد حتى رأى الحسنه سيئه والمنقبه مثلبه « يُريدون أنْ يُطفئوا نورَ اللهِ بِأَفْنَوَاهِمُ وَيَأْتِي اللهَ إِلَّا أَنْ يَتِمَّ نُورُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ » (٤٩) .

هذا ما جرى به القلم على يد أقل العباد محمد بن علي الشامي العاملي عصمه الله من الخل والخلل في القول والعمل في سنة ثمانين وألف . انتهى كلامه رفع مقامه .

وأبو حيه النميري الذي ذكره ابو مجالد كان من أجبن خلق الله . حكى جاره له قال : كان لابي حيه سيف ليس بينه وبين العصي فرق ، وكان يسميه لعاب المنية . فاشرفت ليلة عليه فرأيته قد أضناه وهو واقف على باب داره - وقد سمع في بيته حسا - وهو يقول : أيها المغتر بنا والمجتري علينا ، بئس والله ما اخترت لنفسك ، خير قليل وسيف صقيل ، لعاب المنية الذي سمعت به ، اني والله ان أدع لك بني نمير ، جلاءك بخيلها ورجلها ، فاخرج بالعفو عنك قبل أن ادخل بالعقوبة عليك . ثم فتح الباب على وجل وحذر شديد ، فاذا كلب قد خرج فقال : الحمد لله الذي أرانا كلبا وكفانا حربا .

رجع الى الإبهام - ومما قيل ان أبا الطيب (*) قصد فيه الإبهام قوله في مدح كافور : -

ويغنيك عما ينسب الناس انه اليك تناهى المكرمات وتنسب
قال الخطيب لهذا البيت باطن وهو سخرية ، يريد انه لانسب لك لانك عبد .

(٤٩٧) - سورة التوبة / ٣٢ . في الاصل (ليطفؤا) مكان (ان يطفؤا)
و (المشركون) مكان (الكافرون) .

وقوله :-

وما طربي لما رأيته بدعة لقد كنت أرجو ان أراك فأطرب
قال الواحدي وغيره : هذا البيت يشبه الاستهزاء به ، لانه يقول :
طربت على رؤيتك كما يطرب الانسان على رؤية القروء ، وما يستملحه
ويضحك منه . قال ابن جني : لما قرأت على ابي الطيب هذا البيت قلت له :
أجعلت الرجل أبازفة ؟ فضحك لذلك .

وقوله فيه :-

يدلّ بمعنى واحد كل فاجر وقد جمع الرحمن فيك المعافيا
قال ابو الفتح : لما قرأت هذا البيت ضحكت وضحك ابو الطيب
وعرف مطلوبي .

وقوله منها :-

وغير كثير أن يزورك راجل فيرجع ملكاً للعراقيين واليا
قال ابو الفتح : هذا ظاهره ان من رآك افاد منك كسب المعالي ، وباطنه
ان من رآك على ما بك من النقص وقد صرت الى الملك ضاق صدره ان يقصر
عما بلغته وان لا يتجاوز ذلك الى كسب المكارم ، وكذلك اذا رآك راجل
لا يستكثر لنفسه ان يرجع واليا على العراقيين .

ومثل هذا البيت قوله ايضا فيه :-

يضيق على من رآه العذر ان يرى ضعيف المساعي أو قليل التكرم
فان ظاهره ان من رآه لم يكن له عذر ان يكون ضعيف المسعاة قليل

التكرم ، يعني منه يتعلم هذه الاشياء ، فمن رآه ولم يتعلم منه فهو غير معذور . وباطنه ان مثله في خسته ولؤم اصله اذا كانت له مسعاة وتكرم فلا عذر لاحد بعده في تركه .

كما قال الآخر : -

لا تياسن من الامارة بعدما خفق اللواء على عمامة جرول
هذا كلام ابن جني والحق ما قاله ابن ابي الحديد : ان المتنبي لم يكن يقصد شيئا من ذلك قط ولا خطر له أصلا ، كيف ولو كان كذلك لناقض كلامه بعضه بعضا ، لان له في كافور من المدح مالا يشوبه شيء من هذه التأويلات الباردة ، والله أعلم بحقائق الامور .

ومن لطيف الابهام في النثر ، قول القاضي تاج الدين بن احمد المالكي ، امام المالكية بالمسجد الحرام ، في تقریظ له على تصدير وتعجيز للشيخ تقي الدين السنجاري لقصيدة أبي الطيب المتنبي التي مطلعها (اجاب دمعي وما الداعي سوى طلل) . ولم يكن الشيخ تقي الدين المذكور ممن له قدّم في الادب ولا قدّم في الحسب ، وهو : وقفت على هذا التصدير والتعجيز فاذا منشئه قد أجاد في النظم والانشاء ، وما كل من اخذ القلم ومشى ، ووفق بعجيب تصرفه بين معوج المعاني وطابق .

وكانه قصد الرد على الطغرائي في قوله : وهل يطابق معوج بمعتدل . ومنه : فقصد أن يسبك درر الاسلاك ، ويتصرف فيها تصرف الملاك ، أو المنجم الماهر في دراري الافلاك ، فاتبنت خشية منه مكانا قصيا وقالت لعلمها بقدرته على تصرفه كيف شاء « إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنَّ كُنْتَ تَقِيًّا » (٥٠) انتهى .

انظر ما أحسن هذا الابهام الذي تعقد عليه الخناصر .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلبي (*) في هذا النوع قوله : -

ليت المنيّة حالت دون نصحك لي فيستريح كلانا من أذى التهم
هذا البيت كما قال ابن حجة ليس له نظير في أبيات البديعيات ، فانه
اشتمل على الرقة والسهولة والانسجام ، وما زاده حسنا الا تقويته بـ (ليت)
التي استعان بها الشاعر في ابهام بيته على زيد الخياط . فان الشيخ صفي
الدين لما قال لعاذله (ليت المنيّة حالت دون نصحك لي) حسن ابهامه بقوله
(فيستريح كلانا من أذى التهم) ، فصار الامر مبهما بينه وبين العاذل .

وبيت عز الدين الموصللي (*) قوله : -

أبهمت نصحي مشيراً بالاصابع لي ليت الوجود رمى الابهام بالعدم
قال ابن حجة وهذا الابهام هنا يشار اليه بالاصابع ، فانه أجاد فيه
الى الغاية ولم يتفق له في نظم بديعيته بيت نظيره ، فانه جمع بين السهولة
والانسجام والتصدير والتورية البارزة في أحسن القوالب بتسمية النوع
ونوع الابهام الذي هو المقصود . ولعمري أنه بالغ في عطف القلوب بهذا
السحر الحلال . انتهى .

وأنا أقول : الذي أراه ان هذا البيت ليس من الابهام الاصطلاحي
في شيء ، بل هو من الاستخدام على طريقة ابن مالك . لان الابهام كما
تقدم ، ان يقول المتكلم كلاما محتملا لمعنيين متضادين لا يتميز احدهما عن
الآخر ، ولذلك سماه بعضهم محتمل الضدين ، ولا تضاد هنا بين ارادة
الابهام الذي هو مصدر أبهم الامر ، وبين الابهام الذي هو اكبر الاصابع .
قال العلامة التفتازاني في مختصر المطول عند قول الماثن في تعريف هذا النوع :

هو ايراد الكلام محتملا لمعنيين مختلفين أي متباينين متضادين ، ولا يكفي مجرد احتمال معنيين مختلفين • انتهى •

وهذا يدل صريحا على ان هذا البيت ليس من الابهام في شيء ، وانما قلنا انه من الاستخدام على طريقة ابن مالك ، لانه داخل في حده ، وذلك ان الاستخدام على طريقته كما مر أن يؤتى بلفظ مشترك بين معنيين ثم بلفظين يخدم كل واحد منهما معنى من دينك المعنيين ، وهذا البيت كذلك فان لفظ الابهام يطلق على المعنيين المذكورين ، ولفظ أبهت يخدم الابهام بمعنى المصدر ، ولفظ الاصابع يخدم الابهام الذي هو اكبر الاصابع •

وهذا الكلام بعينه يجري في بدعية ابن حجة (*) :-

وزاد ابهام عذلي عاذلي ودجا ليلى فهل من بهيم يشتفي ألي
فانه لا تضاد فيه بين ارادة البهيم بمعنى بهيم الليل وبين العاذل ، بل هو من الاستخدام على الطريقة المذكورة ، فلفظ الليل يخدم البهيم بمعنى الاسود ، ولفظ ابهام عذلي يخدم البهيم بمعنى العاذل • فلا يفرنك قوله في شرحه : ان الابهام هنا بين بهيم الليل وبين العاذل ، فان اشتراك البهيم صالح لهما ولكن لم يحصل التميز لاحدهما عن الآخر كما وقع عليه الشرط بل الامر بينهما مبهم لا يعلم من هو المقصود منهما • انتهى •

فان هذا الابهام الذي ذكره لغوي لا اصطلاحي ، اذ اشتراط تضاد المعنيين في حد الابهام الاصطلاحي لم يتخلف في كتاب من كتب البديع وأمثلتهم له كلها جارية على ذلك ، والله اعلم •

والطبري (*) جمع بن الابهام والتهكم في بيت واحد فقال :-

أذقت ابهام ما يرضى الفؤاد فسد تهكما انت ذو عزم وذو عظم

الابهام في قوله : يرضي الفؤاد ، فانه ان قيل : فؤاد العاشق ، صح ،
أو العاذل ، صح .

وبيت بديعيتي : -

قالوا وقد ابهموا اذ بان مكتمي في حبهم بان لكن أي مكتم
الابهام في هذا البيت على حده في بيت ابن حازم (*) المتعلق بزواج
المؤمن من بوران بنت الحسن المقدم ذكره وهو : -

يا بن هارون قد ظفرت ولكن بينت من
فانه لا يعلم ما اراد بينت من ، في الحقارة ، أو في الرفعة ؟ . وهتا
كذلك ، فان قولهم : بان لكن أي مكتم ، لا يعلم ما أرادوا به ، هل هو
اعجاب به ، او احتقار له ؟ فالامر مبهم بين هذين المعنيين المتضادين محتمل
لكل منهما على السواء ، لا يتميز أحدهما عن الآخر .

وبيت الشيخ شرف الدين المقرئ (*) من هذا القبيل ايضا وهو : -

ما مثلهم في العلى هيهات أين هم وأين منصبهم في القدر والعظم
قال ناظمه في شرحه : ما مثلهم في العلى محتمل ، انه أراد : لا نظير
لهم في علوهم ومجدهم ، ويحتمل انه أراد : ان مثلهم لا يكون في العلى .
وكذلك قوله : هيهات أين هم واين منصبهم في القدر والعظم ، يحتمل ان
سؤاله سؤال تفخيم وتعظيم ، ويحتمل انه أراد : الاحتقار والاعلام انهم بحيث يفتش
عليهم فلا يوجدون والله اعلم .
وابن جابر الاندلسي لم ينظم نوع الابهام في بديعته .

الطباق

ان أدُنْ يَنأُوا وما قلبي كقلبهم

وهل يطابق مصدوع بملتئم

الطباق ويسمى المطابقة والتطبيق والتضاد والتكافؤ — هو الجمع بين معنيين متضادين ، أي معنيين متقابلين في الجملة • قالوا : ولا مناسبة بين معنى المطابقة لغة ، ومعناها اصطلاحاً ، فإنها في اللغة الموافقة ، يقال : طبقت بين الشيئين : إذا جعلت أحدهما على حذو الآخر ، وطابق الفرس في جريه : إذا وضع رجليه مكان يديه ، والجمع بين الضدين ليس موافقة • قال ابن الاثير في المثل السائر : ولا أعلم من أي شيء اشتقوا هذا الاسم ، ولا وجه للمناسبة بينه وبين مسماه ، ولعلمهم قد علموا لذلك مناسبة لطيفة لم نعلمها نحن • انتهى •

واغرب ابن أبي الحديد في قوله : الطباق بالتحريك في اللغة ، هو المشقة ، قال الله سبحانه « لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ » (١) أي مشقة بعد مشقة ، فلما كان الجمع بين الضدين على الحقيقة شاقاً بل متعذراً ، ومن عادتهم ان تعطى الالفاظ حكم الحقائق في أنفسها توسعاً ، سمو كل كلام جمع فيه بين الضدين مطابقة وطباقاً • انتهى •

وقال السعد التفتازاني في شرح المفتاح : انما سمي هذا النوع مطابقة لان في ذكر المعنيين المتضادين معاً توفيقاً ، وإيقاع توافق بين ما هو في غاية التخالف كذكر الاحياء مع الاماتة ، والابكاء مع الضحك ونحو ذلك • انتهى •

وكان ابن الاثير ظهر له وجه المناسبة فيما بعد فقال في كفاية الطالب :
المطابقة هي عند الجمهور : الجمع بين المعنى وضده ، ومعناها أن يأتلف
في اللفظ ما يضاد في المعنى ، وكان كل واحد منهما وافق الكلام فسمي طباقا .
قال : وذكر الاصمعي المطابقة في الشعر فقال : أصلها وضع الرجل موضع
اليدين في مشي ذوات الاربع وانشد : -

وخيل تطابقن بالدارعين طباق الكلاب يطأن الهراشا
الهراش : حطام الشوك ، ولذلك خص الوطأ فيه ، لان الكلب اذا
مشى فيه رأى أين يضع يده فيضع رجله موضعها ، وفي ذوات الاربع ما لم
تجاوز رجله موضع يده ، وقد يطابق من ثقل يحمله ، أو شيء يتقيه ، وقد
يطابق بعضها على كل حال .

قال : وأحسن بيت قيل في ذلك لزهير : -

ليث بعثر يصطاد الرجال اذا ما كذب الليث عن أقرانه صدقا
وقال الخليل : يقال : طابقت بين الشيئين اذا جمعت بينهما على حد
واحد والصقتهما .

وقدامة يسمي المطابقة تكافؤا ، والطباق عنده اجتماع المعنيين في لفظة
مكررة ، وانشد عليه قول الاودي (٢) : -

وأقطع الهوجل مستأنسا بهوجل عيرانة عنتريس (٣)
فهوجل الاول : المفازة البعيدة . والثاني : الناقة بها هوج من سرعتها
وهذا عند سائر أهل هذا العلم تجنيس مستوفى . وقد يجمع بين قول الخليل

(٢) - هو الافوه الاودي وسترده ترجمته . في الاصل (قول الاودي)
والتصويب من كتاب الصناعتين لابي هلال العسكري / ٤٢٠ .
(٣) - العيرانة من الابل : السريعة في نشاط . العنتريس : الناقة الغليظة
الوثيقة .

وقدامة ، بأن يجعل الشيطان في كلام الخليل المعنيين ، والحد الواحد اللفظة ويكون مطابقة اللفظة للمعنى أي موافقته ، ومنه قولهم : فلان يطابق فلانا على كذا أي يوافقه ويساعده ، فيكون مذهب قدامة ان اللفظة وافقت معنى ثم وافقت معنى آخر . انتهى كلام ابن الاثير .

وجمعه بين قول الخليل وقدامة ليس بصواب ، فقد قال الاخفش : من قال ان المطابقة اشتراك المعنيين في لفظ واحد ، فقد خالف الخليل والاصمعي ، ف قيل له : أو كانا يعرفان ذلك ؟ فقال سبحان الله ، من كان أعلم منهما بطيبه وخبيثه ؟ . انتهى .

وما أحسن ما أتى في الجواب بالطباق بين الطيب والخبيث ، وعلى هذا فتفسير الخليل المذكور للمطابقة لغوي لا اصطلاحى .

والطباق قسمان ، حقيقي ، ومجازي ، ويخص بعضهم الثاني باسم التكافؤ . وكل منهما اما لفظي أو معنوي ، واما طباق ايجاب أو طباق سلب . فالطباق الحقيقي - ما كان بالفاظ الحقيقة ، سواء كان من اسمين أو فعلين أو حرفين ، كقوله تعالى « وَتَحْسَبُهُمْ أَيْنَقَاطَةً وَهُمْ رُءُودٌ » (٤) وقوله تعالى « وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ » (٥) وقوله تعالى « وَإِنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّه هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا » (٦) وقوله تعالى « تَوَتَّى الْمَلِكَ مِنْ شَاءٍ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِنْ شَاءٍ وَتَعِزُّ مَنْ شَاءَ وَتَذِلُّ مَنْ شَاءَ » (٧)

(٤) - سورة الكهف / ١٨ .

(٥) - سورة فاطر / ١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ .

(٦) - سورة النجم / ٤٣ و ٤٤ .

(٧) - سورة آل عمران / ٢٦ .

وقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم للانصار : انكم لتكثرون عند
الفرع وتقلون عند الطمع .

وقول ابي صخر الهنلي (٨) :-

أما والذي أبكى واضحك والذي أمات وأحيا والذي امره الامر^(٩)

وقول ابن الدمينه (١٠) :-

لان سائني أن نلتني بمساءة لقد سرّني اني خطرت ببالك

(٨) - هو أبو صخر عبد الله بن سلم « قيل سلمة » السهمي أحد بني
هذيل بن مدركة . من شعراء الدولة الاموية . مرواني الهوى . له في عبد الملك
ابن مروان وأخيه عبد العزيز مدائح . هجأ عبد الله بن الزبير فحبسه ، وبعد
سنة اطلقه بشفاعة رجال من قريش ، وقيل بقي محبوسا الى ان قتل ابن الزبير .
لم أقف على تاريخ وفاته .

المصادر (الاغاني ٢٣ / ٢٦٨ ، وديوان حماسة ابي تمام مختصر شرح
التبريزي ١ / ١٨٢ ، وأمالى القالي ١ / ١٤٨) .
(٩) - في الاغاني (والذي امره امر) . القصيدة بكاملها في أمالي القالي
برواياتها المختلفة وهي من غرر الشعر العربي .

(١٠) - هو ابو السري عبد الله بن عبيد الله بن عمر بن مالك الخثعمي
المعروف بابن الدمينه . كان شاعرا معروفا بالفزل الرقيق ، مستجمعا للصفات
البدوية من قوة وفروسية وشجاعة وفصاحة . موطنه جنوب الحجاز . عاصر
الشطرنج الاول من حكومة بني العباس الى أيام الرشيد . اتصل بمعين بن زائدة
الشيباني (المتوفى سنة ١٥٨) ومدحه . قتل غيلة وهو في طريقه الى الحج ،
وكان قتله طلبا للثأر . لم أقف على تاريخ وفاته .

المصادر (مقدمة ديوان ابن الدمينه لاحمد راتب النفاخ ، ومعاهد
التنخيص ١ / ٥٨ ، وشرح شواهد المغنى / ٤٢٥ ، والشعر والشعراء / ٦١٧

وقول كثير عزة (*): -

ووالله ما قاربت الا تباعدت بصرم ولا اكثر الا اقلت

وقول ابي الحسن التهامي (*): -

طبت على كدر وانت تريدها صفوا من الاقذاء والاكدار
ومكلف الايام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

ومن لطيفه قول الارجاني (*): -

ولقد نزلت من الملوك بماجد فقر الرجال اليه مفتاح الغنى

وقول الفرزدق (١١): -

لعن الاله بني كليب انهم لا يغدرون ولا يفون لجار

والاغاني ١٧ / ٤٧ ، ودائرة المعارف الاسلامية ١ / ١٦١ ، وتاريخ الادب العربي لجرجي زيدان ١ / ١٧٨ وفيه ان المترجم له من الشعراء الجاهليين ، وهو وهم .

(١١) - هو ابو فراس همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي المعروف بالفرزدق . كان من أبرز شعراء عصره ، حتى قيل : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب ، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس ، ومهاجاته لجريير معروفة . قال ابن خلكان (وتنسب اليه مكرمة يرجى له بها الجنة) ثم قص حكاية عجز هشام بن عبد الملك عن استلام الحجر في الكعبة لشدة الزحام ، وانفراج الناس عن الامام زين العابدين (ع) ، وسؤال رجل من أهل الشام : من هذا الذي قد هابه الناس هذه الهيبة ؟ فقال هشام : لا أعرفه ، وكان الفرزدق حاضرا قال : انا اعرفه ، فقال الشامي : من هو يا أبا فراس ؟ قال الفرزدق قصيدته الميمية المشهورة ، ومطلعها : -

يستيقظون الى نهيق حمارهم وتناسم أعينهم عن الاوتار
وفي البيت الاول مع الطباقي تكميل حسن ، اذ لو اقتصر على قوله :
لا يغدرون ، لاحتمل الكلام المدح ، اذ ترك العذر قد يكون عن عفة ، فقال :
ولا يفون ، ليفيد انه للعجز ، كما ان ترك الوفاء للشؤم ، وحصل مع ذلك
ايغال حسن لانه لو وقف على قوله : ولا يفون ، لثم المعنى ، لكنه لما
احتاج الى القافية أفاد بها معنى زائدا ، حيث قال : لجار ، لان ترك الوفاء
للجار اشد قبحا من تركه لغيره .

والطباقي بالحروف كقوله تعالى « لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا
اَكْتَسَبَتْ » (١٢) .

وقول الشاعر : -

على انني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا عليّ ولا ليا

وقول الآخر : -

ويوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر

هذا الذي تعرف البطحاء وطائه والبيت يعرفه والحل والحرم
من اعتزاز الفرزدق بنفسه وشرفه انه لم ينشد شعرا بين يدي الخلفاء
والامراء الا قاعدا . توفي سنة ١١٠ وقيل ١١٢ وقيل ١١٤ هـ . له ديوان
مطبوع بجزئين .

المصادر (الكنى والالقب ٣ / ١٨ ، وفيات الاعيان ١٣٥/٥ ، الموشح/ ١٥٦
معجم الشعراء / ٤٦٥ ، الاغاني ٩ / ٣١٨ و ٢١ / ٢٩٩ ، هدية العارفين ٢ / ٢١٠
وفيه انه ولد سنة ٣٨ وتوفي سنة ١١١ هـ ، معجم الادباء ١٩ / ٢٩٧ ، فهرست
مخطوطات دار الكتب ١ / ٣٣٤ وفيه انه توفي سنة ١٦٠ ، الشريشي ١ / ١٧٨
الشعر والشعراء / ٣٨١ ، اعيان الشيعة ٥١ / ٦٣ ، روضات الجنات / ٤٩٧ .
(١٢) - سورة البقرة / ٢٨٦ .

والطباق المجازي - ما كان بالفاظ المجاز ، كذا قالوا ، والذي أراه : انه يشترط فيه ان يكون المعنيان المجازيان متقابلين أيضا ، والا دخل فيه ايهام الطباق - وهو الجمع بين معنيين غير متقابلين ، عبر عنهما بلفظين يتقابل معناهما الحقيقيان ، وقد جعلوه نوعا آخر غير المجازي .

فمثال الطباق المجازي قوله تعالى « أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ » (١٣) أي ضالا فهديناه ، فالمت والموت والاحياء متقابل معناهما المجازيان ، وهما الضلال والهدى ، ومعناهما الحقيقيان المعروفان .

ومثله قول علي عليه السلام : احذروا صولة الكريم اذا جاع والليث اذا شبع . قال ابن أبي الحديد : ليس يعني بالجوع والشبع ما يتعارفه الناس وانط المراد : احذروا صولة الكريم اذا ضيم وامتن ، واحذروا صولة الليث اذا أكرم . انتهى .

فعبر عن الضيم بالجوع ، وعن الاكرام بالشبع ، وهو مجاز ، وكلا معنيهما متقابلان ، الحقيقيان والمجازيان .

وقول التهامي (※) : -

لقد أحيا المكارم بعد موت وشاد بناءها بعد انهدام
فكالاحياء والموت والشيد والانهدام متقابلة معانيها الحقيقية والمجازية
اذ المراد : انه أعطى بعد ان منع الناس كلهم .

ومنه قولي : -

يهلك المال بالعطاء ويحيى ميت فضل فاعجب لمحي ميت

ومثال ايها الطبايق قول دعبل (١٤) :-

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

فضحك المشيب هنا عبارة عن ظهوره ظهوراً تاماً ، ولا تقابل بين البكي وظهور المشيب ، لكنه عبر عنه بالضحك الذي يكون معناه الحقيقي مضاد لمعنى البكاء .

(١٤) - هو أبو جعفر دعبل بن علي بن رزين الخزاعي، ينتهي نسبه إلى الصحابي الجليل بديل بن ورقاء الخزاعي . ولد سنة ١٤٨ هـ . كان شاعراً من أبرز شعراء عصره ، وعالماً من علماء الكلام والتاريخ واللغة . وثقته كتب رجال الشيعة ، واثنت عليه ثناء عاطراً . وفد على الإمام الرضا (ع) يوم كان ولياً للعهد بخراسان ، وأنشده قصيدته الثائية المشهورة ، فخلع الإمام عليه جبة وأعطاه عشرة آلاف درهم ، فاغتصب أهل قم الجبة منه ، ثم عوضوه عنها بثلاثين ألف درهم وأعطوه قطعة منها ، فكتب القصيدة على تلك القطعة ، وأوصى أن توضع في كفنه عند موته . كان متفانياً في حب أهل البيت ومخاصمة خصومهم لذلك عاش مشرداً مضطهداً طوال حياته . هجا خلفاء بني العباس الذين عاصروهم أولهم الرشيد وآخرهم المتوكل وهجا الكثير من وزرائهم وقوادهم ، ولو هادتهم ومدحهم لشاركهم في دنياهم . توفي مقتولاً بالاهواز سنة ٢٤٦ هـ . من آثاره : طبقات الشعراء ، وكتاب الواحدة في المثالب والمناقب ، وديوان شعره .

المصادر (معجم الادباء ١١ / ٩٩ ، اعيان الشيعة ٣٠ / ٣٦٠ ، الاغاني ٢٠ / ٦٨ ، وفيات الاعيان ٢ / ٣٤ ، الشعر والشعراء ٧٢٧ / ٧٢٧ ، تاريخ بغداد ٨ / ٣٨٢ ، كشف الغمة للاريلي ٣ / ١١٢ ، رجال العلامة الحلي / ٧٠ ، رجال الطوسي / ٣٧٥ ، رجال الكشي / ٤٢٥ ، الذريعة ٩ / ٣٢٦ ، روضات الجنات / ٢٧٥ ، مقدمة ديوان دعبل لعبد الصاحب الدجيلي ، مقدمة ديوان دعبل لعبد الكريم الأشتر .

وقول ابن رشيق (*): -

وقد اطفأوا شمس النهار واوقدوا نجوم العوالي في سماء عجاج
فان التقابل انما هو بين معنيي الاطفاء والايقاد الحقيقيين ، واما
المجازيان فلا ، لان اطفاء الشمس عبارة عن اثارة العجاج حتى غطى على
الشمس ، وايقاد نجوم العوالي عبارة عن تشريع أسنة رماحهم ، ولا مضادة
بين هذين المعنيين . وغلط ابن حجة في عده هذا البيت من التكافؤ .

ويعجبني من هذا النوع قول ابي العرب المغربي (١٥) :-

من كل مشتمل بمنصل عزمه ذي همة يطأ السماك همام
نشوان من خمر الكرى صاحي الندى ريان من ماء المحامد ظام
فالتقابل في هذا ايضا بين المعاني الحقيقية لا المجازية كما لا يخفى .
واما الطباق المعنوي فهو مقابلة الشيء بضده في المعنى لا في اللفظ ،
كقوله تعالى « إِنَّ أَنْتُمْ إِلَّا كَكُذِّبُونَ » . قالوا رَبَّنَا يَعْلَمُ
إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ » (١٦) معناه : ربنا يعلم انا لصادقون ، وقوله
تعالى « جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً » (١٧) قال ابو

(١٥) - لعله ابو العرب مصعب بن محمد بن ابي الفرات القرشي الزبيري
الشاعر . ولد بصقليّة سنة ٤٢٣ هـ ، وخرج منها لما تغلب عليها الروم سنة
٤٦٤ هـ فاصلا المعتمد بن عباد صاحب اشبيلية ، فاستقر عنده وعند ملوك
الاندلس . كان عالما بالادب مفتنا شاعرا مقلدا . قال ابن البار : وديوان شعره
بايدي الناس . توفي بالاندلس سنة ٥٠٦ هـ ، وقيل كان حيا سنة ٥٠٧ هـ .
المصادر (المكتبة الصقلية / ٦٢٩ و ٦٥٥ ، التكملة لكتاب الصلة / ٧٠٣) .

(١٦) - سورة يس / ١٥ و ١٦ .

(١٧) - سورة البقرة / ٢٢ .

٤٠ أفوار الربيع

هلي الفارسي : لما كان البناء رفعا للمبني قوبل بالفراش الذي هو خلاف البناء .

وقول المقنع الكندي (١٨) : -

لهم جل مالي ان تتابع لي غنىً وان قلّ مالي لا اكلفهم رفداً (١٩)
فقوله : ان تتابع ، في قوة قوله : ان كثر ، والكثرة ضد القلة ، فهو
إِذَنْ طَباق بالمعنى لا باللفظ .

وقول هذبة بن الخشرم (٢٠) : -

فان تقتلونني في الحديد فاني قتلت اخاكم مطلقا لم يقيّد (٢١)

(١٨) - هو محمد بن ظفر بن عمير الكندي الملقب بالمقنع ، كان من اجمل
الناس ولا يمشي الا مقنعا . شاعر مجيد مقل ، من شعراء العهد الاموي ،
سمح اليدين لا يرد سائلا . توفي في أيام عبد الملك بن مروان .
المصادر (الاغاني ١٧ / ٦٠ ، حماسة ابي تمام مختصر شرح التبريزي
٢ / ٥٤ ، الشعر والشعراء / ٦٢٥ ، الحماسة البصرية ٢ / ٣٠ وفيه وفي
المصدر الذي قبله (محمد بن عمير) ، شرح شواهد المفني / ٣٧٢ وفيه
(محمد بن صفر) .

(١٩) - في حماسة ابي تمام والحماسة البصرية وامالي القالي (لم
اكلفهم رفدا) .

(٢٠) - هو ابو سليمان هذبة بن الخشرم بن كرز بن ابي حية العذري .
شاعر مجيد كثير الامثال في شعره . قتل ابن عمه زياد بن زيد العذري ،
فحبسه سعيد بن العاص - والي المدينة من قبل معاوية بن ابي سفيان -
خمس سنين او ستا ، الى ان بلغ المسور بن زياد - وكان صغيرا - فقتله
بابيه ، وقيل : قتله عبد الرحمن بن زيد أخو زياد .

المصادر (الاغاني ٢١ / ٢٧٧ ، معجم الشعراء / ٤٦٠ ، الشعر والشعراء
/ ٥٨١ ، جمهرة أنساب العرب / ٤٤٨ ، الحيوان للجاحظ ٧ / ١٥٥) .

(٢١) - في الشعر والشعراء (مطلقا غير موثق) .

فان معناه ، فان تقتلوني مقيدا ، وهو ضد المطلق ، فطابق بينهما بالمعنى .
وطباق الایجاب كجميع ما تقدم من الامثلة .

وأما طباق السلب ، فهو الجمع بين فعلي مصدر واحد ، مثبت ومنفي
أو أمر ونهي ، كقوله تعالى « قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ
وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ » (٢٢) وقوله « أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ »
« يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » (٢٣) وقوله « تَعْلَمُ مَا فِي
نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ » (٢٤) فالمطابقة في هذه الآيات
حاصلة بين اثبات العلم ونفيه . وقوله تعالى « فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ
وَاخْشَوْنِي » (٢٥) فالمطابقة حاصلة بين النهي عن الخشية والامر بها .

ومثاله من الشعر قول امرئ القيس (*) : -

جزعت ولم اجزع من البين مشفقا وعزيت قلبا بالكواعب مولعا (٢٦)

وقول الآخر (٢٧) : -

ونكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

وقول البحتري (*) : -

يقيض لي من حيث لا اعلم النوى ويسري الي الشوق من حيث أعلم

(٢٢) سورة الزمر / ٩ .

(٢٣) - سورة الروم / ٦ و ٧ .

(٢٤) - سورة المائدة / ١١٦ ، وفي الاصل « تعلم ما نفسي » .

(٢٥) - سورة المائدة / ٤٤ وفي الاصل « ولا تخشوا الناس واخشوني » .

(٢٦) - في الديوان (من البين مجزعا) .

(٢٧) - هو السموئل وقد مرت ترجمته .

وقول ابي الطيب (*) :-

ولقد علمت وما علمت حقيقة ولقد جهلت وما جهلت خيولا (٢٨)

ومن المستطرف في ذلك قول بعضهم :-

خلقوا وما خلقوا للمكرمة فكأنهم خلقوا وما خلقوا
رزقوا وما رزقوا سماح يد فكأنهم رزقوا وما رزقوا
فالمطابقة في ذلك كله بين الايجاب والسلب .

ومن الطباق نوع يسمى الطباق الخفي ، والملحق بالطباق ، وهو الجمع بين معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر ، نوع تعلق مثل السببية وال لزوم كقوله تعالى « أَشْدَاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِمَاءُ بَيْنَهُمْ » (٢٩) فان الرحمة وان لم تكن مقابلة للشدة لكنها مسببة عن اللين الذي هو ضد الشدة ، وقوله تعالى « وَ مِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ » (٣٠) فان ابتغاء الفضل وان لم يكن مقابلا للسكون لكنه يستلزم الحركة المضادة للسكون ، ومنه قوله تعالى « أَغْرَقُوا فَأَدْخِلُوا نَارًا » (٣١) لان ادخال النار يستلزم الاحراق المضاد للاغراق ، وقيل لان الفرق من صفات الماء ، فكأنه جمع بين الماء والنار . قال ابن منقذ : وهي أخفى مطابقة في القرآن .

قال ابن المعتز : من أملح الطباق واخفاه قوله تعالى « وَلَكُمْ فِي

(٢٨) - في الديوان « ولقد عرفت وما عرفت حقيقة » .

(٢٩) - سورة الفتح / ٢٩ .

(٣٠) - سورة القصص / ٧٣ .

(٣١) - سورة نوح / ٢٥ .

الجزء الثاني ٤٣
"لِقِصَاصِ حَيَاةٍ" (٣٢) لان معنى القصاص القتل ، فصار القتل سبب
الحياة .

ومن امثلته في الشعر قول التهامي (*) :-

والهون في ظلّ الهونا كامن وجلالة الاخطار في الاخطار (٣٣)
فان جلالة الاخطار وان لم تكن مقابلة للهون ، لكنها لازمة للعز
المقابل للهون .

وقول الآخر :-

وجهه غاية الجمال ولكن فعله غاية لكلّ قبيح
فان ضد الجمال الدمامة ، لكنها لما كانت تستلزم القبح طابق بينه
وبين الجمال .

وكذا قول الطفرائي (*) :-

وشان صدقك عند الناس كذبهم وهل يطابق معوج بمعتدل
لان المعوج انما يطابقه المستقيم ، والمعتدل يطابقه المائل ، لكن الاعتدال
لازم للمستقيم المطابق للمعوج .

واما قول ابي الطيب (*) :-

لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها سرور محبٍ او اساءة مجرم
فاتفقوا على ان طباقه بين المحب والمجرم فاسد ، لان المجرم ليس ضد

(٣٢) - سورة البقرة / ١٧٩ .

(٣٣) - الهون بالضم : الدل ، الخزي .

٤٤ أنوار الربيع
المحب ، وانما ضده المبغض ، وأما طباقه بين السرور والاساءة ، فقد يقال انه
من الملحق بالطباق ، لان من أحسن الى شخص فقد سره . وفساد
المطابقة أمر محذور .

وعد منه ابن الاثير في كفاية الطالب قول زهير (※) : -

إذا انت لم تعرض عن الجهل والخنا أصبت حليماً أو أصابك جاهل^(٣٤)
قال : فان الحلم ليس بضد الجهل والخنا ، وانما ضده السفه والطيش ،
وضد الجهل العلم أو المعرفة وما شاكلهما . انتهى .

ووقع هذا للتهامي (※) في قوله : -

ولربما اعتضد الحليم بجاهل لا خير في يمنى بغير يسار
على انه ما جهل المطابقة بين الجهل والعلم في قوله : -

ومن الرجال معالم ومجاهل ومن النجوم غوامض ودراري
وممن طابق بين السفه والحلم ، والجهل والعلم ، ابو تمام (※) في قوله : -
سفيه الرمح جاهله اذا ما بدى فضل السفيه على الحليم
وقوله : -

ينال الفتى من عيشه وهو جاهل ويكدي الفتى من دهره وهو عالم^(٣٥)

(٣٤) - في الديوان (اذا انت لم تقصر) وفي الاصل (حليماً واصابك
جاهل) .

(٣٥) - اكدي الفتى : اخفق ولم يظفر بحاجته .

وقال الشريف الرضي (*): -

خطط يجبن المش... جمع أو يسفهن الحليما

وقال :-

رأيت المال يرفع من سفيه وعدم المال ينقص من حليم
ومقابلة النقص بالرفعة من الملحق بالطباق للزومه الضعة المقابلة لها .

وقال ايضا :-

في رفقة لا يستطيل سفيها أبدا ولا يدري المقال حليما
قال الصفدي : وعدم المطابقة في شعر ابي الطيب (*) كثير، من ذلك قوله:

ولكل عين قرّة في قربه حتى كأن مفية الاقضاء
فان القرّة ضدها السخنة ، والقذى ضده الجلاء .

وقوله ايضا :-

ولم يعظم لنقص كان فيه ولم يزل الامير ولن يزال
فان العظم ضده الحقارة ، والنقص ضده الكمال ، فلو قال : ولم
يكمل لنقص كان فيه ، كان أصنع . انتهى .

قلت : ويجب عنه بانه من الملحق بالطباق لاستلزام النقص الحقارة .

(٣٦) - قرت عينه : كناية عن السرور . الاقضاء جمع قذى : ما يقع
في العين من تينة أو غيرها .

قال : وكذا قوله : -

وأواه المشير عليك في بضلةٍ والحرّ ممّتحن بأولاد الزّنا (٣٧)
فإن الحرّ ضده اللّثيم • انتهى •

ومنه قوله : -

رأيتك في الذين أرى ملوكا كأنك مستقيم في محالٍ (٣٨)
حكى أبو الحسن الواحد في شرحه قال : قال أبو الحسين محمد بن أحمد
المعروف بالشاعر المغربي : كان سيف الدولة يسر بمن يحفظ شعر المتنبي ،
فأنشدته يوما (رأيتك في الذين أرى ملوكا) وكان أبو الطيب حاضرا ، فقلت :
هذا البيت والذي يتلوه لم يسبق اليه ، فقال سيف الدولة : كذا حدثني
الثقة ، إن أبا الفضل محمد بن الحسين قال كما قلت •

فأعجب المتنبي واهتز ، فأردت أن أحرّكه فقلت : إلا أن في أحدهما
عيبا في الصنعة ، فالتفت إليّ التفات حنق وقال : ما هو ؟ فقلت : قولك :
مستقيم في محال ، والمحال ليس ضد الاستقامة ، وإنما ضدها الأعوجاج ،
فقال الأمير : هب ! إن القصيدة جيمة وقلت : كأنك مستقيم في أعوجاج ،
فكيف تعمل في تغيير البيت الثاني وهو : -

فإن تفق الانام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزالِ

فقلت عجلا كردة الطرف : -

فإن تفق الانام وانت منهم فإن البيض بعض دم الدجاجِ

(٣٧) - في الديوان (فالحر) مكان (والحر) •

(٣٨) - المحال بالضم : المعوج ، من قولهم : حالت القوس : صارت معوجة .

فضحك وضرب بيده وقال : حسن مع هذه السرعة ، الا انه يصلح أن يباع في سوق الطير ، لا مما يمدح به أمثالنا يا أبا الحسن . انتهى .
تنبيه - جعل الخطيب القزويني في الايضاح والتلخيص ، من أنواع المطابقة التدييج ومثل له .

بقول أبي تمام (*) :-

تردى ثياب الموت حمرا فما أتى لها الليل الا وهي من سندس خضر
ومنع بعضهم كون مطلق التدييج من الطباق ، وقال : ليس في الالوان ما تحصل به المطابقة غير البياض والسواد ، لانهما ضدان بخلاف غيرهما .
قال ابن الاثير : وقد زعم بعضهم أن افضل مطابقة وقعت قول ابن كلثوم (٣٩) :-

بأننا نورد الرايات بيضا ونصدرهن حمرا قد رويتنا
وليس كما زعم ، لان الناس متفقون على ان جميع المخلوقات مخالف
وموافق ومضاد ، فمتى وقع الخلاف في باب المطابقة فانما هو بسبيل المسامحة .
قال الرماني وغيره : السواد والبياض ضدان ، وسائر الالوان يضاد

(٣٩) - هو ابو عباد عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي ، وامه ليلي بنت المهلهل بن ربيعة ، من شعراء الطبقة الاولى ومن اصحاب المعلقات . كان أعز الناس نفسا ، واكثرهم ترفعا ، وبدافع من هذه العزة اقدم على قتل الملك عمرو بن هند . ولعلته أهمية خاصة تميزها عن المعلقات الاخرى ، لانها تتحدث عن حالة العرب الدينية والاجتماعية والحربية الى غير ذلك من احوالهم وعاداتهم . قيل انه توفي حوالي سنة ٦٠٠ للميلاد وعاش ١٥٠ سنة .
المصادر (الاغاني ١١ / ٤٦ ، المحبر / ٢٠٢ ، جهمرة اشعار العرب / ٧٢ الشعر والشعراء / ١٥٧ ، شرح القصائد السبع الطوال / ٣٦٩ ، في الادب الجاهلي / ٢١٩ ، شعراء النصرانية قبل الاسلام / ١٩٧) .

كل واحد منها صاحبه ، الا ان البياض هو ضد السواد على الحقيقة ، لان كل واحد منهما كلما قوي زاد بعدا من صاحبه ، وما بينهما من الالوان كلما قوي زاد قربا من السواد ، فاذا ضعف زاد قربا من البياض ، ولان البياض منصبع لا يصبغ ، والسواد صابغ لا يتصبغ ، وليس سائر الالوان كذلك ، لانها تصبغ ، وهذا ظاهر فمن شك فيه فلا يعد من العقلاء فضلا عن العلماء . انتهى كلام ابن الاثير .

والحق ان التدبير داخل في تفسير الطباق لما بين اللونين من التقابل ، فانهم فسروا المتضادين في حد الطباق بالمعنيين المتقابلين في الجملة .

قال السعد التفتازاني : يعني ليس المراد بالمتضادين ، الامرين الوجوديين المتواردين على محل واحد بينهما غاية الخلاف ، كالسواد والبياض ، بل أهم من ذلك ، وهو ما يكون بينهما تقابل وتنافٍ في الجملة وفي بعض الاحوال ، سواء كان التقابل حقيقيا أو اعتباريا ، وسواء كان تقابل التضاد أو تقابل الايجاب والسلب ، أو تقابل العدم والملكة ، أو تقابل التضايف ، أو ما يشبه شيئا من ذلك . انتهى .

وعلى هذا فبين كل لونين من الالوان غير البياض والسواد تقابل ، وان لم يكن تقابل التضاد فهو داخل في الطباق ، وسيأتي الكلام على التدبير مستوفي في محله ان شاء الله تعالى .

تنميم - أحسن الطباق ما ترشح بنوع آخر من البديع يكسوه طلاوة وبهجة لا توجد عند فقد ، والا فمجرد مطابقة الضد بالضد ليس تحته كبير أمر ، وما وقع في القرآن العظيم منه اكثره مشتمل على ما ذكرنا كقوله تعالى « **هُوَ الَّذِي يَثْرِيكُمْ بِالْبَرْقِ خَوْفًا وَطَمَعًا** » .^(٤٠) فقابل بين الخوف والطمع مع التقسيم البديع ، اذ ليس في رؤية البرق الا الخوف من

الصواعق والطمع في الامطار ، ولا ثالث لهذين القسمين ، وقوله تعالى « لَهُ الْحَمْدُ فِي الْاُولَى وَالْآخِرَةِ » (٤١) فان فيه مع المطابقة ادماجاً (٤٢) ، لان الغرض من هذه الآية تفردته تعالى بوصف الحمد ، وأدمج فيه الاشارة الى البعث والجزاء ، وسيأتي عليها مزيد كلام في نوع الادماج انشاء الله تعالى . وكذلك قوله تعالى « تَوَلَّجَ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتَوَلَّجَ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَخَرَجَ الْحَيُّ مِنَ الْمَيِّتِ وَخَرَجَ الْمَيِّتُ مِنَ الْحَيِّ وَتَرَزَّقُ مِنْ شَاءٍ بَغَيْرِ حِسَابٍ » (٤٣) فترشحت المطابقة فيها بالعكس الذي لا يدرك لوجازته وبلاغته ومبالغة التكميل التي لا تليق بغير القدرة الالهية ، فان في العطف بقوله : وتوزق من تشاء بغير حساب دلالة على ان من قدر على تلك الافعال التي لا يقدر عليها غيره ، قادر على ان يرزق من يشاء من عباده بغير حساب ، وهذا من مبالغة التكميل المشحونة بالقدرة الربانية ، وقوله تعالى « جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ » (٤٤) فان فيه مع المطابقة بين الليل والنهار اللف والنشر المرتب ، فان السكون راجع الى الليل ، والابتغاء راجع الى النهار ، وأنت اذا تأملت ما وقع في كلام الله تعالى من هذا النوع ، رأيت جميعه أو اكثره من هذا القبيل .

(٤١) - سورة القصص / ٧٠ . في الاصل (وله الحمد ... الخ) .

(٤٢) - في الاصل (ادماج) بالرفع وفيه وجه باعتبار اسم ان ضمير

شأن محذوف . والنصب هو الاولى .

(٤٣) - سورة آل عمران / ٢٧ .

(٤٤) - سورة القصص / ٧٣ .

واما امثلته في الشعر فمن بديعه قول ابي الطيب المتنبي (*): -

برغم شبيب فارق السيف كفّه وكانا على العلات يصطحبانِ
 كأنّ رقاب الناس قالت لسيفه رفيقك قيسي وانت يماني
 فانه رشح الطباق بالتورية التي كسته بهجة كان عاريا عنها ، والطباق
 بين قوله : قيسي ويماني ، لان العداوة بين قيس ويمن معلومة ، والتورية
 في قوله : يماني ، لانه أراد به السيف فورى به عن الرجل المنسوب الى اليمن .

ومثله قول صاحب بن عباد يرثي كثير بن احمد الوزير : -

يقولون قد أودى كثير بن احمد وذلك رزء في الانام جليل
 فقلت دعوني والعلى نبكه معا فمثل كثير في الانام قليل

وابو العلاء المعري (*) كساه ديباجة الجمع مع التقسيم في قوله : -

لا تطويا السرّ عني يوم نائبة فانّ ذلك ذنب غير مغتفر
 والخلّ كالماء يبدي لي ضمائرّه مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

والقاضي الارجاني (*) ضوع ارجه في الف والنشر المرتب في قوله : -

تعلق بين الوصل والهجر مهجتي فلا إرّبي في الحب اقضي ولا نجبي

وهذا البيت من قصيدة جيدة له مطلعها : -

أسائل عنها الركب وهي مع الركب واطلبها من ناظري وهي في القلب

وبعده البيت المستشهد به وبعده : -

فله ربع من اميمة عاطل توشّحه الانداء باللؤلؤ الرطب

رَمِيتَ مَحْيَا دَارَهُمْ عَنْ صَبَابَةٍ بِسَافِحَةِ الْإِنْسَانِ سَافِحَةِ الْغَرْبِ (٤٥)
أَرَوِي بِهَا خَدِّي فِي الْقَلْبِ غَلَّتِي وَقَدْ يَتَخَطَّى الْغَيْثُ أَمَكْنَةَ الْجَدْبِ
فَسِرْ تَعَلَّلْ بِالْحَدِيثِ عَنِ الْهَوَى وَنَسْنِدُ إِلَى أَحِبَابِنَا أَثَرِ الْحَبِ
وَلَا تَتَعْجَبْ إِنِّي عَشْتُ بَعْدَهُمْ فَانْهَمِ رُوحِي وَقَدْ سَكَنُوا قَلْبِي
وَاحْرَفِ تَجُوبَ الْقَاعِ وَالْوَهْدِ وَالرُّبَى

كَحَرَفِ مَدِيمِ الرِّفْعِ وَالْجَرِّ وَالنَّصْبِ (٤٦)
نَجَائِبُ يَقْدَحُنَ الْحَصَى كُلَّ لَيْلَةٍ كَأَنَّ بَايْدِيهَا مَصَابِيحَ لِلرَّكْبِ

وَمِنَ الْمِطَابَقَةِ بِالْفِ وَالنَّشْرِ الْمَرْتَبِ أَيْضًا قَوْلُ الشَّرِيفِ الرُّضِيِّ (※) رَضِي
اللَّهُ عَنْهُ : -

يَا رَوْضَ ذِي الْأَثَلِ مِنْ شَرْقِي كَاطِمَةٍ قَدْ عَاوَدَ الْقَلْبُ مِنْ ذِكْرِكَ أَشْجَانَا (٤٧)
أَوْسَعْتَ عَيْنِي دُمُوعًا وَالْحَشَا حَرَقًا فَكَيْفَ أَتَلَفْتَ أَمْوَاهَا وَفِرَانَا (٤٨)

وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَهُ بَعْدَهُ وَهُوَ مِنَ الْمَرْقُصِ الْمَطْرَبِ : -

أَشْمُ مِنْكَ نَسِيمًا لَسْتُ أَعْرِفُهُ أَظُنُّ ظَمِيَاءَ جَرَّتَ فَيْكَ أَرْدَانَا
وَمِنْهَا : -

الْقَاكُ وَالْقَلْبُ صَاحٍ مِنْ رَجِيعِ هَوَى وَاتْنِي عَنْكَ بِالْأَشْوَاقِ نَشْوَانَا (٤٩)

-
- (٤٥) - الْإِنْسَانُ : إِنْسَانُ الْعَيْنِ . الْغَرْبُ : الدَّلُو الْعَظِيمَةُ .
(٤٦) - الْحَرَفُ الْأَوَّلِيُّ بِالْفَتْحِ : النَّاقَةُ الضَّامِرَةُ الصَّلْبَةُ .
(٤٧) - كَاطِمَةٌ : بَلَدَةٌ عَلَى سَيْفِ الْبَحْرِ تَابِعَةٌ إِلَى الْكُوَيْتِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَصْرَةِ
مَرَحِلَتَانِ . فِي الدِّيْوَانِ « أَدْيَانَا » مَكَانُ (أَشْجَانَا) وَادِيَانِ جَمْعُ دَيْنٍ : الدَّاءُ .
(٤٨) - فِي الدِّيْوَانِ (شَغَلْتُ) مَكَانُ (أَوْسَعْتَ) .
(٤٩) - فِي الدِّيْوَانِ (صَافٍ) مَكَانُ (صَاحٍ) .

٥٢ أنوار الريح
وما تداويت من قرح على كبدي ولا سقاني راقي الحب سلوانا (٥٠)

ومن المطابقة على الوجه المذكور قوله أيضا :-

تلذ عيني وقلبي منك في ألم فالقلب في مأثم والعين في عرس
وقوله في المعنى أيضا :-

قلبي وطرفي منك هذا في حمى قيط وهذا في رياض ريسع
وقد أكثر الشعراء من نظم هذا المعنى ، فقال أبو تمام (*) :-

أفي الحق أن يضحي بقلبي مأثم من الحب والبلوى وعيناي في عرس
وقال المتنبي (*) :-

حشاي على جمر ذكي من الهوى وعيناي في روض من الحسن ترتع
وقال آخر وهو شاهد لما نحن فيه من المطابقة باللف والنشر غير أنه
معكوس الترتيب :-

تصلى الفؤاد بنور من محاسنها فالعين في جنّة والقلب في نار
وأبو تمام (*) رفع طبقة المطابقة بالاستعارة في قوله :-

وأحسن من نور تفتّحه الصبا بياض العطايا في سواد المطالب

(٥٠) - في الديوان :-

ولا تداويت من قرح فرى كبدي ولا سقاني راقي الحي سلوانا
وفي الاصل (حلوانا) مكان (سلوانا) .

والبسها حلة المشاكلة وملكها رق الاستعارة في قوله : -

فتى عنده خير الثواب وشره ومنه الالباء المرث والكرم العذب^(١)
واما المتأخرون فاكثرُوا من ابرازها في اشعار التورية التي هي أعلى
وأحلى أنواع البديع على القول المتصور .

فمن ذلك قول صاحب فخر الدين بن مكناس (٢) في أمير المؤمنين علي
ابن ابي طالب (ع) : -

يا بن عمّ النبي انّ أناسا قد توالوك بالسعادة فازوا
أنت للمعلم في الحقيقة باب" يا امامي ومن سواك مجاز

وقول جمال الدين بن نباتة (*) : -

يا غائبين تعلّنا لغيتهم بطيب عيش ولا والله لم يطب
ذكرت والكأس في كفي لياليكم فالكأس في راحة والقلب في تعب^(٣)

(١) - في الديوان (الملح) مكان (المر) .

(٢) - هو أبو الفرج فخر الدين عبد الرحمن بن عبد الرزاق المعروف

بابن مكناس ، وزير دمشق ، وناظر الدولة بمصر ، ولد سنة ٧٤٥ هـ . كان
اديباً بليغاً عارفاً بصناعة الحساب ومن ابرز شعراء عصره . قبطني الاصل .
قيل انه توفي مسموماً وهو في طريقه من دمشق الى القاهرة ، وذلك سنة ٧٩٤ هـ .
من آثاره : نبذة من الدر النظيم في آداب الساقى والنديم ، وبهجة النفوس
الاوانس ، وديوان الانشاء ، وديوان شعر .

المصادر (هدية العارفين ١ / ٥٣٢ ، وتاريخ آداب اللغة العربية لزيدان

٣ / ١٣٥ ، وشذرات الذهب ٦ / ٣٣٤ ، والنجوم الزاهرة ١٢ / ١٣١ ،
واعيان الشيعة ٤٢ / ٢٧٠) .

(٣) الراحة : الكف .

وقوله :-

اني اذا آنست همسا طارقا عجلت بالذات قطع طريقه
ودعوت الفاظ الحبيب وكأسه فنعمت بين حديثه وعتيقه (٤)

وقول العفيف التلمساني (*) :-

وفي الحي هيفاء المعاطف لو بدت مع البان كان الورق فيها تغتت
عجبت لها في حسنها اذ تفردت لايّة معنى بعده قد تشّت

وقول الصالح الصفدي (*) :-

وأهيف حاز قدا قد حار فيه المعنى
تراه في الحسن فردا لكنّسه يتنى

وقول البدر الذهبي (*) :-

وحديقة مطلولة باكرتها والشمس ترشفرق أزهار الرّبي
يتكسر الماء الزلال على الحصى فاذا غدا بين الرّياض تشعبا

وقول السراج الوراق (*) :-

وبي من البدو كحلاء الجفون بدت في قومها كمهاة بين آساد
بنت عليها المعالي من ذوائبها بيتا من الشعر لم يمدد باوتاد
وأوقلت وجنتها النار لا لقرى لكن لا فئدة منا واكباد
فلو بدت لحسان الحضر قمن لها على الرؤوس وقلن الفضل للباد

(٤) - عتقت الخمر : قدمت وحسنت فهي عاتق وعتيق وعقاق .

وقول ابن حجر (٥) :-

خليليّ وليّ العمر منا ولم تتب
فحتى متى بنى بيوتا مشيدة
وننوي فعّال الصالحين ولكننا (٦)
وأعمارنا منا تهد وما تبنا (٧)

وقوله :-

أتى من أحيا بي رسول فقال لي
فكم عاشق قاسى الهوان حبنا
تذلل وهن واخضع تقز برضانا
فصار عزيزا حين ذاق هوانا

وقول البدر الذهبي (*) :-

يا عاذلي فيه قل لي
يمرّ بي كل وقت
إذا بدا كيف أسلو
وكلما مرّ يحلو

وقول ابن سناء الملك (*) :-

وفي الحي من صيرتها نصب خاطري
فما أذنت في نازل الشوق بالرفع

(٥) - هو أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد المسقلاني المعروف بابن حجر . ولد بمصر سنة ٧٧٣ هـ ونشأ بها يتيما فجد واجتهد حتى بلغ الغاية في كثرة التصانيف ، جلها في الحديث والتاريخ والفقه والأدب ، منها فتح الباري في شرح صحيح البخاري ، ولسان الميزان ، والدرر الكامنة ، وله مع ذلك اليد الطولى في الشعر . تولى القضاء أكثر من عشرين سنة . توفي بمصر سنة ٨٥٢ هـ .

المصادر (الضوء اللامع ٢ / ٣٦ ، والبدر الطالع ١ / ٨٧ ، وشذرات الذهب ٧ / ٢٧٠ ، والكنى والالقباب ١ / ٢٥٦ ، وروضات الجنات ٩٤ / ٩٤) .

(٦) - في الضوء اللامع وفي البدر الطالع « الصالحات ولكننا » .

(٧) - في البدر الطالع « بنى البيوت » .

تته بفرع منه أصل بليتي ولم أر أصلا قط يعزى الى فرع^(٨)

وقول مؤلفه عفا الله عنه :-

الى الله مما يقاسي المحبة بليلى وما نال في الحب فيلا
قضى العمر بين بكا واشتياق فيكي نهارا ويشتاقي ليلا

وقول البدر الدماميني (٩) :-

أمنييتي أنت يا مليحاً ما مثله في الوجود ثاني
فكيف يبدي جفاك خوفاً واث لي غاية الاماني

وقوله :-

وعزيز الجمال أوجب ذلي وهواه عليّ أصبح فرضاً

(٨) - فرع المرأة : شعرها .

(٩) - هو بدر الدين محمد بن ابي بكر بن عمر المخزومي الاسكندري المعروف بابن الدماميني ، نسبة الى دمامين قرية في صعيد مصر . ولد بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . كان اديبا ناظما ناثرا نحويا فقيها . تصدر بالجامع الازهر لتدريس النحو . عين للقضاء بالقاهرة ثم مارس التجارة وبعض المهن كالحياسة . رحل الى اليمن ثم الى الهند : وتوفي هناك مسموما سنة ٨٢٧ هـ . من آثاره : شرح على البخاري ، وشرح على التسهيل ، وشرح على الخزرجية ، وشرح على لامية العجم للطبرائي ، وحاشية على مغني اللبيب ، وله عين الحياة اختصر فيه حياة الحيوان للدميمري .

المصادر (الكنى والالقب ٢ / ٢٠٩ ، شذرات الذهب ٧ / ١٨١ وفيه انه ولد سنة ٧٦٤ ، والضوء اللامع ٧ / ١٨٤ ، وبغية الوعاة ١ / ٦٦ وفيه انه توفي سنة ٨٣٧ ، والبدر الطالع ٢ / ١٥٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٨٥ ، وروضات الجنات / ٧١٨) .

فهو في الحسن والجمال سماء صرت ياصاح منه بالذل أرضا
ولنكتف من ذلك بهذا المقدار ، خوف السأم من الاكثار .

والشيخ صفى الدين الحلي(*) جاء بالمطابقة محلاة باللف والنشر، وبيتهـ

وطال ليلي وأجفاني به قصرت عن الرقاد فلم أصبح ولم انم^(١٠)
وغلط ابن حجة في قوله : ان المطابقة فيه مجردة ، فان قوله : فلم أصبح
راجع الى طول الليل ، وقوله : ولم أنم ، راجع الى قصر الاجفان ، وهذا هو
اللف والنشر المرتب .

وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي (*) ، المطابقة فيه مجردة ، وهو : -

واسهر اذا فام جفنا وامض حيث ونى واسمح اذا شح نفسا واسران يقم

وبيت الشيخ عز الدين الموصلى (*) قوله : -

أبكي فيضحك عن در مطابقة حتى تشابه مشور بمنتظم
قال ابن حجة : لعمرى ان بيت الصفي والعميان يتنزلان عند هذا البيت
العامر من المحاسن منزلة الاطلاع البالية ، فان الشيخ عز الدين جمع فيه بين
تسمية النوع من جنس الغزل وبين غرابة المعنى وحسن الانسجام ، ورقة
التشبيب وبديع اللف والنشر ، ولم يأت كل منهما بغير مجرد المطابقة . وأما
قول العميان في آخر بيته : واسر ان يقم ، فهو من بقية ما سقط من حجارة
البيت . انتهى .

(١٠) - في الديوان (قد طال) مكان (وطال) .

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

بوحشة بدلوا أنسي وقد حفظوا قدري وزادوا علوا في طباقهم
والشيخ عبد القادر الطبري (*) أغار على بيت العز الموصلي فهدمه ،
وعمره بالركة والعقادة فقال : -

ييكى المحب إذا المحبوب يضحك عن درّ فطابق منشورا بمنتظم
ما أقبح قوله : ذا المحبوب .

وبيت بديعيتي هو : -

ان ادنو ينأوا وما قلبي كقلبهم وهل يطابق مصدوع بملتئم
المطابقة هنا مرشحة بالتذليل وهو قولى : وما قلبي كقلبهم ، فانه لما
أخبر عن نأيهم اذا دنا ذيله بقوله : وما قلبي كقلبهم ، يعنى ان قلبي واجد بهم
مشغوف بحبهم ، فهو يهوى الدنو منهم ، وليس كذلك قلبهم ؛ فهم ينأون
تعززا وتبدلا كما هو شأن المحبوب مع المحب ، والمعشوق مع العاشق .
ثم أتبع ذلك بحسن التعليل مدمجا في التمثيل ، فانه مثل قلبه بالظرف المصدوع
وقلبهم بالملتئم ، واخرج الكلام مخرج المثل السائر ، والتعليل فيه ظاهر ؛
وفيه مع ذلك بديع اللف والنشر والتورية بتسمية النوع من جنس الغزل ،
والله أعلم .

وبيت الشيخ شرف الدين المقري (*) منحوت من الجبال وهو : -

أحييت وجدي وأفنيت العزاء وسا الود حزني وسر المعتدي سقي
الشيخ أكثر من المطابقة في هذا البيت ، لكنها من الكثرة التي لا تعجب .

ارسال المثل

ارسلت اذ لذّ لي حبّهم مثلاً
وقد يكون نقيع السمّ في الدّسم

ارسال المثل - من لطائف انواع البديع وهو عبارة عن أن يأتي الشاعر في بيت أو بعضه بما يجري مجرى المثل السائر ، من حكمة أو نعت أو غير ذلك ، مما يحسن التمثيل به .

وقد عقد جعفر بن شمس الخلافة في كتاب الاداب بابا في الفاظ من القرآن جارية مجرى المثل، وأورد من ذلك قوله تعالى «لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ» ^(١) «الآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ» ^(٢) «وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ» ^(٣) «ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ يَدَاكَ» ^(٤) «مُقْضَى الْأَمْرِ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ» ^(٥) «إِلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ» ^(٦) «وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ» ^(٧) «لِكُلِّ نَبَأٍ مُسْقَرٌّ» ^(٨) «وَلَا يُحِيقُ الْمَكْرُ

(١) - سورة آل عمران / ٩٢ .

(٢) - سورة يوسف / ٥١ .

(٣) - سورة يس / ٧٨ .

(٤) - سورة الحج / ١٠ .

(٥) - سورة يوسف / ٤١ .

(٦) - سورة هود / ٨١ .

(٧) - سورة سبأ / ٥٤ .

(٨) - سورة الانعام / ٦٧ .

السَّيِّءُ إِلَّا بِأَهْلِهِ» (٩) «مَنْ قُلَّ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ» (١٠)
 «وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ» (١١) «كُلُّ
 نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ» (١٢) «مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا
 الْبَلَاغُ» (١٣) «مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ» (١٤) «هَلْ
 جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ» (١٥) «كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ
 غَلَبَتْ فِتْنَةُ كَثِيرَةٍ» (١٦) «الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ» (١٧)
 «تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقَلْتُمْ بِهِمْ شَتَّى» (١٨) «وَلَا يَنْبُتُكَ مِثْلُ
 خَبِيرٍ» (١٩) «كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ» (٢٠) «وَقَلِيلٌ
 مِنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ» (٢١) «لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا» (٢٢)
 «لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ» (٢٣) وفي الفاظ أخر .

- ✓ (٩) - سورة فاطر / ٤٣ .
 ✓ (١٠) - سورة الاسراء / ٨٤ .
 ✓ (١١) - سورة البقرة / ٢١٦ .
 ✓ (١٢) - سورة المدثر / ٣٨ .
 ✓ (١٣) - سورة النور / ٥٤ ، وسورة العنكبوت / ١٨ .
 ✓ (١٤) - سورة التوبة / ٩١ .
 ✓ (١٥) - سورة الرحمن / ٦٠ .
 ✓ (١٦) - سورة البقرة / ٢٤٩ .
 ✓ (١٧) - سورة يونس / ٩١ ، في الاصل «الان وقد عصيت من قبل» .
 ✓ (١٨) - سورة الحشر / ١٤ .
 ✓ (١٩) - سورة فاطر / ١٤ .
 ✓ (٢٠) - سورة المؤمنون / ٥٣ ، وسورة الروم / ٣٢ .
 ✓ (٢١) - سورة سبأ / ١٣ .
 ✓ (٢٢) - سورة البقرة / ٢٨٦ .
 ✓ (٢٣) - سورة المائدة / ١٠٠ .

ومن ذلك في الحديث النبوي قوله عليه السلام : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين • آفة العلم النسيان واضاعته ان تحدث به غير أهله • الحزم سوء الظن • الحياء من الايمان • لا ضرر ولا ضرار في الاسلام • الظلم ظلمات يوم القيامة • طائر كل انسان في عنقه • ذو الوجهين لا يكون عند الله وجهيا • الحكمة ضالة المؤمن • المرء مع من أحب • الصبر عند الصدمة الاولى • الشاهد يرى ما لا يرى الغائب • البلاء موكل بالقول • حليف القوم منهم • الأمر بالمعروف كفاعله • خير الامور أوساطها ، ومن ذلك كثير •

ومنه في الحديث العلوي قوله عليه السلام : الناس أعداء ما جهلوا • المنية ولا الدنية • رد الحجر من حيث جاء فان الشر لا يدفعه الا الشر • صحة الجسد من قلة الجسد • قد أضاء الصبح لذي عينين • كم من أكلة تمنع أكالات • لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق • من ملك استأثر • لا يعدم الصبور الظفر وان طال به الزمان • لكل أمر عاقبة حلوة أو مرة • المرء مخبوء تحت لسانه • قلة العيال أحد اليسارين • الهم نصف الهرم • اضاعة الفرصة غصة • قيمة كل امرء ما يحسن • فقد الاحبة غربة • من حذر كمن بشر • من أطال الامل أساء العمل • رب قول أنفذ من صول • الغيبة جهد العاجز • من لم يعط قاعدا لم يعط قائما • من طلب شيئا ناله أو بعضه وهو في كلامه عليه السلام كثير جدا •

ومن أمثلته في الشعر قول امرئ القيس بن حجر الكندي (*) : -

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرّحل^(٢٤)

(٢٤) - في الاصل (الرجل) مكان (انرحل) والتصويب من الديوان •

وقوله :-

وقاهم جدّهم بيني أبيهم وبلاشقين ما حل العقاب^(٢٥)

وقوله :-

وقد طوّفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب

وقوله :-

إذا المرء يخزن^{٢٦} عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان

وقوله :-

فأنك لم يفخر عليك كماجز^{٢٧} ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب

وقول زهير بن أبي سلمى (*) :-

ومن لم يصانع في أمور كثيرة
ومن يجعل المعروف من دون عرضه
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
ومن يك ذا فضل ويخل بفضله
ومهما تكن عند امرئ من خليقة
يضرّس بانياب ويوطأ بمنسّم
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
يهدّم ومن لم يظلم الناس يظلم^(٢٧)
على قومه يستغن عنه ويذم
وان خالها تخفى على الناس تعلم

(٢٥) - الجد هنا : الحظ والبخت . في الديوان (ما كان العقاب) .

(٢٦) - في الديوان (كفاخر) مكان « كماجز » .

(٢٧) - في الديوان (لا يزد) و « من لا يظلم » .

وقوله :-

وهل ينبت الخطي الا وشيجه وتغرس الا في منابتها النخل (٢٨)

وقوله :-

والستر دون الفاحشات ولا يلقاك دون الخير من ستر (٢٩)

وقول النابغة الذبياني (*) :-

نَبِئْتُ أَنْ أَبَا قابوس أوعدني ولا مقام على زأري من الاسد (٣٠)

وقوله :-

فلمست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب (٣١)

(وقوله) (٣٢) :-

الرفق يمن والاناة سعادة والياس عما فات يعقب راحة
فاستبق وذلك للصديق ولا تكن ولرب مطمعة تعود ذباها (٣٤)
فاستبق وذلك للصديق ولا تكن قنبا يعرض بفارب ملحاحا (٣٣)

(٢٨) - الوشيح : القنا .

(٢٩) - في الديوان شرح ثعلب طبع دار الكتب (الستر دون الفاحشات) .

(٣٠) - في الديوان (انبئت) و (ولا قرار على زار) .

(٣١) - في الديوان (ولست بمستبق) .

(٣٢) - لا توجد هذه الكلمة في الاصل .

(٣٣) - في الديوان (فالرفق) و (فتان في امر تلاق نجاحا) .

(٣٤) - في الديوان (والياس مما فات) .

وقول أوس بن حجر الاسدي (٣٥) :-

ولست بخابي لغد طعاما حذار غد لكل غد طعام (٣٦)

وقول بشر بن ابي خازم (٣٧) :-

ألم تر أن طول العهد يسلي وينسي مثلما نسيت جذام

(٣٥) - هو أوس بن حجر التميمي الاسدي من فحول الشعراء في الجاهلية ، ولم يدرك الاسلام . كثير الوصف غزلا مغرما بالنساء . من أشهر قصائده مراثيته التي مطلعها :-

أيتها النفس اجلمي جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا
توفي حوالي سنة ٦١٠ م وقيل ٦٢٠ م .

المصادر (الاغانى ١١ / ٦٤ ، معاهد التنصيص ١ / ٤٧ ، شرح شواهد المغني / ١١٦ ، القاموس الاسلامي ١ / ٢١٧ ، الشعر والشعراء / ١٣١ تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٨٢ / ١ و ١٧٩ ، شعراء النصرانية قبل الاسلام / ٤٩٢) .

(٣٦) - في الصناعتين لابي هلال العسكري (أبدا) مكان (لغد) .

(٣٧) - هو ابو نوفل بشر بن ابي خازم عمرو بن عوف الاسدي من أهل نجد . شاعر جاهلي من الطبقة الاولى . شهد حرب أسد وطيء ، وشهد هو وابنه نوفل الحلف بينهما . كان من الشجعان المشهورين . غزا طيئا فخرج وأسر فبذل أوس بن حارثة الطائي لأسره مئتي بعير وأخذه منه ، لكي يبر بقسمه فيحرقه بالنار ، لانه كان قد هجاه بخمس قصائد ، ولكنه عدل عن ذلك ، حيث رأى براجح عقله ان يجتذبه بالاحسان ويحمله على ان يمحو آثار الهجاء ، فكساه حلتة وحمله على راحلته وأعطاه مائة ناقة وسرحه معززا مكرما . فاطلق الشاعر لسانه بمدح أوس بخمس قصائد عامرة محت الخمس السالفة . قتل بشر سنة ٥٣٠ م تقريبا ، رماه غلام من بني وائلة بن صعصعة يسهم فأرداه المصادر (مختارات ابن الشجري ٢ / ١٩ ، الشعر والشعراء / ١٩٠ ، تاريخ آداب اللغة لزيدان ٨٢ / ١ ، جمهرة اشعار العرب / ١٨٢) .

وقوله :-

يكن لك في قومي يد* يشكرونها وأيدي الندى في الصالحين قروض*

وقول الافوه الأودي (٢٨) :-

البيت لا يبتنى الا على عمد	ولا عماد اذا لم ترس أوتاد*
فان تجمّع أوتاد* وأعمدة	وساكن بلغوا الامر الذي كادوا
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم	ولا سراة اذا جهالهم سادوا
إذا تولى سراة الناس أمرهم	نما على ذاك أمر القوم وازدادوا
تهدى الامور بأهل الرأي ما صلحت	فان تولّت فبالاشرار تنقاد*
امارة الغي ان تلقى الجميع لدى	الابرار للأمر والاذناب أكتاد* (٣٩)
كيف الرشاد اذا ما كنت في نفر*	لهم عن الرشد أغلال وأقياد*
أعطوا غواتهم جهلا مقادتهم	فكلّتهم في حبال الغي* منقاد*

(٢٨) - هو صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف المعروف بالافوه الأودي . شاعر جاهلي فحل ، وحكيم من حكماء العرب . كان سيد قومه وقائدهم المطاع . في شعره حكم خالدة منها الابيات التي استشهد بها المؤلف . توفي سنة ٥٧٠ م تقريبا .

المصادر (معاهد التنصيص ٢ / ١٥٠ والشعر والشعراء / ١٤٩ وجمهرة انساب العرب / ٤١١ والاغاني ١٢ / ١٦٥ وتاريخ آداب اللغة لزيدان ١ / ١٣٤) .

(٣٩) - أكتاد : سراع بعضها في اثر بعض .

وقول عبيد بن الأبرص (٤٠) :-

من يسأل الناس يحرّمه وسائل الله لا يخبئ
وكلّ ذي غيبة يؤوب وغائب الموت لا يؤوب

وقوله :-

الخير يبقى وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد

وقوله :-

الخير لا يأتي على عجل والشر يسبق سيله مطرّه

وقول المرقش الجاهلي (٤١) :-

(٤٠) - عبيد بن الأبرص بن عوف (وقيل عون) الاسدي من مضر .
شاعر جاهلي فحل . شهد مقتل حجر بن الحارث الكندي أبي أمريء القيس
عندما ثار عليه بنو أسد ، ثم عمر كثيرا الى أن قتله النعمان بن ماء السماء في
أيام بؤسه ، وذلك حوالي سنة ٥٥٠ م وقيل ٥٥٥ م .

المصادر (الشعر والشعراء / ١٨٧ ، الاغاني / ٢٣ / ٤٠٤ ، جمهرة أشعار
العرب / ١٧٣ ، تاريخ آداب اللغة لزيدان / ١ / ١٣٠ ، شرح القصائد العشر
للتبريزي / ٥٣٥ ، مختارات ابن الشجري / ٢ / ٣٣ ، شعراء النصرانية قبل
الاسلام / ٥٩٦) .

(٤١) - هو المرقش الاصغر واسمه عمرو بن حرملة (وقيل حرملة
ابن سعيد وقيل ربيعة بن سفيان) وهو ابن أخ المرقش الأكبر ، وعم طرفة بن
العبد ، وهو اشعرهما واطولهما عمرا . توفي نحو سنة ٥٧٠ م .

المصادر (معجم الشعراء / ٤ ، الشعر والشعراء / ١٤٢ ، الاغاني / ٦ / ١٢٩
المفضليات طبعة الاباء اليسوعيين ببيروت / ٤٩٣ ، شعراء النصرانية / ٣٢٨) .

ومن يلق خيراً يحمد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على النفي لائماً (٤٢)
أخوك الذي ان احوجتك ملئمة من الدهر لم يبرح لها الدهر واجماً
وليس أخوك بالذي ان تشعبت عليك أمور ظلّ يلحاك دائماً

وقول طرفة بن العبد (*) :-

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالاخبار من لم تزود
وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم اذا استبطأ الخبر تمثل بقول طرفة
فيقول : ويأتيك من لم تزود بالاخبار • انها كلمة نبي •

وقوله :-

ابا منذرٍ أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض

وقوله :-

قد يبعث الامر الصغير كبيره حتى تظل له الدماء تصبب (٤٣)

وقوله :-

واعلم علماً ليس بالظن انه اذا ذلّ مولى المرء فهو ذليل
وان لسان المرء مالم تكن له حصاة على عوراته لدليل

وقول المتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح (٤٤) :-

(٤٢) - هذا البيت من قصيدة تبلغ (٢٢) بيتاً موجودة في المفضليات
والاغاني ولا وجود للبيتين الذين بعده في تلك القصيدة .

(٤٣) في الديوان (قد يبعث الامر العظيم صغيره) .

(٤٤) - جرير بن عبد المسيح ويعرف بالمتلمس وهو خال طرفة بن العبد .

قليل المال تصلحه فيبقى ولا يبقى الكثير على الفساد (٤٥)
وحفظ المال خير من بغاه وجول في البلاد بغير زاد (٤٦)

وقوله في الاغضاء عن ذنوب الاقرباء :-

ولو غير أخوالي أرادوا تقيصتي جعلت لهم فوق العرائن ميسما
وما كنت الا مثل قاطع كفه بكف له أخرى فاصبح اجذما

وقوله في الامتناع عن الذل :-

ولا يقيم على ذل يراد به الا لاذلاً غير الحي والودد (٤٧)
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فلا يأوي له أحد (٤٨)

من فحول شعراء البحرين ومن الطبقة الثانية من شعراء الجاهلية ، واليه تنسب صحيفة المتلمس التي يضرب بها المثل ، حيث ظن بحصافة رايه ان فيها شراً فرماها في النهر ، وكان فيها أمر من الملك عمرو بن هند الى واليه في البحرين بقتله . توفي حوالي سنة ٥٨٠ م .

المصادر (شعراء النصرانية قبل الاسلام / ٣٣٠ ، الشعر والشعراء / ١١٢
الاغاني ٢٣ / ٥٢٤ ، مجمع الامثال للميداني ١ / ٣٩٩ - المثل رقم ٢١١٣ ،
معاهد التنصيص ١ / ٢٤٧ ، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ١ / ١٨٠) .
(٤٥) - صدر البيت في الاغاني والشعر والشعراء وشعراء النصرانية
وتاريخ آداب اللغة العربية لزيدان (واصلاح القليل يزيد فيه) وفي معاهد
التنصيص (مع الفساد) .

(٤٦) - في الاغاني والشعر والشعراء (لحفظ المال ايسر من بغاه) واضرب
في البلاد) .

(٤٧) - في شعراء النصرانية (ولن يقيم على خسف يسام به) .
(٤٨) - في شعراء النصرانية (فما يرثى له أحد) .

وقول علقمة بن عبدة (٥٠) :

وكل حصن وإن دامت سلامته على دعائمه لا شك مهلوم^(٤٩)
ومن تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بد مشؤوم^(٥٠)
ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه أنى توجه والمحروم محروم^(٥١)

وقول ابي دؤاد الایادي (٥٠) :

إذا كنت مرتاد الرجال لنفعمهم فرش^٥ واصطنع عند الذين بهم ترمي

وقول حاتم الطائي (١) :

إذا لزم الناس البيوت رأيتهم عماء عن الاخبار خرق المكاسب^(٢)

(٤٩) - في شعراء النصرانية ومختار الشعر الجاهلي :

وكل بيت وإن طالت اقامته على دعائمه لا بد مهلوم^(٤٩)

(٥٠) - هو ابو دؤاد الایادي في الاصل ابي داود) واسمه جارية (أو جويرية)

ابن الحجاج . من أقدم شعراء الجاهلية وأوصفهم للخيل . وكان أبو الاسود
الدؤلي يتعصب له ويقدمه على غيره من الشعراء .

المصادر (الشعر والشعراء / ١٦١ ، الاغانى / ١٦ / ٢٩٤ ، سمط اللآلي

/ ٨٧٩ ، شرح شواهد المغني / ٣٥٩ ، الاصمعيات / ١٨٥) .

(١) - هو ابو عدي حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي . كان من شعراء

الجاهلية وفرسانهم ومن أشهر أجوادهم ، ولا يزال يضرب به المثل في الجود
والمروءة ، وكانت امه عتبة بنت عفيف تقاربه في الجود ، لا تدخر شيئاً ولا ترد
سائلاً . له ديوان شعر صغير مطبوع . توفي حوالي سنة ٦٠٥ م .

المصادر (شرح شواهد المغني / ٢٠٨ ، الشعر والشعراء / ١٦٤ ،

الشريشي ٤ / ١٦٣ ، شعراء النصرانية قبل الاسلام / ٩٨) .

(٢) - في الديوان (اذا اوطن القوم البيوت وجدتهم) .

وقوله يخاطب امراته مآوية -

أماويّ ان المال غاد ورائح
ويبقى من المال الاحاديث والذكر
وقوله ايضا : -

وانت اذا أعطيت بطنك سؤلّه
وفرّجك فالأمنتى الذمّ أجمعا (٣)
وقوله ايضا : -

أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى
إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر (٤)
وقال عمرو بن كلثوم (*) : -

وان غداً وان اليوم رهين
وبعد غد بما لا تعلمينا
وقول عنتر بن شداد (*) : -

نبئت عمرا غير شاكر نعمتي
والكفر مخبئة لنفس المنعم
وقوله : -

انّ العدو على العدو لقائل
ما أن له علم ومالم يعلم (٥)
وقول الاضبط بن قريع (٦) : -

(٣) - في شعراء النصرانية والديوان (وانك مهما تعط بطنك) .

(٤) - في الديوان وشعراء النصرانية (اذا حشرجت نفس وضاق بها صدر) .

(٥) - لم اعثر على هذا البيت في ديوان عنتر .

(٦) - الاضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد . شاعر جاهلي قديم

- لكل همٍّ من الهموم سعة والصبح والمسيّ لا بقاء معه^(٧)
 قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه^(٨)
 لا تحقرنّ الفقير علّك أن تركع يوما والدهر قد رفعه^(٩)
 وصل جبال البعيدان وصل الـ جبل وأقص القريب انقطعه^(١٠)
 واقل من الدهر ما أتاك به من قرّ عينا بعيشه نفعه^(١١)

وقول عدي بن زيد العبادي (١١) :

- وهو الذي قاد قبائل سعد بالاشتراك مع النمر بن حمان للآفة حمير والغافها يوم صنعاء ، وكان ممن اجتمع له الموسم والقضاء في عكاظ .
- المصادر (الاغاني ١٨ / ٦٧ ، الشعر والشعراء / ٢٩٨ ، سمط اللالي / ٣٢٦ ، شرح شواهد الغني / ٤٥٣ و ٤٥٤ ، المحبر / ١٨٢ و ٢٤٧ ، الحماسة البصرية ٢ / ٢ وفيه انه أموي الشعر وهو وهم) .
- (٧) - في الحماسة البصرية وشرح الشواهد (لكل ضيق من الهموم) .
- وفي شرح الشواهد ايضا (والمسي والصبح) . وفي الاغاني (لا فلاح معه) .
- (٨) - في شرح الشواهد (لا تهين الفقير) وفي الحماسة البصرية « فلا تهين الكريم علّك ان » .
- (٩) - في الحماسة البصرية (فصل جبال) .
- (١٠) - في سمط اللالي (واقنع من الدهر) . وفي الاغاني (فاقبل من الدهر) .
- (١١) - هو ابو عمير عدي بن زيد العبادي . شاعر جاهلي يدين بالنصرانية . يتقن اللغة الفارسية . عمل ترجمانا في ديوان كسرى . زوجه النعمان بن المنذر ابنته هند ، ثم وثى به حساده فحبسه ثم قتله حوالي سنة ٥٨٧ م .
- له ديوان شعر من جمع وتحقيق محمد جبار المبيد وطبع سنة ١٩٦٥ م .
- المصادر (الشعر والشعراء ١٥٠ ، الاغاني ٢ / ٨٠ ، الموشح / ١٠٢ ، شعراء النصرانية / ٤٣٩ ، معاهد التنصيص ١ / ١٠٥ ، سمط اللالي / ٢٢١) .

- كفى واعظا للمرء ايام دهره تروح له بالواعظات وتفتدي (١٢)
 عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فان القرين بالمقارن مقتدي (١٣)
 وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على الحر من وقع الحسام المهند (١٤)

وقوله في حبس النعمان بن المنذر :-

ابلغ النعمان غني مألكا انه قد طال حبسي وانتظاري
 لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري

وقوله :-

فهل من خالدٍ اما هلكننا وهل بالموت يالللناس عارٌ

وقول المثقب العبدى (١٥) :-

(١٢) - في الديوان (كفى زاجرا) .

(١٣) - في الديوان (فكل قرين بالمقارن يقتدي) . وذكر محقق الديوان المصادر التي ورد فيها عجز البيت (فان القرين بالمقارن يقتدي) . علي ان هذا البيت والذي بعده ينسبان لطرفة بن العبد كما ينسبان الى عدي بن زيد بدون ترجيح .

(١٤) - في الديوان (على المرء من وقع الحسام) .

(١٥) - المثقب العبدى واسمه عائذ (وقيل شاس بن عائذ) بن محصن ابن ثعلبة . شاعر جاهلي قديم من اهل العراق وقيل من اهل البحرين . عاصر الملك عمرو بن هند والنعمان ابا قابوس ، ومدحهما بقصائد عامرة . توفي حوالي سنة ٥٨٧ م .

المصادر (معجم الشعراء / ١٦٧ ، الشعر والشعراء / ٣١١ ، سمط اللالي / ١١٣ ، شرح شواهد المغني / ١٩٠ ، شعراء النصرانية / ٤٠٠ ، الفضليات / ٣٠٢) .

لا تقولنّ اذا مالم ترد
حسنّ قبل نعم قولك لا
انّ لا بعد نعم فاحشة
واعلم انّ الذمّ نقص للفتى
ان شرّ الناس من يكثر لي
أن تتمّ الوعد في شيء نعمّ
وقبيح قول لا بعد نعمّ (١٦)
فتلافاه اذا خفت الندمّ (١٧)
ومتى لا تقي الذمّ تدمّ
حين يلقاني وان غبت كُتِمّ (١٨)

وقوله :-

وكلام سيّء قد وقرت
فتعديت خساءً ان يرى
وتلبعض الصفح والاعراض عن
عنه أذناي وما بي من صممّ
جاهل ما بي كما كان زعمّ
ذي الخنى أبقي وان كان ظلمّ

وقول المزمق العبدي (١٩) :-

هوّن عليك ولا تولع باشفاق فائما مالنا للوارث الباقي

- (١٦) - في شعراء النصرانية (حسن قول نعم من بعد لا) .
(١٧) - في المصدر السابق (فبلا فابدا اذا خفت الندم) .
(١٨) - وفي نفس المصدر (من يمدحني) مكان « من يكثر لي » .
(١٩) - المزمق العبدي واسمه شاس بن نهار . شاعر عراقي جاهلي قديم .
يقال هو أول من ذم الدنيا في شعره كان معاصرا للملك عمرو بن هند ، وله
قصيدة يستعطفه فيها بان لا يغزو عبد القيس ، منها البيت المشهور :-
اذا كنت مأكولا فكن انت آكلي والا فادركني ولما امزق
وبهذا البيت سمي المزمق . فلما وصلت القصيدة الى الملك انصرف عن
عزمه . توفي المترجم له حوالي سنة ٥٨٠ م .
المصادر (الشعر والشعراء / ٣١٤ ، شرح الشواهد / ٦٨٠ ، الحماسة
البصرية ١ / ١٢٦ ، الاصمعيات ١٦٤ ، تاريخ آداب اللغة لزيدان ١ / ٨٤) .

وقول أفنون التغلبي (٢٠) :

كان بعض الكهان أئذره بهلاكه من لدغة تصيبه ، وكان يتحرز منها
بجهد ولا ينام الا على ظهر راحلته . فبينما هو ذات ليلة على ناقة له وهي
ترعى ، اذ التوت حية على مشفرها فاضطربت ، فرمت بها اليه فلدغته ، فقال
في وقته .

لعمرك ما يدري القتي كيف يتقي اذا هو لم يجعل له الله واقيا
ثم خراً ميتاً لساعته .

وقول احبحة بن الجلاح (٢١) :

استغن أو مت ولا يفررك ذو تشبٍ من ابن عمٍ ولا عمٍ ولا خالٍ
اني مقيم على الزوراء أعمرها انّ الحبيب إلى الاخوان ذو المال (٢٢)

(٢٠) - أفنون التغلبي واسمه صريم بن معشر ، وانما سمي أفنون لقوله :
منيتنا الوديا مضمون مضمونا زماننا ان للشبان افتونا
شاعر جاهلي قديم عاصر الملك عمرو بن هند ، وله قصيدة يمدح بها عمرو
ابن كلثوم لاقدامه على قتل الملك المذكور .

المصادر (الشعر والشعراء / ٣٣١ ، المؤلف والمختلف / ٢٢٥ وفيه
ان اسمه ظالم بن معشر ، سمط اللالي / ٦٨٤ ، نقائض جرير والفرزدق / ٨٨٦) .
(٢١) - هو ابو عمرو الحبيحة بن الجلاح بن الحريش الاوسي . شاعر
جاهلي قديم جدا ، معاصر لتبع الاصفر ملك اليمن . كان سيد قومه ، جماعا
للمال حريصا عليه ، يتعاطى الربا . فارقت زوجته سلمى بنت عمرو من بني
النجار ، وكانت عقدة النكاح بيدها وهي ام ولده عمرو ، فتزوجها هاشم بن عبد
مناف ، فولدت له عبد المطلب جد النبي (ص) .

المصادر (الاغاني ١٥ / ٣٢ ، الاصمعيات / ١٢٠) .

(٢٢) - في الاغاني (اني اقيم) و « ان الكريم » .

وقوله :-

وما يدري الفقير متى غناه ولا يدري الغني متى يعيل

وقول الاعشى واسمه ميمون بن قيس (*) :-

وانَّ القريب من يقرَّب نفسه
ومن يقترب عن قومه لا يزل يرى
وتدفن منه الصالحات وان يسيء
لعمر أبيك الخير لا من تنسبا (٢٣)
مصارع مظلوم مجرَّح ومسحبا (٢٤)
يكن ما أساء الناس في رأس كبكبا

وقوله :-

ألست متتها عن نحت أثلتنا
كناطح نخلة يوما ليقلعها
ولست ضايرها ما أظط الابل
فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل (٢٥)

وقوله :-

إذا أنت لم ترحل بزادٍ من التقى
ندمت على أن لا تكون كمثل
ولاقيت بعد الموت من قد تزودا
فترصد للامر الذي كان أرصدا (٢٦)

(٢٣) - في الديوان (فان القريب) .

(٢٤) - في الديوان :-

متى يقترب عن قومه لا يجد له
أما عجز البيت الذي ذكره المؤلف فهو عجز لبنت آخر من القصيدة
وصدره (يحطم بظلم لا يزال يرى له) .

(٢٥) - في الديوان (كقاطح صخرة يوما ليفلقها) .

(٢٦) - في الديوان (وانك لم ترصد لما كان أرصدا) .

وقول لبید بن ربیعۃ (٢٧) :-

الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
وقيل لبشار بن برد : اخبرنا عن أجود بيت قالته العرب ، فقال : ان
تفضيل بيت واحد على الشعر كله لشديد .

ولكن احسن كل الاحسان لبید في قوله :-

أكذب النفس اذا حدثتها ان صدق النفس يزري بالامل^{٢٨}
واذا رمت رجلا فارتحل وا^{٢٩}عص ما يأمر توصيم الكس^{٢٩}
وقوله :-

وما المال والاهلون الا وديعة ولا بدء يوما أن ترد^{٢٨} الودائع^{٢٨}
وما المرء الا كالشهاب وضوءه يصور رمادا بعد إذ هو ساطع^{٢٨}

(٢٧) - هو ابو عقيل لبید بن ربیعۃ بن مالك بن جعفر العامري . شاعر
نجدي مخضرم فحل ومن أصحاب المعلقات السبع . كان فارسا جوادا شريفا
في قومه . أدرك الاسلام ، وقدم على النبي (ص) مع وفد بني كلاب ، فأسلم
وعاد الى قومه ، ثم هاجر الى الكوفة ، وترك الشعر بعد اسلامه . توفي سنة
٤١ هـ وعمره ١٤٠ سنة وقيل ١٤٥ وقيل اكثر من ذلك . له ديوان شعر
بشرح الطوسي حققه وقدم له احسان عباس وطبع على نفقة حكومة الكويت .
المصادر (طبقات ابن سعد ٦ / ٣٢ ، الاستيعاب / ١٣٣٥ ، الاغانى / ١٥ /
٢٩١ ، شرح شواهد المغني / ١٥٢ ، الشعر والشعراء ١٩٤ ، سمط اللآلي / ١٣ ،
تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام / ١٨٥ ، مقدمة الديوان لاحسان عباس) .

(٢٨) - في الديوان (واكذب النفس) .

(٢٩) - التوصيم للجسد : التكسير والفترة .

لعمرك ما يدري المسافر هل له نجاح ولا يدري متى هو راجع^(٣٠)
أتجزع مما أحدث الدهر للفتى وأي كريم لم تصبه القوارع^(٣١)

وقول كعب بن زهير بن أبي سلمى (٣٢) :-

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخنا أصبت ليئماً أو أصابك جاهل^(٣٣)

(٣٠) - رواية الديوان لهذا البيت :-

اعاذل ما يدريك الا تظنيا اذا ارتحل الفتیان من هو راجع

(٣١) - في الديوان (بالفتى) مكان « للفتى » .

(٣٢) - هو ابو عقبة كعب بن زهير ابن ابي سلمى . شاعر فحل من

المخضرمين ، وهو صاحب قصيدة (بانث سعاد) في مدح النبي (ص) والاعتذار اليه عما نسب اليه ، وبعد ان أتم انشاد القصيدة اعطاه النبي (ص) برده . اسلم وحسن اسلامه . عده المؤلف في كتابه الدرجات الرفيعة ٥٣٥ من شعراء الشيعة . واورد له البيهقي في المحاسن والمساوي / ٦٧ هذين البيتين في مدح سيد الشهداء أبي عبد الله الحسين (ع) .

مسح النبي جبينه فله بياض في الخدود

وبوجهه ديباجة كرم النبوة والجدود

وروي له ابن شهر اشوب في المناقب ٢ / ١٥ هذين البيتين في مدح

امير المؤمنين علي (ع) :-

صهر النبي وخير الناس كلهم فكل من رامه بالفخر مفخور

صلى الصلاة مع الامي اولهم قبل العباد ورب الناس مكفور

توفي سنة ٢٤ هـ . له ديوان شعر من جمع وشرح ابي سعيد الحسن بن

الحسين السكري وطبع في دار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠ م

المصادر (معجم الشعراء / ٢٣٠ ، الاغانى / ١٧ ، ٢٨ ، عيون الاثر ٢ / ٢٠٨

تاريخ آداب اللغة لزيدان ١ / ١٨٣ ، اعيان الشيعة ٤٣ / ١٤٦) .

(٣٣) - في الديوان (تقصر) مكان « تعرض » .

وقول النمر بن تولب (٣٤) :-

يودُ الفتى طول السلامة جاهدا وكيف يرى طول السلامة تفعلُ (٣٥)

وقوله :-

خاطر بنفسك كي تنال رغبة انَّ القعود مع العيال قبيحُ
انَّ المخاطر مالك أو هالك والجدُّ يجدي مرة فيريحُ

وقوله :-

ومتى تصبك خصاصه فارح الغنى والى الذي يهب الرغائب فارغبِ
لا تغضبني على امرئ في ماله وعلى كرائم أصل مالك فاغضبِ

وقول حسان بن ثابت (٣٥) :-

إذا ما الاشربات ذكرن يوما فهنَّ لطيبُ الراح الفداءُ

وقوله :-

ربَّ حلم أضاعه عدم المال وجهل غطى عليه النعيمُ

(٣٤) - هو ابو ربيعة النمر بن تولب العكلي من نجد. شاعر فحل مخضرم. ادرك الاسلام وهو كبير ، فاسلم ووفد على النبي (ص) . كان سمحا جوادا ، وقد عمر طويلا فخرف ، فكان هجيرا : انحروا للضيف ، اعطوا السائل . فلم يزل يهذي بهذا ونحوه حتى مات سنة ٢٥ هـ .

المصادر (الشعر والشعراء / ٢٢٧ ، الاغاني / ٢٢ / ٢٨٧ ، الاستيعاب / ١٥٣١ ، تاريخ آداب اللغة لزيدان / ١ / ٨٤ ، شرح الشواهد / ١٨١) .

(٣٥) - رواية جمهرة اشعار العرب / ١٩٣ لهذا البيت :-

يود الفتى طول السلامة والفتى فكيف ترى طول السلامة يفعل

ما أبالي أنب بالحزن تيس أم لحاني بظهر غيب لثيم^(٣٦)

وقول الحطيئة واسمه جرول (٣٧) :-

وقد مرّيتكم لو أن درّتكم يوما يجيء بها مسحي وابساي^(٣٨)
 أزمعت يأسا مريحا من نوالكم ولن ترى طاردا للحرّ كالياس^(٣٩)
 من يفعل الخير لا يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس^(٤٠)
 دع المكارم لا ترحل لبغيها واقعد فانت لعمرى طاعم كاسي^(٤١)

(٣٦) - نبّ التيس : صاح . الحزن بالفتح : ما غلظ من الأرض .

(٣٧) - هو أبو ملكية جرول بن أوس بن مالك العبسي ، ولقب بالحطيئة لقصره . قيل أنه أشعر الناس بعد زهير بن أبي سلمى ، الراجح أنه أسلم في خلافة أبي بكر (رض) ، وبقي رقيق الاسلام الى آخر حياته . كان هجاء بذيء اللسان لم يسلم من هجائه أحد حتى أمه . كان سؤلا ملحفا ، دميما بخيلا ، وقد رويت عنه في هذا الباب حكايات طريفة ، منها وصيته لاهله وقومه قبيل وفاته . له ديوان شعر بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ، حققه نعمان أمين طه ، وطبع بمصر سنة ١٩٥٨ م . يوجد اختلاف في تاريخ وفاته .

المصادر (الاغاني ٢ / ١٣٠ ، فوات الوفيات ١ / ١٩٢ وفيه انه توفي في حدود سنة (٣٠) هـ . شرح شواهد المغني / ٩١٦ ، الشعر والشعراء / ٢٣٨ ، روضات الجنات / ١٥٨ وفيه انه توفي سنة (٥٩) هـ) .

(٣٨) - مرّى الناقة يمرّ بها : مسح ضرعها . الدرّة : اللبن . أبس بالناقاة : دعاها للحلب متلفا بها . في الديوان والاغاني (لقد مرّيتكم) .

(٣٩) - في الديوان والاغاني (يأسا مبينا) . وفي الاغاني « ولن يرى » .

(٤٠) - في الديوان والاغاني (جوازيه) مكان (جوائزه) ورواية شرح شواهد المغني موافقة لرواية المؤلف .

(٤١) - في الديوان وفي جميع مصادر الترجمة (واقعد فانك انت

الطاعم الكاسي) .

وقول ابي ذؤيب الهذلي (*) :-

أمن المنون وريبه تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع^(٤٢)
 بتجثدي للشامتين أريهم أني لريب الدهر لا أتضعع^(٤٣)
 والنفس راغبة اذا رغبتهما واذا تردّ الى قليل تنفع^(٤٤)
 واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تيمة لا تنفع

وقول تميم بن مقبل (٤٥) :-

فأخلف وأتلف انما المال عارة وكله مع الدهر الذي هو آكله^٥
 وأيسر مفقود وأهون هالك على الحيّ من لا يبلغ الحيّ نائله^(٤٦)

وقوله :-

(٤٢) - في ديوان الهذليين والاغاني (وريبها) مكان « وريبه » .
 (٤٣) - في ديوان الهذليين (وتجلدي للشامتين) .
 (٤٤) - في ديوان الهذليين (فاذا) مكان « واذا » .
 (٤٥) - هو ابو كعب تميم بن ابي بن مقبل من بني عجلان . وفي رهنطه يقول
 النجاشي الحارثي :-

اذا الله عاды أهل لؤم ورقة فعاды بني المعجلان رهنط ابن مقبل
 كان من مخزومي الجاهلية والاسلام . وكان شاعرا مجيد . عمر طويلا
 وله قصيدة في رثاء الخليفة عثمان بن عفان (رض) يقول فيها :-

ليبك بنو عثمان ما دام جدمهم عليه باسياف تعرى ويخشبه^٦
 نعاء لفضل الحلم والحزم والندی ومأوى اليتامى الغمر عاموا واجديوا

المصادر (الشعر والشعراء / ٣٦٦ ، سمط اللالي / ٦٨) .

(٤٦) - في الديوان (وأهون مفقود وايسر هالك) .

الجزء الثاني ٨١
خليلي لا تستعجلا وانظرا غدا عسى أن يكون الرفق في الامر أرشدا (٤٧)

وقوله :-

وما كان قيس هلكه هلك واحد
ولكنه بنيان قوم تهدما (٤٨)

وقول النجاشي الحارثي (٤٩) :-

اني امرؤ قلما اثني على أحد حتى أرى بعض ما يأتي وما يذر
لا تملحن امرءا حتى تجرب به ولا تدمثن من لم يبله الخبر

(٤٧) - في الديوان (المكث) مكان « الرفق » .

(٤٨) - البيت غير موجود في ديوان تميم بن مقبل وهو في الاغاني ٧٨/١٤
وفي الشعر والشعراء / ٦١٤ منسوب لعبد بن الطبيب .

(٤٩) - هو قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب ، المعروف
بالنجاشي الحارثي (في الاصل الحاري) . شاعر أهل العراق ومن فرسانهم
البارزين في وقعة صفين . كافح بسيفه ولسانه عن عدالة قضية الامام علي (ع)
وقد أورد له نصر بن مزاحم في كتاب صفين خمس عشرة قصيدة عامرة بهذا
الشان ، ولكنه زلت به قدمه فانحدر الى حضيض الغواية ، حيث وسوس له
أحد شياطين الكوفة من بني أسد ، فأغراه على شرب الخمر معه في أول يوم
من شهر رمضان . وهرب الاسدي وجيء بالنجاشي سكران الى أمير المؤمنين (ع)
الى من لا تأخذه في الله لومة لائم ، فضربه ثمانين سوطا - حد السكران - وزاده
عشرين لجراته على حرمة رمضان . فأحدث الرجل على نفسه من ألم الشياطين
وهرب من الكوفة ، والتحق بمعاوية ، فتوارى هناك ولم يظهر له أي نشاط .
والظاهر انه لم يعمر طويلا بعد هذه الحادثة .

المصادر (الشعر والشعراء / ٢٤٦ - سمط الآلي / ٨٩٠ ، أعيان الشيعة
٤٣ / ٣٢ ، شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٤ / ٨٧ ، وقعة صفين - الفهرس

وقول عمرو بن معدي كرب (٥٠) :-

إذا لم تستطع أمراً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع^(١)

وقوله :-

ليس الجمال بمؤزر فاعلم وان رديت بردا
ان الجمال مآثر ومناقب أورثن مجدا

(٥٠) - هو ابو ثور عمرو بن معدي كرب الزبيدي بن عبد الله بن عمرو ابن عاصم . فارس اليمن المشهور . قدم المدينة في السنة التاسعة للهجرة ، فأسلم واستعدى النبي ﷺ (ص) على قاتل ابيه ، فأخبره بان الاسلام هدر ترات الجاهلية ، فغضب ورجع الى اليمن مرتدا ، واخذ يغير على القبائل . فأرسل النبي (ص) عليا (ع) بسرية الى زبيد ، وأرسل خالد بن الوليد بسرية اخرى الى جعفي وأمر اذا التقيا فعلي هو الامر . والتقى ابو الحسن بابن معدي كرب فصاح به صيحة انخلع لها قلبه ، وولى هاربا ، وترك وراءه اخاه وابن اخيه قتيلين وخلف ولده اسرى وزوجته سبية . ورجع امير المؤمنين الى المدينة وخلف على زبيد خالد بن سعيد وكان على مقدمة جيشه . فعاد عمرو الى ابن سعيد معلنا توبته ورجوعه الى حضيرة الاسلام ، فوهب ابن سعيد له زوجته وولده . اشترك المترجم له في حرب القادسية وابلى فيها البلاء الحسن حتى قتل وعمره اكثر من مئة سنة . وقيل انه مات سنة ٢١ هـ بعد ان شهد وقعة نهاوند .

المصادر (طبقات ابن سعد ٥ / ٥٢٥ ، الشعر والشعراء / ٢٨٩ ، معاهد التنصيص ١ / ٢٢١ ، الاغانى ١٥ / ١٦٢ ، الاستيعاب / ١٢٠١ ، اعيان الشيعة ٣ / القسم الاول / ٢٧٦ ، ارشاد المفيد / ٨٤ ، شرح العيون / ٤٣٦) .
(١) - في الاغانى والشعر والشعراء (شيئا) مكان « أمرا » .

وقول عمرو بن الاهتم (٢) :-

لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

وقول سحيم عبد بني الحسحاس (٣) :-

(٢) - هو ابو ربي عمرو بن سنان بن وسمي المنقري التميمي ، والاهتم لقب أبيه . من مخزومي الجاهلية والاسلام ، ومن اكابر سادات بني تميم وشعرائهم وخطبائهم . كان يلدئ في الجاهلية المكحل لجماله . وفد على النبي (ص) مع جماعة ، منهم الزبرقان بن بدر ، فاسلموا وذلك سنة تسع من الهجرة . سأل النبي (ص) المترجم له يوما عن الزبرقان بحضوره فقال : مطاع في أدتيه ، شديد العارضة في قومه ، مانع لما وراء ظهره . فقال الزبرقان : يا رسول الله انه ليعلم مني اكثر مما قال ولكنه حسدني . فقال عمرو : أما والله انه زمر المروءة ، ضيق العطن ، لثيم الخال ، أحقق الولد ، قريب العهد بالغنى - ثم رأى تغير النبي (ص) لما اختلف قوله فقال :- والله يا رسول الله ، ما كذبت في الاولى ، ولقد صدقت في الثانية ، ولكني رضيت فقلت أحسن ما علمت ، وغضبت فقلت أقبح ما علمت . فقال النبي (ص) : ان من البيان لسحرا . كان عمرو ممن حرم الخمر على نفسه في الجاهلية ترفعا . توفي سنة ٥٧ هـ .
المصادر (الشعر والشعراء / ٥٢٨ ، معجم الشعراء / ٢١ ، سرح العيون / ١٤٨ ، الاستيعاب / ١١٦٣ ، لباب الآداب / ٣٥٤) .

(٣) - هو ابو عبد الله سحيم (وقيل اسمه حيه وسحيم لقبه وهو من الاسحم بمعنى الاسود) . كان عبدا اسود نوبيا اعجميا ، فيه لكنة شديدة فاشتراه بنو الحسحاس . كان شجاعا راميا وشاعرا مطبوعا ، ومن مخزومي الجاهلية والاسلام ، وكان زير نساء خان أسياده فتعرض لنسائهم وشبب بهن فقتلوه وقيل أحرقوه ، وذلك في خلافة عثمان بن عفان (رض) . له ديوان شعر صغير حققه عبد العزيز اليمنى وطبعته دار الكتب المصرية .

المصادر (الاغاني ٢٢ / ٣٢٦ ، سمط اللآلي / ٧٢٠ ، الشعر والشعراء / ٣٢٠ ، شرح شواهد المغني / ٣٢٦ ، مقدمة ديوان سحيم لعبد العزيز اليمنى) .

عميرة ودّع ان ترحّلت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا^(٤)

وقوله :-

أشعار عبد بني الحسحاس قمن له يوم الفخار مقام الاصل والورق^(٥)

وقال معن بن أوس (٦) :-

وفي الناس ان رثت جبالك واصل وفي الارض عن دار القلى متحول
اذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكده اليه بوجه آخر الدهر قبل

وقوله :-

اعلمه الرماية كل يوم فلما استتد ساعده رماني
أعلمه الرواية كل يوم فلما قال قافية هجاني

وقوله :-

هل الدهر والايام الا كما ترى رزية مال أو فراق حبيب

(٤) - في الديوان (ان تجهزت غاديا) .

(٥) - الورق بفتح الواو وكسر الراء : الدراهم .

(٦) - هو معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني . من مخضرمي الجاهلية والاسلام . شاعر مجيد له مدائح في جماعة من أجواد الصحابة منهم عبد الله ابن جحش وعمر بن أبي سلمة وعبد الله بن عباس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب . وكان الاخيران يبالغان في اكرامه .

عمر^٢ معن طويلا وتوفى في ايام عبد الله بن الزبير .

المصادر (الاغاني ١٢ / ٥٠ ، سمط اللالي / ٧٣٣ ، شرح شواهد

المغني / ٨٠٨) .

وقول أبي الاسود الدؤلي (٧) :-

وان أحق الناس ان كنت مادحا بمدحك من أعطاك والوجه وافر

وقوله :-

لا تنهي بمد اذ اكرمتني فشد يد حالة متزعة
لا يكن برقك برقا خلبا ان خير البرق ما الغيث معه

وقول زفر بن الحارث (٨) :-

(٧) - ابو الاسود الدؤلي (في الاصل الديلمي) واسمه ظالم بن عمرو (في اسمه واسم ابيه خلاف) . من سادات التابعين واعيانهم . كان من خاصة شيعة امير المؤمنين (ع) ، وشهد معه الجمل وصفين . عده الشيخ الطوسي في رجال اربعة من الائمة ، هم امير المؤمنين والحسن والحسين وعلي بن الحسين عليهم السلام . كان رضى الله عنه معدودا في الفضلاء والفصحاء والشعراء والقراء والفقهاء والمحدثين والفرسان والامراء والقضاة واصحاب النوادر ، واول من وضع علم النحو ، بعد ان اخذ اصوله وحدوده من امير المؤمنين (ع) واول من نقط القرآن . توفي في الطاعون العام سنة ٦٩ هـ وقيل توفي في أيام عمر بن عبد العزيز سنة ٩٦ هـ والتاريخ الاول أشهر . له ديوان شعر صغير حققه محمد حسن آل ياسين وطبع ببغداد سنة ١٩٦٤ م فيه مدائح ومراثي لآل البيت عليهم السلام .

المصادر (روضات الجنات / ٣٤١ ، وفيات الاعيان ٢ / ٢١٦ ، انباه الرواة ١ / ١٣ ، الشعر والشعراء / ٦١٥ ، الاغاني ١٢ / ٣٠١ ، الكنى والالقب ١ / ٧ ، رجال الطوسي / ٤٦ و ٦٩ و ٧٥ و ٩٥ ، شذرات الذهب ١ / ١١٤ بغية الوعاة ٢ / ٢٢ ، مقدمة ديوان أبي الاسود الدؤلي لمحمد حسن آل ياسين) .

(٨) - هو ابو الهذيل (وقيل ابو عبد الله) زفر بن الحارث الكلابي . شهد وقعة صفين بجانب معاوية بن أبي سفيان اميرا على أهل قنسرين ، وشهد وقعة

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

وقول المتوكل الليثي (٩) :-

أبدأ بنفسك فانهما عن غيها فاذا اتتهت عنه فانت حكيم
فهناك تعذر أن وعظت ويقتدى بالقول منك وينفع التعليل
لانه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

وقول يزيد بن مفرغ (١٠) :-

مرج راهط مع الضحاك بن قيس الذي كان يدعو لابن الزبير ضد مروان بن الحكم ولما قتل الضحاك وحلت الهزيمة بانصاره ، هرب زفر الى قرقيسيا وتحصن بها ، والى ان هدأت الامور عاد الى بني مروان معتذرا فقبل اعتذاره ، ومات في أيام عبد الملك بن مروان .

المصادر (شرح شواهد المغني / ٩٣٠ ، محاضرات تاريخ الامم الاسلامية ٢ / ١٣٦ ، حماسة ابي تمام مختصر شرح التبريزي ١ / ٧٠ ، المؤلف والمختلف / ١٨٩) .

(٩) - هو ابو جهمة المتوكل بن عبد الله بن نهشل الليثي . شاعر اسلامي من اهل الكوفة . كان في عهد معاوية بن ابي سفيان ، وله فيه وفي ولده يزيد مدائح . اجتمع مع الاخل في الكوفة وتناشدا الشعر عند قبيصة بن القوقيل وعند عكرمة بن ربعي فقدمه الاخل وشهد له . لم اعثر على تاريخ وفاته . المصادر (الاغاني ١٢ / ١٥٥ ، الحماسة البصرية ٢ / ١٥ ، حماسة ابي تمام - مختصر شرح التبريزي ٢ / ٦٢ ، المختلف والمؤلف / ٢٧٢ معجم الشعراء / ٣٣٩) .

(١٠) - هو ابو عثمان يزيد بن ربيعة بن مفرغ (وقيل مفرغ لقب لربيعة) ابن مالك بن زيد الحميري ، وهو جد السيد الحميري من قبل امه . كان من فحول الشعراء وقد عرف بهجائه المقذع لبني زياد بن ابيه ، ومجاليه في ذلك

لهني على الأمر الذي كانت عواقبه ندامه°
العبد يقرع بالعصى والحر تكفيه الملامه°

وقول الفرزدق (*) :-

يمضي أخوك فلا تلقى له خلفا والمال بعد ذهاب المال يكتسب° (١١)

وقوله :-

ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزا مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا° (١١)

وقول جرير بن الخطفي (*) :

ان الكريمة ينصر الكرم ابنها وابن اللثيمة للثام نصور°

واسع جدا ، لما عرف عنهم من لؤم الحسب واختلاط النسب . وهو القائل
لعاوية بن ابي سفيان عندما استلحق زياد ابن ابيه :-

انغضب ان يقال ابوك عف وترضى ان يقال ابوك زاني
فأشهد ان رحمك من زياد كرحم الفيل من ولد الاتان

سجنه عبيد الله بن زياد واستأذن معاوية في قتله فلم يأذن له ، فعمد الى
تعذيبه والتشهير به ، ثم اطلق سراحه بنمر من معاوية وبواسطة جماعة من
وجوه اليمانيين . توفي سنة ٦٩ .

المصادر (وفيات الاعيان ٥ / ٣٨٤ ، معجم الادباء ٢٠ / ٤٣ ، الشعر
والشعراء / ٢٧٦ ، سير اعلام النبلاء ٣ / ٣٤٢ ، الاغاني ١٨ / ١٨٠ ، امالي
الزجاجي / ٤١ ، تاريخ الطبري ٥ / ٣١٧) .

(١١) - لم اعثر على هذين البيتين في ديوان الفرزدق - طبع دار صادر
بيروت - . في الاصل (متزرا) مكان (مؤتزا) ، قال صاحب القاموس
(ولا تقل : اتزر ، وقد جاء في بعض الاحاديث ، ولعله من تحريف الرواة) .

وقوله :-

وابن اللبون اذا ما لزمني قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس^(١٢)

وقوله :-

اني لا رجو منك خيراً عاجلاً والنفس مولعة بحب العاجل^(١٣)

وقول الاخطل (١٤) :-

ان العداوة تلقاها وان قدمت كالعريكم حيناً ثم ينتشر^(١٥)

وقوله :-

وأقسم المجد حقاً لا يحالفهم حتى يحالف بطن الراحة الشعر^١

(١٢) - ابن اللبون : ولد الناقة اذا استكمل العام الثاني ، وقيل اذا دخل في الثالث . القرن : الحبل . البازل : البعير في السنة التاسعة من عمره ، ويستوي فيه الانثى والذكر ، فيقال : ناقة بازل وبعير بازل . القناعيس : الشداد .
(١٣) - في الديوان (اني لامل منك) .

(١٤) - هو ابو مالك غياث بن غوث التغلبي المعروف بالاخطل - اي السفية - . شاعر فحل مسيحي من اهل الحيرة ، بقي طول حياته مخلصاً لنصرانيته ولبنى امية . عاصر معاوية ويزيد ومروان وعبد الملك والوليد بن عبد الملك ، ومدحهم وهجا خصومهم ، وهجا الانصار بايعاز من يزيد ، فهاج الانصار وكاد الخرق ان يتسع لو لم يتدارك الامر معاوية بطريقته المعروفة . توفي سنة ٦٩٢ م .

المصادر (الاغاني ٨ / ٢٧٩ ، شعراء النصرانية بعد الاسلام / ١٧٠ ، الشعر والشعراء / ٣٩٣ ، شرح شواهد الغني / ١٢٣ ، الموشح / ٢١١) .
(١٥) - العر : الجرب . في شعراء النصرانية بعد الاسلام (ان الضغينة تلقاها) .

وقوله :-

وهل ظنون امريء الاكاسمه والنبل ان هي تخطي تارة تصب

وقوله :-

والناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال
واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرأ يكون كصالح الاعمال

وقول القطامي (✱) من ابياته :-

وخير الامر ما استقبلت منه وليس بأن تبئعه اقباعا
ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرّة منه استماعا

وقوله :-

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزل
وربما فات بعض القوم أمرهم من التأني وكان الحزم لو عجلوا (١٦)
والناس من يلق خيرا قائلون له ما يشتهي ولا مّ المخطيء الهبل (١٧)

وقوله :-

واذا يصيبك - والحوادث جمة - حدث زواك الى أخيك الاوثق (١٨)

(١٦) - في الديوان () وربما فات قوما جل امرهم) في شعراء النصرانية
(وربما فات قوما بعض امرهم) .

(١٧) - في شعراء النصرانية (قائلون به) .

(١٨) - في الاغاني ٢٣ / ٢١٦ (حدث حذاك) .

وقال الطرماح بن حكيم (١٩) :-

لقد زادني حبا لنفسي أنني بغيض الى كل امرئ غير طائل
واني شقي باللثام ولن ترى شقيا بهم الا كريم الشمايل^(٢٠)

وقول الكميت بن زيد (٢١) :-

(١٩) - هو أبو تفر ، وأبو ضبينة الطرماح بن حكيم بن الحكم من طيء . كان شاعرا فحلا وخطيبا مفوها . نشأ في الشام ، وانتقل الى الكوفة . قيل انه اعتقد مذهب الخوارج الازارقة . كان معاصرا للكميت بن زيد ، وتربطه معه صداقة وثيقة . قيل للكميت : كيف اتفقتما وانت كوفي نزاري شيعي ، وهو شامي قحطاني خارجي ؟ فقال اتفقتما على بغض العامة . توفي سنة ١٠٠ هـ ويحتمل بعد هذا التاريخ . له ديوان شعر صغير طبع بانكلترا مع ديوان الطفيل ابن عوف .

المصادر (الاغاني ١٢ / ٣١ ، الشعر والشعراء / ٤٨٩ ، تاريخ آداب اللغة لزيدان ١ / ٣١٦ ، جمهرة اشعار العرب / ٣٥٦ ، حماسة ابي تمام - مختصر شرح التبريزي ١ / ١١٦) .

(٢٠) - في الاغاني والشعر والشعراء (ولا ترى) مكان (ولن ترى) .

(٢١) - هو أبو المستهل الكميت بن زيد بن خنيس الاسدي الكوفي . ولد سنة ٦٠ هـ . كان شاعر عصره وبليغ دهره ، حتى قيل : لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان ولا للبيان لسان . كان في عداد سفراء الامام الباقر محمد ابن علي (ع) ومن خاصة شيعته . رأى النبي (ص) في المنام فأنشده قصيدته في مدح أهل البيت (ع) التي مطلعها (طربت وما شوقا الى البيض أطرب) فقال (ص) : بوركت وبورك قومك . ولما أنشد الباقر (ع) قصيدته التي يقول فيها :-

فقل لبني أمية حيث حلوا وإن خفت المهند والقطيعا

فيا موقدا نارا لغيرك ضوءها وياحاطبا في جبل غيرك تحطب* (٢٣)

وقوله :-

إذا لم يكن إلا الاسنة مركبا فلا رأي للمضطرّ إلا ركوبها (٢٣)

وقول الصلتان العبدى (٢٤) :-

أشباب الصغير وافنى الكيب سر مرور الغداة وكرّ العشي* (٢٥)

إذا ليلة هرمت أختها أتى بعد ذلك يوم فتي* (٢٦)

أجاع الله من أشبعتموه وأشبع من بجوركم أجيعا
دعا له . توفى سنة ١٢٦ هـ . من آثاره الهاشميات فى مدح أهل البيت (ع) .
المصادر (معجم الشعراء / ٢٣٨ ، شرح شواهد المغني / ٣٧ ، الاغانى
١٦ / ٣٢٨ ، اعيان الشيعة ٤٣ / ١٥٨ ، روضات الجنات / ٥١١ ، تأسيس
الشيعة / ١٨٩ ، الدرجات الرفيعة / ٥٦٣ ، الموشح / ٣٠٢ .
(٢٢) - فى الهاشميات (وياحاطبا فى غير حبلك تحطب) .
(٢٣) - فى شرح الهاشميات :-

وان لم يكن إلا الاسنة مركبا فلا رأي للمحمول الا ركوبها
(٢٤) - الصلتان العبدى واسمه قنم بن خبية (او خبيثة) من عبد
القيس . اخباره قليلة جدا ، لا تتعدى كونه جعل حكما بين الفرزدق وجريز ،
فحكم بتفوق جريز فى الشعر ، وتفوق الفرزدق بعلو النسب وشرف المحتد ،
فرفض الخصمان حكمه . له قصيدة طويلة يوصي بها ابنه ، فيها الكثير من
الحكم والامثال ، منها الابيات التى اوردها المؤلف .
المصادر (سمط اللآلى / ٥٣١ ، المؤلف والمختلف / ٢١٤ ، الشعر
والشعراء / ٤٠٨ ، معاهد التنصيص ١ / ٢٨ ، معجم الشعراء / ٤٩) .
(٢٥) - فى معجم الشعراء (كر الغداة ومر العشي) . وفى الشعر
والشعراء (كر الليالى ومر العشي) .
(٢٦) - فى الشعر والشعراء ومعجم الشعراء (هرمت يومها) .

نروح ونفدو لحاجاتنا وحاجات من عاش لا تنقضي^(٢٧)
تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي^٥

وقول عدي بن الرقاع (٢٨) :-

واذا نظرت الى أميري زادني وضأ به نظري الى الامراء^(٢٩)
والقوم أشباه وبين حلومهم بون كذاك تفاضل الاشياء
بل ما رأيت جبال أرض تستوي فيما غشيت ولا نجوم سماء
والبرق منه وابل متابع جود وآخر لا يجود بماء^(٣٠)

وقال كثير صاحب غزة (*) :-

ومن لا يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب^(٣١)

(٢٧) - في الشعر والشعراء (وحاجة من عاش) .

(٢٨) - هو ابو داود عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع العاملي .
كان موطنه الشام ، مقدا عند بني أمية مداحا لهم ، خاصا بالوليد بن عبد
الملك . عاصر جريرا وناقضه في مجلس الوليد ، وهجاه جرير تلميحا خوفا من
الوليد ، لانه كان قد حلف ان هو هجاه أسرجه والجمه وحمله على ظهره .
المصادر (معجم الشعراء / ٨٦ ، الشعر والشعراء / ٥١٥ ، الاغانى / ٩
٣٠٠ ، سمط اللآلي / ٣٠٩ وفيه (بن مالك بن عثمان) ، شرح شواهد
المغنى / ٤٩٣) .

(٢٩) - في الاصل (ميري) مكان (أميري) .

(٣٠) - في نهاية الارب ٣ / ٧٥ (كالبرق منه) ، وفيه وفي الشعر والشعراء

(ما يبض بماء) .

(٣١) - في الاصل (ان لا يغمض عينه) والتصويب من الديوان .

ومن يتبع جاهدا كل عثرة يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب (٣٢)

وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة (٣٣) :-

ليت هذا انجزتنا ما تعد وشت أنفسنا مما تجد
واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

وقول ابن ميادة (*) :-

ما عاتب المرء اللبيب كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح

وقول عبد الله بن معاوية (٣٤) :-

(٣٢) - في الاصل (من يتبع جاهدا) والتصويب من الديوان .

(٣٣) - هو ابو الخطاب عمر بن عبد الله (في الاصل عبید الله) بن أبي ربيعة المخزومي ، وهو ابن اخ أبي جهل بن هشام لأمه . ولد سنة ٢٣ هـ . كان من أبرز شعراء عصره . كان ماجنا خليعا يتعرض للنساء في موسم الحج ويشبب بهن ، فنفاه عمر بن عبد العزيز الى جزيرة دهل في بحر اليمن ، وهي ذات مناخ حار جدا ، ثم غزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها ، فمات هو ومن كان معه ، وذلك سنة ٩٣ هـ .

المصادر (الاغاني ١ / ٧١ ، الشعر والشعراء / ٤٥٧ ، وفيات الاعيان ٣ / ١١١ ، الموشح / ٣١٥ ، تاريخ آداب اللغة لزيدان ١ / ٣٢٤ ، مقدمة شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة لمحمد محي الدين عبد الحميد) .

(٣٤) - هو ابو معاوية عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب . كان من فتيان بني هاشم واجوادهم وفصحائهم ، يغلب على شعره طابع الحكمة والامثال . كان سمح الكف كريم الاخلاق . خرج على بني أمية سنة ١٢٧ هـ ودعا لنفسه ، فتغلب على مياه البصرة والكوفة وهمدان والري وقم واصفهان وقصدته بنو هاشم كالسفاح وابي جعفر المنصور وعيسى بن علي ، وغيرهم من وجوه قريش . ولما ظهر ابو مسلم الخراساني تغلب عليه بحيلة وجسه عنده

وأنت أخي ما لم تكن لي حاجة وإن عرضت أيقنت أن لا أخليا
وعين الرضاع عن كل عيب كليله ألا إن عين السخط تبدي المساويا

وقول ابراهيم بن هرمة (٣٥) :-

قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه خلق وجيب قميصه مرقوع

الى ان مات في الحبس حوالي سنة ١٣١ مسموما ، وقيل مات خنقا . مما يؤخذ على المترجم له ، قسوته ، واصطفاءه بعض من كان متهما بالزندقة فلحقته هذه التهمة .

المصادر (عمدة الطالب / ٣٨ ، الكامل لابن الاثير ٤ / ٢٨٤ ، أعيان الشيعة ٣٩ / ٨١ ، تاريخ الطبري ٧ / ٣٠٢ ، الاغانى ١٢ / ٢١٣ ، سرح العيون / ٣٤٦ مقاتل الطالبين / ١٦١) .

(٣٥) - هو ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة القرشي من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . شاعر مطلق ، يرى الاصمعي ان الشعر ختم به ، وانه آخر الحجج . كان مقدما عند الامويين والعباسيين ، مع علمهم بانقطاعه سرا الى الطالبين وان له فيهم مدائح ومراثي كثيرة ، وهو القائل :
ومهما الام على حبه فاني احب بني فاطمة
بني بنت من جاء بالمحكما وبالدين والسنة القائمة
فلست ابالي بحبي لهم سواهم من النعم السائمة

وقيل له يوما : من قائل هذه الايات ؟ قال : قائلها من عض بظر أمه ، فقال له ابنه : اولست القائل لها ؟ فقال يا بني ايها خير ، اعض بظر أمي ، أم ياخذني ابن قحطبة ؟ . ولد المترجم له في المدينة سنة ٩٠ هـ ، وتوفي بها سنة ١٧٦ هـ ودفن في البقيع .

المصادر (الشعر والشعراء / ٦٣٩ ، الاغانى ٤ / ٣٦٨ ، سمط اللآلي / ٣٩٨ ، طبقات ابن المعتز / ٢٠ ، تاريخ بغداد ٦ / ١٢٧ ، الموشح / ٣٤٩ ، النجوم الزاهرة ٢ / ٨٤ ، أعيان الشيعة ٥ / ٢٩٥ ، الكنى والالقاب ١ / ٤٤١ ، تأسيس الشيعة لمعلوم الاسلام / ٢٠٢) .

وقول بشار بن برد (*): -

إذا كنت في كلِّ الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه° (٣٦)
فعمش واحداً أوصل أخاك فانه مقارف ذنب تارة ومجانبه° (٣٧)
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأيُّ الناس تصفو مشاربه°

وقوله: -

أبا جعفر ما طول عيش بدائم ولا سالم عما قليل بسالم

ومنها: -

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم° (٣٨)
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فان الخوافي قوة للقوادم° (٣٩)
وما خير كف أمسك الغلُّ اختها وما خير سيف لم يؤيد بقائم°
وخلِّ الهوينا للضعيف ولا تكن تؤوما فان الحزم ليس بنائم°
وحارب إذا لم تعط الاظلامه شبا الحرب خير من قبول المظالم°

وقوله: -

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج°

(٣٦) - في طبقات ابن المعتز / ٢٧ (أخالك) مكان (صديقك) .

(٣٧) - في الديوان (مرة) مكان (تارة) .

(٣٨) - في الاغاني ٣ / ٢٠٨ (الرأي النصيحة) وفي محل آخر منه (الرأي المشورة) وفيه ٣ / ٣٠٨ (بتأييد حازم) وفي موضع آخر منه (أو نصيحة حازم) .

(٣٩) - في الاغاني ٣ / ٢٠٨ (مكان الخوافي) وفي موضع آخر منه (فان الخوافي) .

وقول أبي العتاهية (٤٠) :-

ان الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب (٤١)

وقوله :-

أنت ما استغنيت عن صا حبك الدهر أخوه
فان احتجت اليه ساعة مجئك فوه
انما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه (٤٢)

وقوله :-

(٤٠) - هو ابو اسحاق اسماعيل بن القاسم العنزي بالولاء ، وقيل عنزي نسباً وولاء ، الملقب بأبي العتاهية . ولد بعين التمر سنة ١٣٠ هـ وقيل ١٣١ ونشأ بالكوفة ، ثم انتقل الى بغداد . كان له اتصال بالبلاط العباسي . وكان شاعراً مجيداً مكثراً ، وهو أحد الثلاثة المكثرين المجودين - هو والسيد الحميري وبشار - حتى قيل : يكاد يكون كل كلامه شعراً . رماه خصومه وحساده بالفسق والزندقة ، وكانت مثل هذه التهم والأجبة في زمانه . كل شعره في السنين الأخيرة من حياته في الزهد والوعظ والحكم والأمثال .

توفي ببغداد سنة ٢١١ على أصح الروايات . له ديوان شعر حققه شكري فيصل وعمل له تكملة ، وطبعته جامعة دمشق سنة ١٩٦٥ م .

المصادر (الاغانى ٤ / ٣ ، أعيان الشيعة ١٢ / ٤٨ ، الشعر والشعراء / ٦٧٥ ، طبقات ابن المعتز / ٢٢٨ ، معاهد التنصيص ١ / ٢٣٧ ، روضات الجنات / ١٠٢ ، شذرات الذهب ٢ / ٢٥ ، الكنى والالقب ١ / ١١٨ ، وفيات الأعيان ١ / ١٩٨ ، تاريخ بغداد ٦ / ٢٥٠ ، الموشح / ٣٩٥) .

(٤١) - في الديوان (يا للشباب المرح التصابي) ، وقال محقق الديوان : رواية الراغب ول - (ان الشباب حجة التصابي) .

(٤٢) - في الديوان (انما يعرف بالفضل من الناس ذووه) .

وما الموت الا رحلة غير انها . من المنزل الثاني الى المنزل الباقي (٤٣)

وقوله :-

لا أذود الطير عن شجر قد بلوت المرء من ثمره ° (٤٤)

وقوله :-

صار جدا ما مزحت به ربّ جدّ جره لعب (٤٥)

وقوله :-

- كفى حزنا ان الجواد مقتر عليه ولا معروف عند بخيل (٤٦)

وقول سلم بن عمرو الخاسر (٤٧) :-

(٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦) - لا وجود لهذه الابيات في ديوان ابي العتاهية

- تحقيق شكري فيصل - ولا في التكملة الملحقه به .

(٤٧) - هو سلم الخاسر بن عمرو بن حماد ، وقد اختلف في سبب تلقيبه بالخاسر ، فمن قائل : انه ورث مصحفا من ابيه فباعه واشترى بثمنه طنبوراً ، وقائل : انه ورث أموالاً وفيرة من ابيه فبددها على معاشره الادباء والفتيان . ولما برع في الشعر واتصل بالبرامكة والمهدي والرشيد ونال جوائزهم السنية منها جائزة بمائة الف درهم عن قصيدة واحدة استلمها من المهدي ، قال انا سلم الرابع لا الخاسر . كان من المطبوعين المحسنين ، وفي شعره الكثير من الروائع . مدح بعض العلويين بقصيدة فترعده المهدي وهم به ، ثم عفا عنه لما سمع اعتذاره . كان تلميذا لبشار بن برد ، وكان يتصيد منه المعاني الجليلة فيعيد صياغتها بأحسن مما كانت عليه .

ولكنه بقي الى الاخير يعلن انه حسنة من حسنات بشار . توفي ببغداد سنة ١٨٦ هـ

المصادر (الاغانى ١٩ / ٢١٤ ، وفيات الاعيان ٩٥ / ٢ ، تاريخ بغداد ٩ / ١٣٦

سمط اللالي ٧٨٧ ، طبقات ابن المعتز ٩٩ / ٩٩ ، معجم الادباء ١١ / ٢٣٦) .

من راقب الناس مات غمًا وفاز بالثبته الجسور
لولا مثنى العاشقين ماتوا غمًا وبعض المني غرور

وقوله :-

لا تسئل المرء عن خلائقه في وجهه شاهد من الخبر

وقول منصور النمرى (٤٨) :-

أرى شيب الرجال من الغواني بموقع شيبهن من الرجال (٤٩)

(٤٨) - هو ابو الفضل منصور بن سلمة بن الزبرقان النمرى (فى الاصل النمرى) . شاعر فحل اتصل بالرشيد ونال جوائزه ، وحشت زبيدة فاه درا . قال ابن المعتز : كان يبطن الولاء لاهل البيت وله فيهم مدائح ومراثي كثيرة جدا . وشى به العتابي الشاعر وأطلع الرشيد على بعض شعره فى أهل البيت فغضب وامر ابا عصمة - أحد قواده - بالذهاب الى الرقة ليقطع لسان النمرى ثم يقتله ويصلبه ، ولكن صادف وصول ابي عصمة يوم وفاة النمرى . وهم الرشيد ان ينش القبر ويحرق الجثة ، ثم عدل استجابة لرجاء الفضل بن الربيع . من شعره فى آل البيت (ع) :-

آل الرسول ومن يحبهم يتطامنون مخافة القتل

أمن النصارى واليهود وهم من أمة التوحيد فى أزل

الازل : الوقوع فى الشدة والضيق . كان حيا سنة ١٨٥ هـ فيها توفى

يزيد بن مزيد فرثاه النمرى (.

المصادر (تاريخ بغداد ١٣ / ٦٥ ، الشعر والشعراء ٧٣٦ / سمط اللآلى

٣٣٦ / ١٣ ، الاغانى ١٣ / ١٤٠ ، طبقات ابن المعتز / ٢٤٢ ، وفيات الاعيان ٥ / ٣٨٠

فى ترجمة يزيد بن مزيد الشيباني ، اعيان الشيعة ٤٨ / ١٠٨ ، الكنى والالقب

٣ / ٢٢٧ وفيه توفى سنة ٢١٠ هـ) .

(٤٩) - فى اعيان الشيعة (بموضع) مكان (بموقع) .

وقوله :-

أقلل عتاب من استربت بودّه ليست تنال مودة بقتال

وقوله :-

ان المتنية والفراق لواحد أو توأمان تراضعا بلبان

وقول محمد بن يسير البصري (٥٠) :-

لا تيأسنّ وان طالت مُطالببة اذا استعنت بصبر أن ترى فرجا^(١)
أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للابواب أن يلجا
هنيء لرجلك قبل الوطي موضعها فمن علا زلقا عن غرّة زلجا^(٢)

(٥٠) - هو أبو جعفر محمد بن يسير البصري (في الاصل محمد بن بشر النصرى) الرياشي بالولاء ، وقيل هو منهم صليبة . كان شاعرا مقلدا لظريفا . لم يفارق البصرة ، ولا وفد الى خليفة ولا شريف منتجعا . قيل كان هجاء خبيثا غير ان معظم اشعاره التي ذكرها مترجموه تجري مجرى الحكم والمواعظ . كان معاصرا لابي نواس ، وعاش بعده حيناً .

المصادر (الشعر والشعراء / ٧٥٦ ، سمط اللآلي / ١٠٤ ، الاغانى / ١٤ / ١٨ ، طبقات ابن المعتز / ٢٨٠) .

(١) - عدد هذه الابيات في الاغانى ثمانية ، وفي الشعر والشعراء خمسة وفيهما منسوبة الى محمد بن يسير الذي مرت ترجمته . وفي حماسة ابي تمام سبعة أبيات منسوبة الى محمد بن بشر ، وفي المستطرف في كل فن مستظرف ٢ / ٦٣ بيتان منسوبان الى محمد بن بشر الخارجى ، وفي الحماسة البصرية ٢ / ٢ بيت واحد غير منسوب لاحد . والظاهر ان اسم (يسير) قد تصحف (ببشير) .

(٢) - في حماسة ابي تمام (ابصر لرجلك قبل الخطو موضعها) وفي نسخة (قدر لرجلك قبل الخطو) ، وفي الاغانى (اطلب لرجلك قبل الخطو) .

وقول العتابي (٣) :-

قلت للفرقدين والليل ملق سود اكنافه على الآفاق
ابقيا ما استطعتما سوف يرمى بين شخصيكما بسهم فراق^(٤)

وقال اشجع بن عمرو (٥) :-

سبق القضاء بكل ما هو كائن فليجهد المتقلب المحتال^(٦)

(٣) - هو ابو عمرو كلثوم بن عمرو العتابي ، يتصل نسبه بعمر بن كلثوم احد شعراء المعلقات . كان خطيبا مصقعا وشاعرا مجيدا ، وكاتباً مترسلاً . صحب البرامكة ثم اختص بظاهر بن الحسين . مدح الرشيد والمأمون فمنحوه الجوائز السنية . من آثاره : كتاب المنطق ، وكتاب الآداب ، وكتاب فنون الحكم وكتاب الخيل . توفي سنة ٢٠٨ . وقيل غير ذلك .

المصادر (الشعر والشعراء / ٧٤٠ ، فهرست ابن النديم / ١٨١ ، الاغاني ١٣ / ١٠٧ ، معجم الادباء ١٧ / ٢٦ ، طبقات ابن المعتز / ١٦١ ، فوات الوفيات ٢ / ٢٨٤ ، النجوم الزاهرة ٢ / ١٨٦ ، هدية العارفين ١ / ٨٣٨ ، تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٢ / ٣٦) .

(٤) - في زهر الآداب ٢ / ٦٢٣ (ابقيا ما بقيتما سوف يرمى) .

(٥) - هو ابو الوليد اشجع بن عمرو من بني سليم . ولد باليمامة ونشأ بالبصرة ، ثم ارتحل الى بغداد . كان شاعرا مجيدا ، وظيفيا حسن العشر . مدح البرامكة ، واختص بجعفر بن يحيى فوصله بالرشيد ، فحسن حاله وأثرى . لم أقف على تاريخ وفاته الا انه كان حيا عندما توفي هارون الرشيد سنة ١٩٣ هـ وكان من بين الذين رثوه .

المصادر (معاهد التنصيص ١٣٣/٢ ، الاوراق للصولي - اخبار الشعراء - ٧٤ / ٧٤ ، الشعر والشعراء / ٧٥٨ ، الاغاني ١٨ / ١٤٣ ، طبقات ابن المعتز / ٢٥١ / تاريخ بغداد ٧ / ٤٥) .

(٦) - في الاوراق (المتصرف) مكان (المتقلب) .

وقوله :-

رأي سري و عيون الناس هاجعة ما آخره الحزم رأي قدّم الحذرا

وقوله :-

لا بدء للمشتاق من ذكر الوطن واليأس والسلوة من بعد الحزن

وقول ابي الشيمس (٧) :-

كريم يقض الطرف فضل حياته ويدنو واطراف الرماح دواني
وكالسيف ان لا ينته لان منته وحده ان خاشته خشان

وقول بكر بن النطاح (٨) :-

(٧) - هو ابو جعفر محمد بن عبد الله بن رزين الملقب بابي الشيمس ، وهو ابن عم دعبل الخزاعي لحا . شاعر مجيد ولكن لوقوعه بين مسلم بن الوليد واشجع بن عمرو وابي نوالس خمل ذكره . انقطع الى عقبة بن جعفر بن الاشعث الخزاعي ، وكان عقبة جوادا فاغناه عن غيره . عمى آخر عمره ، توفي مقتولا سنة ١٩٦ هـ . قال ابن النديم : له ديوان شعر عمله الصولي .

المصادر (اعيان الشيعة ٤٥ / ٢٨٧ ، فوات الوفيات ٢ / ٤٤٨ ، سمط اللالي / ٥٠٦ ، فهرست ابن النديم / ٢٣٦ ، معاهد التنصيص ٢ / ١٤٢ ، طبقات ابن المعتز / ٧٢ ، تاريخ بغداد ٥ / ٤٠١ ، الاغاني ١٦ / ٣١٩ ، الشعر والشعراء / ٧٢١ ، روضات الجنات / ٢٨٠ ، نكت الهميان / ٢٥٧) .

(٨) - هو ابو وائل بكر بن النطاح الحنفي (وقيل العجلي) . بصري نزل بغداد ، واتصل بأبي دلف ، بل انقطع اليه انقطاعا تاما فاغدق عليه المنح والعطايا . كان شجاعا بطلا فارسا وشاعرا مجيدا . له في مدح ابي دلف قصائد عامرة . كان حيا سنة ١٩٣ هـ لانه ممن رثى الرشيد عند وفاته .

ليس الفتى بجماله وثيابه ان الجواد بماله يدعى الفتى

وقوله :-

فاصبر لعادتنا التي عودتنا أولا فأرشدنا الى من نذهب

وقوله :-

بعثت اليك نصائحي ومودتي قبل اللقاء تشاهد الارواح
وعلى القلوب من القلوب دلائل بالود قبل تباین الاشباح

وقول أبي يعقوب الخريمي (٩) :-

إذا ما مات بعضك فابك بعضا فبعض الشيء من بعض قريب (١٠)

المصادر (الاغاني ١٩ / ٣٦ ، فوات الوفیات ١ / ١٤٦ ، تاريخ بغداد ٧ / ٩٠ ، حماسة ابي تمام مختصر شرح التبريزي ٢ / ١٣٣ ، سمط اللالي / ٥٢٠) .
(٩) - هو ابو يعقوب اسحاق بن حسان بن قوهي الخريمي (١) في الاصل الخزيمي) ، وانما قيل له الخريمي لاتصاله بعثمان بن عمارة بن خريم . اصله من العجم من خراسان ، وقيل من الاتراك ونزل بغداد . كان شاعرا مطبوعا مجيدا . مدح الرشيد والمأمون والوزراء والاشراف ، وكان منقطعا الى محمد بن منصور ابن زياد . فقد بصره بعد ما اسن ورثى عينيه مرارا . لم أقف على تاريخ وفاته .

المصادر (الشعر والشعراء / ٧٣١ ، تاريخ بغداد ٦ / ٣٢٦ ، معاهد التنصيص ١ / ٨٧ ، طبقات ابن المعتز / ٢٩٣ ، اللباب ١ / ٣٥٩ ، تاريخ الادب لبروكلمان ٢ / ١٩) .

(١٠) - في الاغاني ١٦ / ٣٢١ والشعر والشعراء ومعاهد التنصيص (فان البعض من بعض قريب) .

وقوله :-

واعدته ذخرا لكل ملّةٍ وسهم الرزايا بالذخائر موعٍ

وقول الحكم بن قنبر (١١) :-

ومن دعا الناس الى ذمّه ذمّوه بالحق وبالباطل
مقالة الذم الى أهلها أسرع من منحدر سائل (١٢)

وقول أخيه عبد الله بن قنبر (١٣) :-

كلّ المصائب قد تمرّ على الفتى فتهدون غير شماعة الأعداء

وقول الجلاح واسمه عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي (١٤) :-

إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

(١١) - هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني . شاعر بصري ظريف من شعراء الدولة العباسية ، كان يهاجي صريع الفواني مسلم بن الوليد الانصاري مدة فغلبه مسلم : لم أقف على تاريخ وفاته .

المصادر (الاغاني ١٤ / ١٥٣ ، ديوان صريع الفواني - فهرس الاعلام) .

(١٢) - في الاغاني (اسهل) مكان (أسرع) .

(١٣) - عبد الله بن محمد بن قنبر المازني : لم اجد له ذكرا في المصادر

المتيسرة لدي .

(١٤) - هو ابو الوليد عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي (في الاصل

الحارثي) . ورد ذكره في حماسة ابي تمام مختصر شرح التبريزي ١ / ٥١٠

قال : شاعر اسلامي شامي ومن علماء الكلام . وقال السيوطي في شرح

شواهد المغني / ٥٣١ بعد ان اورد البيت الاول (هو مطلع قصيدة للسموال

ابن عاديا ، وقيل : لابنه شريح - حكاها في الاغاني - وقيل : لدكين - حكاها في

١٠٤ أنوار الربيع

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل
ويقال انها للسموأل بن عاديّا وهو الحق .

وقول صالح بن عبد القدوس (١٥) :-

لا يبلغ الاعداء من جاهل	ما يبلغ الجاهل من نفسه
والشيخ لا يترك اخلاقه	حتى يوارى في ثرى رمسه
اذا ارعوى عاد الى جهله	كذي الضئنا عاد الى نكسه

وقوله :-

وان عناء ان تفهم جاهلا ويحسب جهلا انه منك أفهم

الاغاني ايضا - وقيل : لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، وقيل: للجلاح الحارثي).
أقول وقد أوردهما ابن قتيبة في الشعر والشعراء / ٥١٠ منسويين لدكين
الراجز . ويظهر مما رواه السيوطي ان عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي هو
غير الجلاح الحارثي .

(١٥) - صالح بن عبد القدوس بن عبد الله . شاعر حكيم قوي الحجة .
كان يعظ الناس في البصرة . استقدمه المهدي العباسي الى بغداد بتهمة
الزندقة ، وكان شيخا هراما قد فقد عينيه ، فتولى قتله بنفسه ، ثم صلبه على
الجسر سنة ١٦٧ هـ . قيل انه رؤي يصلي صلاة تامة الركوع والسجود ،
ف قيل له : ما هذا ومذهبك معروف ؟ قال : سنة البلد وعادة الجسد ، وسلامة
الاهل والولد . قال ابن المعتز : (اما الرجل فله في الزهد في الدنيا ، والترغيب
في الجنة ، والحث على طاعة الله عز وجل ، والامر بمحاسن الاخلاق ، وذكر
الموت والقبر ما ليس لاحد ، وكان شعره كله أمثالا وحكما) . والله اعلم
بحقيقة حاله .

المصادر (طبقات ابن المعتز / ٩٠ ، معجم الادباء ١٢ / ٦ ، تاريخ بغداد
٩ / ٣٠٣ ، امالي المرتضى ١ / ١٤٤ ، نكت الهميان / ١٧١ ، فوات الوفيات
١ / ٣٩١) .

متى يبلغ البيان يوما تمامه اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

وقول المؤمل بن اميل (١٦) :-

الناس شتى اذا ما أنت ذقتهم لا يستوون كما لا يستوي الشجر
هذا له ثمر حلو مذاقته وذا يمر فلا يحلوه ثمر

وقوله :-

وأرى اللّياي ما طوت من شرّي ردهته في عظتي وفي افهامي
وعلمت ان المرء من سنن الرّدى حيث الرّمية من سهام الرامي

وقول محمد بن ابي زرعة (١٧) :-

(١٦) - هو ابو اميل المؤمل بن اميل المحاربي . كوفي من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . شاعر مجيد . قدم بغداد ثم قصد المهدي العباسي وهو امير على الري ، فمدحه بقصيدة فاعطاه عشرين الف درهم ، ولما عاد الى بغداد استرجع المنصور منه ستة عشر الفا ، فخرج من بغداد غاضبا ولم يعد اليها الا بعد وفاة المنصور ، حيث رفع شكوى بالحادث الى ابن ثوبان صاحب المظالم ، ورفعها ابن ثوبان بدوره الى المهدي ، فضحك المهدي وقال : انابها عارف ، ردوا عليه ماله الاول وضموا اليه عشرين الفا . يقال انه تمنى العمى فعمي ، وتوفي في حدود سنة ١٩٠ هـ .

المصادر (الاغاني ٢٢ / ٢٥٥ ، معجم الادباء ١٩ / ٢٠١ ، نكت الهميان / ٢٩٩ ، سمط اللّالي / ٥٢٤ ، تاريخ بغداد ١٣ / ١٧٧ ، معجم الشعراء / ٢٩٨) .
(١٧) - هو ابو يعلي محمد بن ابي زرعة الباهلي النحوي . ورد ذكره في بغية الوعاة ١ / ١٠٤ ، بانه ولد سنة ٢٥٧ هـ في يوم دخول صاحب الزنج البصرة ، وانه يعتبر بالنسبة لطبقات النحاة هو والمبرد من طبقة واحدة ، لم أقف على تاريخ وفاته .

لا ملوم مستقصر انت في البرّ ولكن مستعطف مستزاد
قد يهز الحسام وهو حسام ويحث الجواد وهو جواد

وقوله :-

لا يؤنسك ان تراني ضاحكا كم ضحكة فيها عبوس كامن

وقول الحمدوني (١٨) :-

اذا ما اتقيت على قرحة فكلّ بلاء بها مولع

وقوله :-

ان ما قلّ منك يكثر عندي وكثير من الحبيب القليل

وقول دعبل بن علي (*) :-

سأقضي بيت يحمد الناس أمره ويكثر من أهل الرواية حامله
يموت رديّ الشعر من قبل أهله وجيّد يبقّى وان مات قائله

(١٨) - هو ابو علي اسماعيل بن ابراهيم بن حمدويه المعروف بالحمدوني .

كان جده حمدويه موكلًا بقتل من يتهم بالزندقة في زمن هارون الرشيد . بصري شاعر مجيد ظريف ، يقلب على شعره طابع الهزل . أهدى اليه احمد بن حرب المهلبى طيلسانا خلقا ، فقال في وصفه مائتي بيت ، وقيل مائتي مقطوعة ، ولا تخلو واحدة منها من معنى بديع . وأهدى اليه سعيد بن احمد البصري شاة هزلة ، فقال في وصفها شعرا كثيرا ، حتى ضرب المثل بطيلسان ابن حرب وشاة سعيد . كان المترجم له معاصرا لدعبل الخزاعي .

المصادر (فوات الوفبات ١ / ٢٤ ، طبقات ابن المعتز / ٣٧١ ، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب / ٣٦٥ و ٦٠٦ ، زهر الآداب / ٥١٣ و ٥٤٩ و ١٠٤٥ وما بعدها ، الأغاني ١٣ / ٢٣٧ و ٢٠ / ٧٤) .

وقوله :-

ما أعجب الدهر في تصرفه والدهر لا تنقضي عجائبه
فكم رأينا في الدهر من أسد بالت على رأسه ثعالبه

وقول أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (*) :-

ان ابتداء العرف مجد سامق والمجد كل المجد في استتمامه (١٩)
هذا الهلال يروق أبصار الوري حسنا وليس كحسنة لتمامه

وقوله :-

وطول مقام المرء في الحي مخلق لدياجتيه فاغترب تتجدد
الم تر ان الشمس زيدت محبة الى الناس اذ ليست عليهم بسرمد

وقوله :-

وان أولى البرايا أن تواسيه وقت السرور لمن واساك في الحزن (٢٠)
ان الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألّفهم في المنزل الخشن

وقوله :-

واذا امرؤ أسدى اليك صنعة من جاهه فكأنها من ماله

(١٩) - في الديوان (باسق) مكان (سامق) ، وكلاهما بمعنى عال .

(٢٠) - لا وجود لهذا البيت ولا الذي بعده في الديوان شرح الخطيب التبريزي طبع دار المعارف بمصر . ورواية الديوان المطبوع بالمطبعة الادبية بيروت سنة ١٨٨٩ .

اولى البرية حقا ان تراعيه عند السرور الذي آساك في الحزن

وقوله :-

ينال الفتى من عيشه وهو جاهل ويكدي الفتى في دهره وهو عالم
ولو كانت الارزاق تجري على الحجا هلكن اذن من جهلن البهائم

وقول البحري (*) :-

واعلم بأن الغيث ليس بنافع للناس ما لم يأت في إبانِه

وقوله :-

واذا ما الشريف لم يتواضع للأخلاء فهو عين الوضيع

وقوله :-

شرقٌ وغربٌ تجد من صاحب عوضا
فالأرض من تربة والناس من رجل (٢١)
وربما حرم الغازون غنمهم
في غزوهم وأصابوا الغنم في القفل (٢٢)

وقول علي بن الجهم (٢٣) :-

(٢١) - رواية الديوان تحقيق كامل الصيرفي لصدر البيت (ولا تقل أمم شتى ولا شقق) ، وفي طبعة دار صادر (ولا تقل أمم شتى ولا فرق) وقيل هذا البيت في الديوان :-

شرق وغرب فعهد العاهدين بما طالبت في ذمّ لكان الانيق الذمّل
(٢٢) - رواية الديوان لعجز البيت : (في الغزو ثم أصابوا الغنم في القفل) .
(٢٣) - (هو أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر بن الجهم ، من بني سامة

هي النفس ما حملتها تحمل
وللدهر أيام تجور وتعديل
وعاقبة الصبر الجميل جميلة
واحسن اخلاق الرجال التفضل^(٢٤)
ولا عار ان زالت عن الحرّ نعمة
ولكن عارا ان يزول التجميل^{*}

وقوله في الحبس :-

قالوا حبست فقلت ليس بضائري حبسي وأبي مهشّد لا يغمده^(٢٥)

ابن لوي بن غالب ، وقريش لا تعترف بهذا النسب وتسميهم بني ناجية ، وهي امرأة سامة بن لوي . كان شاعرا فصيحاً مطبوعاً عذب الالفاظ سهل الكلام هجاء خبيث اللسان اختص بالمتوكل العباسي حتى صار من جلسائه . كان شديد النصب لامير المؤمنين علي (ع) ، وقد هجاه ونال منه في اكثر من مناسبة وفيه يقول البحثري :-

علام هجوت مجتهدا علياً بما لفقت من كذب وزور
اما لك في استك الوجعاء شغل يكفك عن اذى أهل القبور
وسمعه ابو العيناء يوما يطعن على أمير المؤمنين (ع) فقال له : أنا أدري لِمَ تطعن على علي أمير المؤمنين ، فقال له : اتعني قصة بيع اهلي من مصقلة بن هبيرة؟ قال : لا ، أنت أوضع من ذلك ، ولكن لانه قتل الفاعل فعل قوم لوط والمفعول به ، وانت اسفلهما . حبسه المتوكل عند ما علم انه يلفق الاكاذيب على ندمائه للايقاع بهم ، ونفاه الى خراسان ، ثم عفا عنه وعاد الى بغداد . خرج الى الشام غازيا سنة ٢٤٩ هـ فظهر عليه جماعة من بني كلب فقتلوه .

المصادر (الاغاني ١٠ / ٢١٥ ، مروج الذهب ٤ / ١١١ ، وفيات الاعيان ٣ / ٣٩ ، تاريخ بغداد ١١ / ٣٦٧ ، معجم الشعراء ١٤٠ / طبقات ابن المعتز ٣١٩ / سمط اللالي ٥٢٦ ، طبقات الحنابلة ١ / ٢٢٣ ، الموشح ٥٢٧) .
(٢٤) - في الديوان وطبقات ابن المعتز والشعر والشعراء (وأفضل) مكان (واحسن) .

(٢٥) - في الديوان والاغاني (قالت حبست) . وفي الاصل (قالوا جلست) .
وفي الديوان (ليس بضائر) .

أو ما رأيت اللئث يألف غيـله كبرا وأوباش السباع تردد
وقول أحمد بن قير (٢٦) :-

سرّ من عاش ماله فاذا حاسبه الله سرّه الاعدام
وقوله :-

أرى الدهر يخلقني كلما لبست من الدهر ثوبا جديدا
وقوله :-

ليت شعري كيف أغفلني ملك ما خاب آمله
ربّ أمر سرّ آخره بعد ما ساءت أوائله

وقول أحمد بن أبي طاهر (٢٧) :-

حسب الفتى ان يكون ذا حسب من نفسه ليس حسبه حسبّه
ليس الذي يتدي به نسب مثل الذي ينتهي به نسبّه

(٢٦) - لم اتوصل إلى معرفة أحمد بن قير .

(٢٧) - لعله أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر - واسم أبي طاهر طيفور -
شاعر أديب مؤرخ ، أصله إيراني من خراسان . ولد ببغداد سنة ٢٠٤ هـ .
كان مؤدب اطفال ، ثم وراقا ، ثم انصرف الى التأليف ، فنبغ به نبوغا عظيما .
ذكر له ابن النديم في الفهرست حوالي خمسين كتابا ، لم يبق منها الا النزر
اليسير ، منها بعض اجزاء من كتاب المنظوم والمنثور ، وبضعة اجزاء من تاريخ
بغداد ، وكتاب بلاغات النساء . توفي ببغداد سنة ٢٨٠ هـ .

المصادر (هدية العارفين ١ / ٥١ ، معجم الادباء ٣ / ٨٧ ، دائرة المعارف
الاسلامية ١ / ٨٠ ، تاريخ بغداد ٤ / ٢١١ ، فهرست ابن النديم / ٢١٥ ،
تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢ / ٢٢٨) .

وقوله أيضا :-

ودين الفتى بين التماسك والنهى ودنيا الفتى بين الهوى والتغزل

وقول أبي هفان (٢٨) :-

أرى الدهر يجفوني ونفسي عزيزة وليس معي زهد فاسطو على دهري
وقالوا وراء النهر للرزق مطلب فقلت وراء السد خير من القصر

وقول ابن الرومي (*): -

ان لله غير مرعاك مرعى ترتعيه وغير مائك ماء
ان لله بالبرية لطفًا سبق الامهات والآباء

وقوله :-

عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثرن من الصحاب

(٢٨) - هو ابو هفان النحوي عبد الله بن احمد بن حرب المهزبي العبدي البصري . شاعر أديب نحوي لغوي ، راوية عالم بالشعر والفريب . روى عن الأصمعي ، وروى عنه يموت بن الزرع المتوفى سنة ٣٠٤ هـ . قال العلامة السيد الصدر في تأسيس الشيعة نقلا عن النجاشي في رجاله (كان مشهورا في اصحابنا ، وله شعر في المذهب ، وبنو مهزم بيت كبير بالبصرة في عبد القيس شيعة . له كتاب شعر ابي طالب والخباره ، وطبقات الشعراء ، واشعار عبد القيس والخبارها . توفي سنة ١٩٥ حسب رواية ياقوت في معجم الادباء لعل هذا التاريخ تاريخ ولادته .

المصادر (تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام / ٩٨ ، سمط اللآلي / ٣٣٥ ، معجم الادباء ١٢ / ٥٤ ، اللباب في تهذيب الانساب ٣ / ١٩٤ ، بغية الوعاة ٢/٣١ تاريخ بغداد ٩ / ٣٧٠) .

فإنَّ الداءَ أكثرَ ما تراه يحول من الطعام أو الشراب (٢٩)

وقول عبد الله بن المعتز (*):

وكم نعمة لله في طيِّ نعمة وما كل ما تهوى النفوس بنافع
ترجى ومكروه حلا بعد أمرار (٣٠)
وما كل ما تخشى النفوس بضرار

وقوله (٣١) :-

إنَّ مفتاحَ الذي تطلبه فرغ الله من الرزق ومن
بيد الارزاق فاصبر واشكِّلْ
مدة العمر ومن وقت الاجلْ

وقوله (٣٢) :-

سواء على الايام حفظ واغفال ولاهم الاسوف يفتح قلبه
وتارك سعي واحتيال ومحتالْ
ولا حال الا للفتى عندها حال

وقوله :-

إذا كنت في ثروة من غنى وحسبك من نسب صورة
فانت المسود في العالم تخبِّر انك من آدم

وقول منصور الفقيه التميمي (٣٣) :-

(٢٩) - في ابن الرومي للعقاد / ٤٠٨ (يكون من الطعام) .

(٣٠) - في الديوان والاغاني (في صرف نعمة) .

(٣١ و ٣٢) - لا وجود لهذه الابيات في الديوان .

(٣٣) - هو ابو الحسن منصور الفقيه بن اسماعيل بن عمر التميمي (في الاصل التميمي) المصري . أصله من راس العين . كان احد ائمة المذهب

الناس بحر عميق والبعد منهم سفينة°
وقد نصحتك فانظر لنفسك المستكينة° (٣٤)

وقول ابي فراس (❖) :-

معلّتي بالوعد والموت دونه اذا متّ عطشاناً فلا نزل القطر° (٣٥)

ومنها :-

ولا خير في دفع الردى بمذلة كما ردّها يوما بسوءته عمرؤ

ومنها :-

سيدكرني قومي اذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر°
ولو سدّ غيري ماسدت اكتفوا به وما كان يغلو التبر لو نفق الصفر°
ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين او القبر°
تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغله المهر° (٣٦)

وله من قصيدة :-

الشافعي في الفقه ، وله فيه مصنفات مفيدة ، منها الواجب ، والمستعمل ، وزاد
الساخر ، والهداية . كان شاعرا مجودا لم يكن في زمانه مثله بمصر . قال
الصفدي في نكت الهميان : ويظهر في شعره التشيع . توفي بمصر سنة ٣٠٦ هـ .
المصادر (معجم الشعراء / ٢٨٠ ، معجم الادباء ١٩ / ١٨٥ ، نكت الهميان
/ ٢٩٧ ، وفيات الاعيان ٤ / ٣٧٦ ، طبقات الشافعية ٣ / ٤٨٨ ، شذرات
الذهب ٢ / ٢٤٩) .

(٣٤) - في طبقات الشافعية : (لنفسك المستكينة) .

(٣٥) - في الديوان (معلّتي بالوصل) واذا مت ظمّانا (.

٣٦٦ - في الديوان (ومن خطب الحسناء) .

ومن مذهبي حب الديار لاهلها وللناس فيما يعشقون مذاهب
(وله من اخرى) (٣٧) :-

كذلك الوداد المحض لا يرتجى له ثواب ولا يخشى عليه عقاب
ومنها :-

إذا الخل لم يهجرك الامالة فليس له الا الفراق عتاب
إذا لم أجد من خلّة ما أريده فعندي الاخرى عزمة وركاب
ومنها :-

وما كل فعّالٍ يجازى بمثله ولا كل قوالٍ لديّ يجابُ (٣٨)
وله من اخرى :-

بنوا الدنيا اذا ماتوا سواءً ولو عمر المعمر ألف عام
(وقول) (٣٩) الشريف الرضي (❖) من قصيدة :-

وما يعلو على قتل المعالي أحق من المعرّق في العلاء
ومنها :-

وربّ أخٍ خليق بالتقالي ومغترّب جدير بالصفاء (٤٠)

(٣٧) - في الاصل (ومنها) في حين انه من قصيدة اخرى .

(٣٨) - في الديوان (يجازى بفعله) .

(٣٩) - سقطت هذه الكلمة من الاصل .

(٤٠) - في الديوان (قرب أخ) .

وله من أخرى : -

وتفرق البعداء بعد مودّةٍ صعب فكيف تفرّق القرباءِ

وله من أخرى : -

لو رجعنا الى العقول يقينا لرأينا المات في الميلادِ

(وله من أخرى) (٤١) : -

يا ليت أني ما اقتنيتك صاحباً كم قينة جلبت أسيّ لفؤادي

ومنها : -

برد القلوب بمن نحبّ بقاءه مما يجر حرارة الاكبادِ (٤٢)

وله من أخرى : -

ومن يسأل الركبان عن حال غائب فلا بدّ أن يلقي بشيرا وناعيا (٤٣)

وله من أخرى : -

وأفجع الناس من ولّت حبايبه ولا عناق ولا ضمّ ولا مقبل (٤٤)

ومنها : -

(٤١) في الاصل (ومنها) في حين ان البيت من قصيدة اخرى .

(٤٢) - في الديوان (لمن تحب بقاءه) .

(٤٣) - في الديوان (عن كل غائب) .

(٤٤) في الديوان (من ولى حبايبه)

في غرّة حنّفه المقدور والاجل
 طول السنين فلا لهو ولا جذل
 حتى الرجاء وحتى العزم والامل
 ما نمّق الجود لا ما نمق البخل

من لم يعظه بياض الشيب أدركه
 من أخطأته سهام الموت قيّده
 وضاق من نفسه ما كان متسعا
 وللرجال أحاديث فاحسنها

ومنها :-

ولا رجوع لمن يمضي به الاجل
 وغير راجعة ايماننا الاول

ليس المعاد الى الدنيا بمتفق
 وكيف نأمل ان تبقى الحياة لنا

غيره (٤٥) :-

وليس له من سائر الناس عاذر

وما حسن ان يعذر المرء نفسه

آخر :-

اذا كانت النفس من باهله

وما ينفع الاصل من هاشم

آخر :-

فلا للثمار ولا للحطب

فئذ الرجال كئذ النبات

آخر :-

لا يفرس الشر غارس أبدا الا اجتني من ثماره فدما

فهذه نبذة من الامثال للمتقدمين والمتأخرين ، وقد ألف في ذلك جماعة

منهم : ابن أبي الاصبع ، له كتاب الامثال ؛ ابتدأ فيه بذكر ما وقع في الكتاب العزيز من الامثال ، والحق بها أمثال دواوين الاسلام ، وختم الجميع بذكر امثال العامة . وذكر في كتابه المسمى بتحرير التحبير : انه استخرج أمثال ابي تمام من شعره ، فوجدها تسعين نصيفا وثلاثمائة بيت واربعة وخمسين بيتا واستوعب أمثال ابي الطيب المتنبى ، فوجدها مائة نصيف وثلاثة وسبعين نصيفا ، وأربعمائة بيت ؛ ولكنه اخرج من امثال ابي الطيب ما ولده من امثال ابي تمام ، ومدار الناس الآن على أمثال ابي الطيب المتنبى دون غيرها غالبا . وقد جمع منها ابن حجة في شرح بديعته جملة حسنة ، ولكنني وقفت للصاحب كافي الكفاة اسماعيل بن عباد رحمه الله تعالى على رسالة جمع فيها امثال أبي الطيب السائرة لمخدومه فخر الدولة ؛ ووجد بخط فخر الدولة على نسخة الاصل علامات على رؤوس بعض الابيات ، وهي علامات ما اختاره من الامثال . وقد رأيت ان أثبت الرسالة المذكورة بعينها ؛ وأثبت العلامات المزبورة لفخر الدولة ؛ وهي خاء معجمة ؛ علامة الانتخاب . وانما نقلتها على ما هي عليه تعجبا من جودة نقده ؛ ودلالة اختياره على انه اختيار الملوك وذوي الهمم العالية ؛ وبالله التوفيق ومنه الهداية الى سواء الطريق .

الامثال السائرة

من شعر المتنبي جمعها صاحب كافي الكفاة لخدمته فخر الدولة

قال صاحب كافي الكفاة اسماعيل بن عباد رحمه الله تعالى : -

الحمد لله الذي ضرب الامثال للناس « لا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ
مَثَلًا مَا بَعَثَ رُسُلًا فَمَا فَوْقَهَا » (١) وصلى الله على أفصح العرب
وسر عبد المطلب ، صلى الله عليه وعلى آله أخيار الامم ، وأنوار الظلم ،
كم مثل ضرب فيه الحجة الواضحة ، والحكمة البالغة . ثم ان الله قد أحيا بالامير
السيد شاهنشاه فخر الدولة ، وفلك الامة أطال الله بقاءه ، ونصر لواءه دائر
العلوم والآداب ؛ وأقام برأيه ورايته أسواقهما ، وكانت في يد الكساد بل
الذهب . فهو يقدم على المعرفة ، ويقرب على التبصرة ، لا كالمملوك الذين
يقال لهم : -

دع المكارع لا تنهض لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي (٢)
ومن نعم الله عليه - أدام الله النعم لديه - ان الله قرن الفاظه بفصل
المقال ، ووشح كلامه بضرب الامثال ، وسمعت - أعز الله نصره - يتمثل
كثيرا بفصوص من شعر المتنبي ، هي لب اللب ، يضع فيه الهناء (٣) مواضع
النقب (٤) . وهذا الشاعر مع تميزه وبراعته وتبريزه في صناعته ، له في الامثال

(١) - سورة البقرة / ٢٦ .

(٢) - البيت للحطيئة ، وفي ديوانه (لا ترحل لبغيتها) .

(٣) - الهناء : القطران .

(٤) - النقب : الجرب .

خصوصاً مذهب سبق به أمثاله . فأملت ما صدر عن ديوانه من مثل واقع في فنه ، بارع في معناه ولفظه ، ليكون تذكرة في المجلس العالي ؛ تلحظها العين العالية ، وتعيها الاذن الواعية . ثم إن أمر اعلی الله أمره ، أملت - بمشيئة الله - ما وقع من الامثال ؛ في كل ديوان جاهلي أو مخضرم أو اسلامي ، فما أجد من الادباء من عمل في ذلك كتاباً مقنعاً ، او جمعا مشبعاً . قرن الله السعادات بأيامه والمناجح بأعلامه .

قال المتنبي : -

فعد بها لا عدمتها أبداً خير صلوات الكريم اعودها

أني لأعلم والليب خير ان الحياة وان حرصت غرور

صبراً بنى اسحاق عنه تكوما ان العظيم على العظيم صبور

يممت شاسع دارهم عن نية ان الحب على البعاد يزور

فموتي في الوغى عيشي لاني رأيت العيش في أرب النفوس

خأهون بطول الثواء والتلف والسجن والقيد يا أبا دلف

خلو كان سكتاي فيه منقصة لم يكن الدر ساكن الصدف

خغير اختيار قبلت برك بي والسجن والقيد يا أبا دلف (X)

خاذا قيل رفقا قال للحلم موضع وحلم الفتى في غير موضعه جهل

يفنى الكلام ولا يحيط بوصفكم أيحيط ما يفتى بما لا ينفد (٥)

(X) - وضع الخاء للدلالة على ان البيت من اختيار فخر الدولة .

(٥) - في شرحي اليازجي والواحدي (ولا يحيط بفضلكم) .

يفدي بنيك عبيد الله حاسدهم	بجبهة العير يفدي حافر الفرس
خير الطيور على القصور وشرها	يأوي الخراب ويسكن الناووسا (٦)
وما الكرم الطريف وان تقوى	بمنتصف من الكرم التلاد (٧)
وان الجرح يفشي بعد حين	اذا كان البناء على فساد (٨)
يجني الغنى للثام لو عقلوا	ما ليس يجني عليهم العدم
هم لا موالهم وليس لهم	والعار يبقى والجرح يلتئم (٩)
ودهر " ناسه ناس صغار	وان كانت لهم جث ضغام
وما أنا منهم بالعيش فيهم	ولكن معدن الذهب الرغام
خليك أنت لا من قلت خلتي	وان كثر التجمثل والكلام
ولو حيز الحفاظ بغير عقل	تجنب عنق صيقله الحسام (١٠)
وشبه الشيء منجنب اليه	واشبهنا بدنيانا الطغام
ولو لم يرع الا مستحق	لرتبتهم أسامهم المسام (١١)
ولو لم يعمل الا ذو محل	تعالى الجيش وانحط القتام
ومن خبر الغواني فالغواني	ضياء في بواطنه ظلام

(٦) - الناووس : القبر .

(٧) - في الديوان (وما الغضب الطريف) .

(٨) - يفشي : يعي . في الديوان (ينفر) مكان (يفشي) ، ونفر الجرح :

هاج وورم .

(٩) - في اليازجي والبرقوقي والواحدي (ولسن) مكان (وليس) .

(١٠) - في الاصل (ولو حين الحفاظ) والتصويب من الديوان .

(١١) - في الديوان (لرتبته) مكان (لرتبتهم) .

تَلَذُّ له المروءة وهي تؤذي ومن يعشق يلذُّ له الغرامُ
وقبض نواله شرف وعزٌّ وقبض نوال بعض القوم ذامُ
أقامت في الرقاب له أيادٍ هي الاطواق والناس الحمامُ

وما النفضة البيضاء والتبر واحدٌ نفوعان للمكدي وبينهما صرفٌ (١٢)

وزاركُ بي دون الملوك تخرج: اذا عن بحرٍ لم يجز لي التيمُّ

ولكلِّ عين قرّةٌ في قربهِ حتى كأنَّ مغيبه الاقضاء

خـ ولكنَّ جباخمر القلب في الصِّبا يزيد على مرِّ الزمانِ ويشتدُّ

خـ وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحساء يستحسن العقدُ

في سعة الخافقين مضطربٌ وفي بلادٍ من أختها بدلٌ

أبلغ ما يطلب النجاح به الـ طبع وعند التعمق الزللُ

ومن يك ذا فمٍ مرٍّ مريضٍ يجد مرٍّ به الماء الزلالا

ما كلُّ من طلب المعالي نافذاً فيها ولا كلُّ الرجال فحولا

خـ الحبُّ ما منع الكلام اللسنا وألذُّ شكوى عاشق ما اعلنا

خـ وإنَّه المشير عليك في بضلةٍ والحرُّ متحن بأولاد الزنا (١٣)

خـ ومكائد السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراء بسُّ المقتنى

(١٢) - الصِّرف بالفتح : الفضل أي التفاوت .

(١٣) - في الديوان (فالحرمتحن) .

لعت مقارنة اللئيم فانها ضيف يجرء من الندامة ضيفنا (١٤)

وأنفس ما للفتى لبسه وذو اللب يكره إتفاقه (١٥)

لا افتخار الا لمن لا يضام مدرك أو محارب لا ينام
خذل من يغبط الدليل بعيش رب عيش أخف منه الحمام
خ كل حلم أتى بغير اقتدار حجة لاجيء اليها اللئام
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
ان بعضا من القريض هذاء ليس شيئا وبعضه أحكام

وربما فارق الانسان مهجته يوم الوغى غير قال خشية العار

أفاضل الناس اغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفطن (١٦)
فقر الجهول الى عقل بلا أدب فقر الحمار الى رأس بلا رسن (١٧)
لا تعجبن مضيما حسن بزقه وهل يروق دفيناً جودة الكفن (١٨)

(١٤) — الضيفن : الذي يجيء مع الضيف متطفلا .

(١٥) — في الاصل (وأنفس مال الفتى) والتصويب من الديوان .

(١٦) — في اليازجي (لدى الزمن) .

(١٧) — رواية شرحي اليازجي والواحدي لهذا البيت : —

فقر الجهول بلا قلب الى ادب فقر الحمار بلا رأس الى رسن
ورواية البرقوقي والعكبري :

فقر الجهول بلا عقل الى ادب فقر الحمار بلا رأس الى رسن

(١٨) — في الديوان (لا يعجبين) . وفي شرحي اليازجي والواحدي (وهل تروق) .

- الى مثل ما كان الفتى يرجع الفتى يعود كما يدي ويكري كما أرمى (١٩)
 * * *
- إنعم ولذّ فلامور أوآخر أبداً كما كانت لهنّ أوائل (٢٠)
 وإذا أتتكَ مذمتي من ناقصر فهي الشهادة لي بأنّي كامل
 * * *
- خ في الناس أمثلة تدور حياتها كماتها ومماتها كحياتها
 * * *
- خ ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر
 خ ولا ينفع الا مكان لولا سخاؤه وهل نافع لولا الاكف القنال السمر
 * * *
- ضروب الناس عشاق ضروباً فأعذرهم أشفقهم حبيبا
 * * *
- خ ومن نكد الدنيا على الحرّ ان يرى عدوا له ما من صداقته بلذّ
 وأكبر نفسي عن جزاء بغية وكل اغتيال جهد من لاله جهد (٢١)
 فما في سجايكم منازعة العلى ولا في طباع التربة المسك والند
 * * *
- خ من الحلم ان يستعمل الجهل دونه اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم (٢٢)
 * * *
- خ اذا لم تكن نفس النسيب كاصله فماذا الذي تغني كرام المناصب (٢٣)
 * * *

- (١٩) - في الديوان (مرجع الفتى) و (كما ابدى) . اكرى الشيء : نقص . أرمى : أربى وزاد .
 (٢٠) - في الديوان « أبدا اذا كانت » .
 (٢١) - في شروح اليازجي والبرقوقي والواحدى « جهد من ماله جهد » .
 (٢٢) - في الديوان « ان تستعمل الجهل » .
 (٢٣) - في الأصل « اذا لم يكن » والتصويب من الديوان .

لو كان يمكنني سفرت عن الصُّبا
والهمُّ يخترم الجسيم نحافة
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق
لا تخدعتك من عدوِّ دمة
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
يؤذي القليل من اللئام بطبعه
والظلم من شيم النفوس فإن تجد
ومن البليّة عدل من لا يرعوي
والذل يظهر في الذليل مودة
خ ومن العداوة ما ينالك نفعه
أفعال من تلد الكرام كريمة

خ ولكن الغيوث إذا توالّت بأرض مسافر كره الغماما

خ فطعم الموت في أمر حقير
خ يرى الجبناء أن العجز عقل
خ وكل شجاعة في المرء تغني
خ وكم من عائب قولا صحيحا
ولكن تأخذ الأذهان منه

كطعم الموت في أمر عظيم
وتلك خديعة الطبع اللئيم
ولا مثل الشجاعة في الحكيم
وأقته من الفهم السقيم
على قدر القرائح والفهم (٢٦)

(٢٤) - في الأصل (يلثم) مكان (تلثم) والتصويب من الديوان .

(٢٥) - في الديوان (لا يخذعنك من عدو دمه) و (ترحم) مكان « يرحم » .

(٢٦) - في الديوان (تأخذ الأذان) . وفي شرح العكبري (القريحة) وفي

كلام أكثر من تلقى ومنظره مما يشقُّ على الأذهان والحدق (٢٧)

إلف هذا الهواء أوقع في الانفس ان الحمام مر المذاق
والاسى قبل فرقة الروح عجز والغنى في يد اللئيم قبيح
والاسى لا يكون بعد الفراق قد ر قبح الكريم في الاملاق

ومن قبل النطاح وقبل يأتي تبين لك النعاج من الكباش (٢٨)

خ ويظهر الجهل بي وأعرفه والدرء درء برغم من جهله
فصرت كالسيف حامداً يده لا يحمد السيف كل من حمله (٢٩)

وفأوكما كالربع أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه
وقد يتزيا بالهوى غير أهله ويستصحب الانسان من لا يلائمه
قفي تغرم الاولى من اللحظ مهجتي بثانية والمتلف الشيء غارمه
وما خضب الناس البياض لانه قبيح ولكن احسن الشعر فاحمه
وما كل سيف يقطع الهام حده وتقطع لزبات الزمان مكارمه (٣٠)

خ واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام
فكثير من الشجاع التوقي وكثير من البليغ السلام

خ ولو جاز الخلود خلدت فردا ولكن ليس للعالم خيل

الديوان (والعلوم) مكان (والفهوم) .

(٢٧) - في الديوان (على الاذان) .

(٢٨) - يأتي : يحين .

(٢٩) - في الاصل (ما يحمد السيف) .

(٣٠) - لزبات الزمان : شدائده .

ولكن لا سبيل الى وصال^(٣١)
نصيبك في منامك من خيال
لفضلت النساء على الرجال
ولا التذكير فخر للهلل
فان المسك بعض دم الغزال

* * *

خ ومن لم يعشق الدنيا قليل
خ نصيبك في حياتك من حبيب
خ ولو كان النساء كمن فقدنا
خ وما التأنيث لاسم الشمس عيب
خ فان تفق الانام وانت منهم

ولا رأي في الحب للعاقل
وتأبى الطباع على الناقل
فان الغنيمة في العاجل^(٣٢)

* * *

إلام طماعية العاذل
خ يراد من القلب نسيانكم
خذوا ما آتاكم به واغنموا

والطعن عند محبيه كالقبل
ولا تحصن درع مهجة البطل
كما تضر رباح الورد بالجعل

خ أعلى الممالك ما يبنى على الاسل
ولا يجير عليه الدهر بغيته
بذي الغباوة من انشادها ضرر

* * *

تيقنت ان الموت ضرب من القتل
وهل خلو الحسناء الاذى البعل^(٣٣)
حياة وان يشتاقي فيه الى النسل

اذا ما تأملت الزمان وصرفه
هل الولد المحبوب الا تعلقة
وما الدهر أهل أن تؤمل عنده

* * *

تصدق فيها ويكذب النظر
ومخطيء من رميته القمر

وربما قالت العيون وقد
أعاذك الله من سهامهم

* * *

(٣١) - في الديوان (قديما) مكان (قليل) و « الوصال » مكان « وصال » .

(٣٢) - في الديوان « واعذروا » مكان (واغنموا) .

(٣٣) - في الاصل (لدى البعل) ولا وجود لهذا البيت في شرح اليازجي .

واذا وكلت الى كريم رأيه في الجود بان مذيقه من محضه (٣٤)

ان الرياح اذا عمدن لناظر اغناه مقبلها عن استعجاله
دون الحلاوة في الزمان مرارة لا تحتطى الا على أهواله

وهل تغنى الرسائل في عدو اذا مالم يكن ظبي رقاقا

وان جزعنا له فلا عجب ذا الجزر في البحر غير معهود
فما ترجى النفوس من زمن أحمد حاله غير محمود

من يعرف الشمس لا ينكر مطالعها أو يبصر الخيل لا يستكرم الرمكا (٣٥)

خ وما ذاك بخل بالنفوس على القنا ولكن صدم الشر بالشر أحزم

أهل الحفيظة الا ان تجربهم وفي التجارب بعد الغي ما يزع
ليس الجمال لوجه صح مارنه انف العزيز بقطع العز يجتدع
والمشرفة ما زالت مشرفة دواء كل كريم او هي الوجع
خ لا تحسبوا من اسرتم كان ذا رمق فليس يأكل الا الميت الضبع

خ من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع
خ فقد يظن شجاعا من به خرق وقد يظن جبانا من به زعم (٣٦)

ان السلاح جميع الناس تحمله وليس كل ذوات المخلب السبع (٣٧)

(٣٤) - المذيق : المزوج . المحض : الخالص .

(٣٥) - في شرح اليازجي (ويبصر الخيل) .

(٣٦) - التزمع : الارتعاد .

(٣٧) - في الاصل (يحمله) والتصويب من الديوان .

* * *

وما الخوف إلا ما تخوفه القتي وما الامن إلا مارآه القتي امنا

* * *

خ وحيد من الخلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قل المساعدة
بذا قضت الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد
وكل يرى طرق الشجاعة والتدى ولكن طبع النفس للنفس قائده
فان قليل الحب بالعقل صالح وان كثير الحب بالجهل فاسد

* * *

وقد فارق الناس الاحبة قبلنا وأعياء دواء الموت كل طبيب
وللتترك للاحسان خير لمحسن اذا جعل الاحسان غير ربيب (٣٨)
فرب كتيب ليس تنلدى جفونه ورب كثير الدمع غير كتيب (٣٩)
وفي تعب من يحسد الشمس ضوعها ويجهد ان يأتي لها بضرب (٤٠)

* * *

ومن صحب الدنيا طويلا تقلبت على عينه حتى يرى صدقها كذبا (٤١)
ومن يكن الاسد الضواري جدوده يكن ليله صبحا ومطعمه غصبا

* * *

خ أعيذها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
خ وما انتفاغ أخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم
خ اذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن ان الليث يتسم
ان كان سرهم ما قال حاسدا فما لجرح اذا أرضاكم ألم
وبينا لو رعيتم ذاك معرفة ان المعارف في أهل النهي ذم

(٣٨) - ربيب : تام ، يقال رب صنعته أي أصلحها وأتمها .

(٣٩) - في شرح اليازجي (ورب ندى الجفن غير كتيب) .

(٤٠) - في الديوان (نورها) مكان : ضوعها) .

(٤١) - في الاصل (قليلا) مكان (طويلا) والتصويب من الديوان .

وشر ما يكسب الانسان ما يصم
وشر ما قنصته راحتي قنص

وان كان ذنبي كل ذنب فانه
محا الذنب كل المحو من جاء تأباً

وما صباية مشتاق على أمل
والهجر أقتل لي مما أراقبه
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به
ان كنت ترضى بان يعطوا الجزى بذلوا
خذ لعل عتبك محمود عواقبه
لان حلمك حلم لا تكلّفه
وما ثنائك كلام الناس عن كرم

خ وليس يصح في الافهام شيء
اذا احتاج النهار الى دليل

خ وما كمد الحساد شيئاً قصده
خ واطراق طرف العين ليس بنافع
ولكنه من يزحم البحر يغرق (٤٢)
اذا كان طرف القلب ليس بمطرق

خ ومن كنت بحرأله يا علي لا يقبل الدّر الاكبارا

ليالي بعد الظاعين شكول
وبتن بحصن الران رزحى من الوجى
طوال ولىل العاشقين طويل
وكل عزيز للامير ذليل (٤٣)

(٤٢) - فى شرح اليازجى (شىء) مكان (شيئاً) .

(٤٣) - الران : موضع . رزحى جمع رازحة : ساقطة اعياء . الوجى :

الحفاء .

فان تكن الايام أبصرن صولة فقد علم الايام كيف تصول (٤٤)

أبدري ما أراك من يرب وهل ترقى الى الفلك الخطوب
يجشمك الزمان أذى وجبا وقد يؤذى من المقّة الجيب (٤٥)

خ لكل امريء من دهره ماتعوءدا وعادات سيف الدولة الطعن في العدى (٤٦)
خ وما قتل الاحرار كالغفو عنهم ومن لك بالحرّ الذي يحفظ اليدا
اذا أنت أكرمت الكريم ملكته وان أنت اكرمت اللئيم تمردا

ووضع الندى في موضع السيف بالعلمى

مضرّ كوضع السيف في موضع الندى
وقيات نفسي في ذراك محبة ومن وجد الاحسان قيّدا

وأتعب من ناداك من لا تجيبه واغيظ من عاداك من لا تشاكر

وما تركوك معصية ولكن يعاف الورد والموت الشراب
ترفق أيها المولى عليهم فان الرفق بالجاني عتاب
خ وما جهلت اياديك البوادي ولكن ربما خفي الصواب
خ وكم ذنب مؤلّده دلال وكم بعد مولّده اقتراب
خ وجرم جرّه سفهاء قوم وخلّ بغير جارمه العذاب

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
تفيت الليالي كل شيء اخذته وهنّ لما يأخذن منك غوارم

(٤٤) - في الديوان - عدا شرح العكبري - (أبصرن صوله) .

(٤٥) - في الديوان (هوى) مكان (أذى) .

(٤٦) - في شرح اليازجي (وعادة) مكان (وعادات) .

ومن طلب الفتح الجليل فانما
أينكر ريح اللث حتى يذوقه
مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم
وقد عرفت ريح اللثوث البهائم

وما تنفع الخيل الكرام ولا القنا
فان كنت لا تعطى الذمام طواعة
اذا لم يكن فوق الكرام كرام
يذل الذي يختارها ويضام
وشر الحمايين الزوامين عيشة

خ وما الحسن في وجه الفتى شرفه
وما بلد الانسان غير الموافق
اذا لم يكن في فعله والخلأقر
ولا أهله الادنون غير الاصادق
وما يوجع الحرمان من كف حارم
كما يوجع الحرمان من كف رازق

ولو لم يبق لم تعش البقايا
لعل بنيهم لبنيك جند
وفي الماضي لمن بقى أعتبار
ولا في ذلة العبدان عار
فأول قرح الخيل المهار
وما في سطوة الارباب عيب

لك إلف يجره واذا ما
ان خير الدموع عينا لدمع
كرم الاصل كان للالف أصلا (٤٨)
وإذا لم تجد من الناس كفوا
ولذيذ الحياة أنفـس للنـفـس
بعثه رعاية فاستهلا
وإذا الشيخ قال اف فـما مل حياة وانما الضعف ملا
آلة العيش صحة وشباب
س وأشهى من أن تمل واحلى (٤٩)
فاذا وليا عن المرء ولا

(٤٧) - في الاصل (شرف له) والتصويب من الديوان .

(٤٨) - في الاصل (تجره) مكان (يجره) والتصويب من الديوان .

(٤٩) - في الديوان (أنفـس في النفس) .

ابدا تستردّ ما تهب السدّ يا فياليت جودها كان بخلا
وهي معشوقة على الفدر لا تحفظ عهدا ولا تتمّم وصلا
كل دمع يسيل منها عليها وبفكّ اليدين عنها تخلي

ربّ أمر أذاك لا تحمد الفعال فيه وتحمد الافعالا
والعيان الجلي يحدث للظنّ زوالا وللمراد انفعالا
واذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزالا
أقسموا لا رأوك الا بقلب طالما غرّته العيون الرجالا
انما أنفس الانيس سباع يتفارسن جهرة واغتيالا^(٥٠)
من أراد التماس شيء غلابا واغتصابا لم يلتمسه سؤالا^(١)
كلّ غادٍ لحاجة يتمنى ان يكون الفضنفر الرئبالا

ورفلت في حلّ الثناء وانما عدم الثناء نهاية الاعدام

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أوّل وهي المحلّ الثاني
ولربما طعن الفتى أقرائه بالرأي قبل تطاعن الاقران
لولا العقول لكان ادنى ضيغم أدنى الى شرف من الانسان
وتوهموا اللعب الوغى والطعن في الـ مهجاء غير الطعن في الميدان

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم ماذا يزيدك في اقدامك القسم
لا تطلبنّ كريماً بعد رؤيته ان الكرام بأسخاهم يداختموا
ولا تبال بشعر بعد شاعره قد افسد القول حتى أحمّد الصمم

(٥٠) - في الاصل (انما انس الانيس) والتصويب من الديوان .

(١) - في الديوان (من اطاق التماس) .

وما عاقني غير قول الوشاة (٢)
ومن ركب الثور بعد الجوا د أنكر أظلافه والغبب (٣)

وإذا خامر الهوى قلب صب
زودنا من حسن وجهك ما دا
فعليه لكل عين دليل
م فحسن الوجوه حال تحول
ان تراني أدمت بعد بياض
فحميد من القناة الذبول (٤)
وكثير من السؤال اشتياق
وكثير من ردّه تعليل
ما الذي عنده تدار المنايا
كالذي عنده تدار الشمول

غدرت يا موت كم أفنيت من عدد
بمن أصبت وكم أسكت من لجب
وان تكن تغلب الغلباء عنصرها
فان في الخمر معنى ليس في العنب (٥)
وعاد في طلب المتروك تاركه
انا لنغفل والايام في الطلب
فلا تنلك الليالي ان أيديها
اذا ضربن كسرن النبع بالغرب (٦)
ولا يعنّ عدوا أنت قاهره
فانهن يصدن الصقر بالخراب (٧)
وان سررن بمحسوب فجعن به
وقد أتيتك في الحالين بالعجب
وربما احتسب الانسان غايتها
وفاجأته بامر غير محتسب
وما قضى أحد منها لباته
ولا انتهى أرب الا السى أرب

(٢) - في الديوان (خوف الوشاة) .

(٣) - الغبب : اللحم المتدلي تحت حنك الثور .

(٤) - أدمت من الادمة : السمرة . في الديوان (ان ترّيني ادمت) .

(٥) - في الاصل (وان يكن) والتصويب من الديوان .

(٦) - النبع : شجر صلب . الغرب : نبت ضعيف .

(٧) - الخرب : ذكر الجباري . في الاصل (ولا يعز عدو) والتصويب

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم
فقل تخلص نفس المرء سائلة
ومن تفكر في الدنيا ومهجته

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا
تمنيها لما تمنيت أن أرى
فما ينفع الأسد الحياء من الطوى
فإن دموع العين مغدر برّ بها
إذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى
وللنفس أخلاق تدل على القى
خلقت الوفا لورحلت إلى الصبا
قواصد كافور توارك غيره

وحسب المنايا أن يكن أمانيا
صديقا فاعيا أو عدوا مداحيا^(٨)
ولا تستقى حتى تكون ضواريا
إذا كن أثر الغادرين جواريا
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا
أكان سخاء ما أتى أم تساخيا
لفارقت شبيبي موجع القلب باكيا^(٩)
ومن قصد البحر استقل السواقيا

حسن الحضارة مجلوب بتطرية
فما الحداثة من حلم بمانة

وفي البداوة حسن غير مجلوب
قد يوجد الحلم في الشبان والشيب^(١٠)

أبى خلق الدنيا حبيبا تديمه
وأسرع مفعول فعلت تغييرا
وأعجب خلق الله من زاد همته
خ فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله

فما طلبي منها حبيبا ترده
تكلف شيء في طباعك ضده
وقصر عما تشتهي النفس وجده
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

(٨) - الشجب : الهلاك .

(٩) - في الديوان « أن ترى » مكان (أن أرى) .

(١٠) - في شرح اليازجي « لو رجعت إلى الصبا » .

(١١) - في الاصل (عن حلم) والتصويب من الديوان .

وفي الناس من يرضى بميسور عيشه
وما الصارم الهندي الا كغيره
ومركوبه رجلاه والثوب جلده
اذا لم يفارقه النجاد وغمده

* * *

وما منزل اللذات عندي بمنزل
اذا ساء فعل المرء ساءت ظنون
أصادق نفس المرء من قبل جسمه
وأحلم عن خلي وأعلم أثمه
وان بذل الانسان لي جود عابس
وما كل هاور للجميل بفاعل
ولم أرج الا أهل ذاك ومن يرد
فاحسن وجه في الوري وجه محسن
خ وأشرفهم من كان اشرف همّة
خ لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها
ولكن ما يمضي من الدهر فائت

اذا لم أبجلّ عنده واكرم
وصديق ما يعتاده من توهّم
واعرفها في فعله والتكلم (١٢)
متى اجزه حلما على الجهل يندم
جزيت بجود البازل المتبسم (١٣)
ولا كل فعال له بتمم
مواطر من غير السحاب يظلم
وأيمن كف في الوري كف منعم (١٤)
واكثر اقدا ما على كل معظم
سرور صديق أو اساءة مجرم (١٥)
فجد لي بحظّ البادر المتغنم

* * *

انما تنجح المقالة في المر
قد يصيب الفتى المشير ولم يج
ء اذا وافقت هوى في الفؤاد
عهد ويشوي الصواب بعد اجتهد (١٦)

* * *

- (١٢) - في الاصل (والتكرم) مكان (والتكلم) والتصويب من الديوان .
(١٣) - في الديوان (التارك) مكان (البازل) .
(١٤) - في الديوان (وأيمن كف فيهم) .
(١٥) - في الديوان (سرور محب) .
(١٦) - يشوي : يخطيء .

واذا الحلم لم يكن في طباع
خ واطاعتك اسد دهرك والطا
واذا كان في الانايب خلف
كيف لا يترك الطريق لسيل
لم يحلم تقدم الميلاد (١٧)
عة ليست خلائق الآساد (١٨)
وقع الطيش في صدور الصعاد
ضيق عن أتيه كل واد

خ وما الخيل الا كالصديق قليلة
اذا لم تشاهد غير حسن شياتها
لحا الله ذي الدنيا مناخا لراكب
وكل امريء يولي الجميل محبب
ولو جاز أن يحووا علاك وهبتها
وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا
وقد يترك النفس التي لاتهابه
وان كثرت في عين من لا يجرب
واعضاؤها فالحسن عنك مغيب (١٩)
فكل بعيد الهم فيها معذب
وكل مكان ينبت الغز طيب
ولكن من الاشياء ماليس يوهب
لمن بات في نعمائه يتقلب
ويخترم النفس التي تهيب

فما يديم سرور ما سررت به
يا من نعت على بعد بمجلسه
ما كل ما يتمنى المرء يدركه
ولا يرد عليك الفات الحزن
كل بما زعم الناعون مرتعن
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن (٢٠)

غير أن الفتى يلاقي المنايا
ولو ان الحياة تبقى لحي
كالحات ولا يلاقي الهوانا
لعددنا أضلنا الشجعانا

(١٧) - رواية اليازجي لهذا البيت :-

واذا الحلم لم يكن عن طباع لم يكن عن تقادم الميلاد

(١٨) - في الديوان (واطاع الذي اطاعك والطا ... الخ) .

(١٩) - في الاصل (عنك تغيب) والتصويب من الديوان .

(٢٠) - في الاصل (ما كل يتمنى) والتصويب من الديوان .

خـ وإذا لم يكن من الموت بدءٌ فمن العجز أن تكون جباناً
كل ما لم يكن من الصعب في الابد نفس سهل فيها اذا هو كانا

فان يك انسانا مضى لسبيله فان المنايا غاية الحيوان

قال الزمان له قولاً فاسمعه ان الزمان على الامساك عذال (٢١)
القاتل السيف في جسم القتيل به وللسيوف كما للناس آجال
يروهم منه دهر صرفه أبدا مجاهر وصروف الدهر تغتال
خـ لطفت رأيك في وصلي وتكرمتي ان الكريم على العلياء يحتال (٢٢)
لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والاقدام قتال
وانما يبلغ الانسان طاقته ما كل ماشية بالرحل شمال (٢٣)
انا نهي زمن ترك القبيح به من أكثر الناس احسان واجمال
ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ماقاته وفضول العيش أشغال (٢٤)

ولما صار ود الناس خباً جزيت على ابتسام بابتسام
وصرت أشك فمين أصطفيه لعلمي أنه بعض الانام
خـ وآتف من أخي لابي وأمي اذا ما لم أجده من الكرام
أرى الاجداد تغلبها كثيراً على الاولاد أخلاق اللثام
عجبت لمن له قلبه وحد وينبو نبوة الغضب الكهام (٢٤)

(٢١) - في الديوان (فافهمه) مكان (فاسمعه) .

(٢٢) - في الديوان (في بري وتكرمتي) .

(٢٣) - شمال : خفيفة .

(٢٤) - في الديوان (القضم الكهام) .

ومن يجد المطي الى المعالي
ولم أر في عيوب الناس شيئا
ويصدق وعدّها والوعد شرًّا
فان لثالث الحالين معنى

فلا يذر المطي بلا سنام^(٢٥)
كنقص القادرين على السنام
اذا القاك في الكثر ب العظام
سوى معنى اتباهك والمنام

* * *

وللسر منى موضع لا يناله
وما العشق الا غرّة وطماعة
وغير فؤادي للغواني رمية
خأعنه مكان في الدنيا سرج سابع
خأيا أسدا في جسمه روح ضيف
وقد تحدث الايام عندك شيمة
اذا نلت منك الود فالمال هين
ولكنك الدنيا الي حبيبة

نديم ولا يفضي اليه شراب
يعرض قلب نفسه فيصاّب
وغير بناني للزجاج ركاب
وخير جليس في الزمان كتاب
وكم أسد ارواحهن كلاب
وتنعمر الاوقات وهي ياب
وكل الذي فوق التراب تراب
فما عنك لي الا اليك ذهاب

* * *

أنوك من عبد ومن عرسه
ما من يرى أنك في وعده
ولا يرجي الخير عند امرئ
فقل ما يلوم في ثوبه

من حكم العبد على نفسه
كمن يرى أنك في جسده
مرمت يد النحاس في رأسه^(٢٦)
الا الذي يلوم في غرسه^(٢٧)

* * *

(٢٥) - في الديوان (ومن يجد الطريق) .

(٢٦) - في الديوان (فلا ترج الخير) . في الاصل « مدت » مكان

« مرت » والتصويب من الديوان .

(٢٧) - الفرس بالكسر : جلدة رقيقة تخرج على راس الولود عند الولادة .

خذ لا شيء أقبح من فعل له ذكر تقوده أمة ليست لها رحم (٢٨)

إذا أتت الاساءة من وضع ولم ألم المسيء فمن اليوم

ما ذا لقيت من الدنيا وأعجبها أني بما أنا باك منه محسود (٢٩)

جود الرجال من الايدي وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود

العبد ليس لحر صالح بأخر لو أنه في ثياب الحر مولود

لا تشتري العبد الا والعصا معه ان العبيد لانجاس مناكيد

ان امرء أمة حبل تدبره مستضام سخين العين مفقود (٣٠)

خذ من علم الاسود المخصي مكرمة أقومه البيض ام آباؤه الصيد

خذ ام أذنه في يد النحاس دامية أم قدره وهو بالفلسين مردود

خذ وذاك أن الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية السود

فتى زان في عيني أقصى قبيله وكم سيد في حلة لا يزينها

وما كل من قال قولاً وفي وما كل من سيم خسفا أبي (٣١)

ولا بد للقلب من آلة ورأي يصدع صم الصفا

وكل طريق أتاه الفتى على قدر الرجل فيه الخطى

خذ لقد كنت أحسب قبل الخصي أن الرؤوس محل النهي (٣٢)

(٢٨) - لا يوجد هذا البيت في شرح اليازجي .

(٢٩) - في شرحي اليازجي والبرقوقي (من الدنيا وأعجبه) . وفي اليازجي

(بما أنا شاك منه محسود) .

(٣٠) - المفقود : الجبان ، ضعيف الفؤاد . لا يوجد هذا البيت في شرح

اليازجي .

(٣١) - في اليازجي والبرقوقي والعكبري (ولا كل من سيم) .

(٣٢) - لا يوجد هذا البيت في شرح اليازجي . في الديوان (مقر النهي) .

خ فلما نظرت الى عقله
ومن جهلت نفسه قلدره
رأيت الشئى كلها في الخصى (٣٣)
رأى غيره منه ما لا يرى

* * *

خ الحزن يقلق والتجمل يردع
خ اني لاجن من فراق أحبتي
خ ويزيدني غضب الاعادي قسوة
تصفو الحياة لجاهل أو غافل
ولمن يغالط في الحقيقة نفسه
أين الذي الهرمان من بنيانه
بأبي الوحيد وجيشه متكاثر
واذا حصلت من السلاح على البكا
خ قبحاً لو جهك يا زمان فأنه
والدمع بينهما عصي طيمع
وتحس نفسي بالحمام فأشجع (٣٤)
ويلم بي عتب الصديق فأجزع
عما مضى فيها وما يتوقع
ويسومها طلب المحال فتطمع (٣٥)
ما قومه ما يومه ما المصرع
يبكي ومن شر السلاح الادمع
فحشاك رعت به وخذك تقرر
وجه له من كل قبح برقع

* * *

ومن ضاقت الارض عن نفسه
أخرى ان يضيق بها جسمه (٣٦)

* * *

تسوّد الشمس منا بيض أوجهن
وكان حالهما في الحكم واحدة
خ حتى رجعت وأقلامي قوائلي
توهم القوم أن العجز قرّبنا
خ ولم تزل قلّة الانصاف قاطعة
ولا تسود بيض العذر والتمم
لو احتكنا من الدنيا الى حكم
المجد للسيف ليس المجد للقلم
وفي التقرب ما يدعو الى التهم
بين الرجال وان كانوا ذوي رحم

(٣٣) - كذلك لا يوجد هذا البيت في شرح اليازجي .

(٣٤) - في شرحي اليازجي والواحيدي (عن فراق أحبتي) .

(٣٥) - في الديوان (في الحقائق نفسه) .

(٣٦) - حري : جدير .

هوّن على بصر ما شقّ منظره
ولا تشكّ الى خلق فتشّته
وكن على حذر للناس تستره
غاض الوفاء فما تلقاه في عدة
فانما يقظات العين كالصلم
شكوى الجريح الى العقبان والرخم^(٣٧)
ولا يغرك منهم ثغر مبتسم
وأعوز الصدق في الاخبار والقسم

ان أوحشتك المعالي فانها دار مغرّبه

كدعواك كل يدعي صحة العقل
دّرني أنل ما لا ينال من العلى
خ تريدن لقيان المعالي رخيصة
وليس الذي يتبع الوبل رائدا
وما أنا ممن يدعي الشوق قلبه
تحاذر هزل المال وهي ذليلة
ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل
نصعب العلى في الصعب والسهل
ولا بدّ دون الشهد من أبر النحل^(٣٨)
كمن جاءه في داره رائد الوبل
ويحتج في ترك الزيارة بالشغل
وأشهد أن الدل شر من الهزل

قد كنت احذر بينهم من قبله
لو كان ينفع حاذرا أن يحذرا^(٣٩)

ان في الموج للغريق لعذرا
ما سمعنا بمن أحب العطايا
واضحاً أن يفوته تعداده
واشتهى أن يكون فيها فؤاده

خ وغيظ على الايام كالنار في الحشا
خ وليس حياء الوجه في الذئب شيمة
ولكنّه غيظ الاسير على القدر
ولكنه من شيمة الاسد الورد

(٣٧) - في الاصل (وما تشك) ، وفي الديوان (الى الغربان والرخم) .

(٣٨) - في شرح اليازجي (تريدنا لقيانا) .

(٣٩) - في شرح اليازجي (خائفا) وفي البرقوقي والمكبري والواحدي

(حائنا) مكان (حاذرا) .

خ يعللنا هذا الزمان بذا الوعد ويخدع عما في يديه من النقد

كل جريح ترجى سلامته الا فؤادا دهته عيناها (٤٠)

وخل زيا لمن يحققه ما كل دام جبينه عابد

لا بدء للانسان من ضجعة لا تقلب المضجع عن جنبه

ينسى بها ما كان من عجه وما أذاق الموت من كربه

نحن بنوا الموتى فما بالناس نعا ف ما لبدء من شربه

تبخل أيدينا بأرواحنا على زمان هي من كسبه

فهذه الارواح من جوّه وهذه الاجسام من تربه

لو أفكر العاشق في منتهى حسن الذي يسبه لم يسبه (٤١)

لم يرقن الشمس في شرقه فشكت الانفس في غربه

يموت راعي الضان في جهله ميتة جالينوس في طبه

خ وربما زاد على عمره وزاد في الامن على سربه

خ وغاية المفرط في سلمه كفاية المفرط في حربه

فلا قضى حاجته طالب فؤاده يخفق من رعبه

ما كان عندي أن بدر الدجى يوحشه المفقود من شمه

ان النفوس عدد الآجال ورب قبح وحلى ثقال

أحسن منها الحسن في المعطال فخر القتي بالنفس والافعال

من قبله بالعم والاخوال

(٤٠) - في الاصل (فؤاد) مكان (فؤادا) والتصويب من الديوان ، وفي

شرح اليازجي (رمته) مكان (دهته) .

(٤١) - في الديوان (لو فكر) مكان (لو افكر) .

هذا آخر ما استخرجه صاحب كافي الكفاة رحمه الله تعالى من شعر المتنبي من الامثال ، وانما اثبتناها برمتها هنا لتكون عمدة لاهل الانشاء وغيرهم اذا اوردوها في ترسلاتهم وكلامهم وشواهدهم على اختلاف انواعها فان المدار عليها كما ذكرناه سابقا ، وليس ذلك لعمرى مخصوصا بامثاله فقط ، بل جميع شعره يتداوله اصناف الناس ، في فنون الاغراض ، كما قال أبو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر :

ليست اليوم مجالس الدرس ، أعمر بشعر ابي الطيب من مجالس الانس
ولا اقلام كتاب الرسائل ؛ أجرى به من ألسن الخطباء في المحافل ؛ ولا لحون
المغنين والقوالين ، أشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين . انتهى .

وقال ابن رشيق في العمدة : ليس في المولدين أشهر اسما من الحسن
ابن هاني ؛ ثم حبيب والبحثري ؛ ويقال انهما اخملا خمسمائة شاعر في زمانهما
كلهم مجيد ؛ ثم يتبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز ؛ ثم جاء المتنبي
فملا الدنيا . انتهى .

ولابي الفضل احمد بن محمد بن يزيد السكري المروزي (٤٢) من شعراء

اليتيمة مزدوجة ترجم فيها امثالا للفرس ، منها قوله : -

أحسن ما في صفة اللّيل وجدّه الليل جلى ليس يدري ما قلده (٤٣)
من مثل الفرس ذوي الابصار الثوب رهن في يد القصار

(٤٢) - اورد الثعالبي ذكر ابي الفضل السكري المروزي في اليتيمة ٨٧/٤
وسماه احمد بن محمد بن يزيد وقال في حقه (شاعر مرو وظيفها ، وله شعر مليح
خفيف الروح كثير الملح والامثال) . ثم اورد نماذج من شعره منها الامثال
التي ذكرها المؤلف .

(٤٣) - في يتيمة الدهر (ما يلد) مكان (ما تلد) .

انَّ البعير يبغض الخشاشا
 نال الحمار بالسقوط في الوحل°
 نحن على الشرط القديم المشترط
 في المثل السائر للحمـار
 العنز لا يسمن الا بالعلف°
 البحر غمر الماء في العيان
 لا تك من نصحي ذا ارتياب
 من لم يكن في بيته طعام°
 متيتني الاحسان دع احسانك°
 كان يقال من أتى خوانا
 وكان الشاعر المذكور مولعا بنقل امثال الفرس الى العربية ، فمن ذلك
 قوله في غير المزدوجة : -

اذا الماء فوق غريق طما
 اذا وضعت على الرأس التراب فضع°
 في كل مستحسن عيب بلا ريب
 ما كنت لو اكرمت استقصي
 طلب الاعظم من بيت الكلاب
 هو الثعلب الرواغ في مهمه سلك°
 فقاب قناة والف سوا
 من أعظم التل ان النفع منه يقع°
 ما يسلم الذهب الابريز من عيب
 لا يهرب الكلب من القرص (٤٦)
 كطلاب الماء في لمع السراب (٤٧)
 يرى الية فيه وما ان يرى الشبك (٤٨)

(٤٤) - في المصدر المذكور « قد ينهق الحمار للبيطار) .

(٤٥) - في الاصل (ما تفتك الهرة) والتصويب من يتيمة الدهر .

(٤٦) - في يتيمة الدهر (استقصي) مكان (استقصي) .

(٤٧) - الاعظم جمع عظم .

(٤٨) - في يتيمة الدهر (يرى التو) مكان (يرى الية) .

من مثل الفرس سار في الناس - التين يستقى بعلة الآس
تبخر إخفاء لما فيه من عرج - وليس له فيما تكلفه فرج

ولابي عبد الله الضير الأبيوردي (٤٩) قصيدة ترجم فيها امثال الفرس ،

منها قوله :-

صيامي اذا أفطرت بالسحت ضلّة - وعلي اذا لم يجد ضرب من الجهل
وتزكيتي مالا جمعت من الربا - رياء وبعض الجود أخزى من البخل
كسارقة الرمان من كرم جارها - تعود به المرضى وتطمع في الفضل
ألارب ذئب مرّ بالقوم خاويا - فقالوا علاه البهر من كثرة الاكل (٥٠)
وكم عقق قد رام مشية قبجة - فأنسى ممشاه ولم يمش كالجمل

ولبعض الادباء قصيدة ايضا في ذلك ، منها :-

ما أقبح الشيطان لكنّ - ليس كما ينقش أو يذكر
يكفي قليل الماء رطب الثرى - والطين رطبا بلّه أيسر
الى شفا النار أماشي أخي - لكنني ان خاضها أصدر
اتهم الفرصة في حينها - والتقط الجوز اذا ينثر (١)
يطلب أصل المرء من فعله - ففعله عن أصله يخبر
كم ماكر حاق به مكره - وواقع في بعض ما يحفر

(٤٩) - أبو عبد الله الضير الأبيوردي ، هكذا ورد في يتيمة الدهر ٩٠/٤ ، ولم يسمه ، وأورد نماذج يسيرة من شعره منها الأبيات التي ذكرها المؤلف ، ولم أجد من ترجم له في المصادر الأخرى التي تحت متناول يدي .

(٥٠) - البهر : تتابع النفس وانقطاعه من الاعياء . في الأصل (البهو) والتصويب من يتيمة الدهر .

(١) - في اليتيمة (في وقتها) مكان (في حينها) و « ألقط » مكان « والتقط » .

فَهِرْتُ مِنْ قَطْرِ إِلَى مَشْغَبٍ عَلِيٍّ بِالْوَابِلِ يَثْعَنْجَرُ^(٢)
 أَنْ تَأْتِ عَوْرًا فَتَعَاوِرَ لَهُمْ وَقُلْ أَتَاكُمْ رَجُلٌ أَعْوَرُ
 خَذَهُ بِمَوْتٍ يَفْتَنُهُمْ عِنْدَهُ حَمِيٌّ فَلَا يَشْكُو وَلَا يَجَارُ^(٣)
 الْكَلْبَ لَا يَذْكُرُ فِي مَجْلَسٍ إِلَّا تَرَأَى عِنْدَمَا يَذْكُرُ

هذا ما اختاره منها جاحظ نيسابور في يتيمة الدهر ؛ وما أردنا بأثبات ذلك إلا التفتن في الامثال . واما الامثال الواقعة في أشعار العرب ؛ فأكثر من أن تحصى ؛ وأوفر من أن تستقصى ؛ وقد ذكرنا منها ما فيه الكفاية ان شاء الله تعالى .

تنبيه - قال العلامة الزمخشري في الكشاف : المثل في اصل كلامهم ، بمعنى المثل وهو النظير ، يقال : مِثْلٌ وَمِثْلٌ وَمِثْلٌ ، كَشِبَهُ وَشَبَّهُهُ وَشَبَّيْهِ ؛ ثم قيل للقول الممثل مضربه بمورده : مِثْلٌ . ولضرب العرب الامثال واستحضار العلماء المثل والنظائر شأن ليس بالخفي في خيئات المعاني ، ورفع الاستار عن الحقائق ؛ حتى تريك المخیل في صورة المحقق ، والمتوهم في معرض المتيقن ؛ والغائب كأنه مشاهد ؛ وفيه تبكيت للخصم الالذ ، وقمع لسورة الجامح الابي . ولامر ما أكثر الله تعالى في كتابه المبين ؛ وفي سائر كتبه أمثاله ؛ وفشت في كلام رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وكلام الانبياء عليهم السلام والحكماء ، قال الله تعالى « وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَعَلَّمُونَ »^(٤) ومن سور الانجيل سورة

(٢) - المشغب بالفتح : مسيل الماء يثعنجر : يسيل . في الاصل (مبعث) مكان (مشغب) والتصويب من يتيمة الدهر .

(٣) - رواية يتيمة الدهر لهذا البيت : -

خذه بموت تغتنم عنده ال حي فلا تشكو ولا تجار

(٤) - سورة العنكبوت / ٤٣ .

الامثال • ولم يضربوا مثلاً ، ولا رأوه أهلاً للتيسر ، ولا جديراً بالقبول ؛
الا قولاً فيه غرابة من بعض الوجوه ؛ ومن ثم حوفظ عليه ؛ وحمي عن
التغيير • انتهى •

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي رحمه الله في هذا النوع قوله : -

رجوتكم نصحاء في الشدائد لي لضعف رشدي فاستسمنت ذا ورم
فقوله : استسمنت ذا ورم ، من الامثال السائرة ، يضرب لمن يخيب
الرجاء فيه • قال الحريري في المقامة الثانية : لقد استسمنت يا هذا ذا ورم
ونفخت في غير ضرم • وأشار اليه المتنبى (*) في قوله : -
أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

وبيت بديعية الموصلي (*) قوله : -

أنوار بهجته ارسالها مثلاً تلوح أشهر من نار على علم
فقوله : أشهر من نار على علم ، من الامثال السائرة ؛ يضرب للبالغ
من الشهرة غايتها • ولم ينظم ابن جابر الاندلسي هذا النوع في بديعيته •

وبيت بديعية ابن حجة (*) : -

وكم تمثلت اذ أرخوا شعورهم وقلت بالله خلثو الرقص في الظلم
فالرقص في الظلم من الامثال ، لكنه مثل عامي لا يؤثر عن العرب ؛
على أنه ليس هذا مضربه ؛ فان هذا المثل انما يضرب لمن يفعل الشيء عبثاً
في غير محله ، بحيث لا ينتفع به • كقول البهاء زهير (*) : -

يا أيها الباذل مجهوده في خدمة أفٍّ لها خدمه
الى متى في تعبٍ ضائع بدون هذا تؤكل اللقمة

تشقى ومن تشقى له غافل كأفك الراقص في الظلمة
فتراه كيف تمثل به لمن يذهب فعله ضائعاً • واما التمثيل به حال ارخاء
الاحباب للشعور فلا وجه له ، فان ارخاء الشعور أمر مستحسن من الحباب
والاحباب ، لم يفعل في غير موقعه حتى يمثل له بالرقص في الظلم ، فقوله
في شرحه : ان قولي لهم بعد ارخاء الشعور : خلوا الرقص في الظلم ، لا يخفى
على حذاق الادب ؛ انما لاحظ فيه تشبيه الشعور بالظلم ، ولم يتأمل مضرب
المثل ؛ فأخطأ الصواب ولم يشعر •

والشيخ عبد القادر الطبري(*) انتحل بيت الشيخ عز الدين الموصلی فقال:-

كما لهم ظاهر ارساله مثلاً يلوح أشهر من نار على علم

وبيت بديعتي قولي :-

أرسلت اذ لذة لي حبيهم مثلاً وقد يكون تقيع السّم في الدّسم
فالسّم في الدسم من الامثال السائرة ، يضرب للمحبوب يكون فيه
المكروه • قال صاحب البردة (٥) :-

كم حسنت لذة للمرء قاتلة من حيث لم يدر ان السّم في الدسم

وبيت الشيخ اسماعيل القرني(*) قوله :-

طالت مسافة ليل لا منام به ولا منام لمقروح على ألم
بسقم عينيك اسقم كل جارحة قرب داء دفين صح بالسقم
هذا من قول أبي الطيب (فربما صحت الاجسام بالعلل) •

(٥) - هو البوصيري محمد بن سعيد الصنهاجي وقد مرت ترجمته •

التخير

تخير قلبي أضناني بهم ومحا

مني الوجود والجاني الى الندم

التخير هو ان يأتي الشاعر بيت يسوغ ان يقف بقوافٍ متعددة ، فيختار منها قافية مرجحة على سائرها ، تدل على حسن اختياره ، لكونها أنسب وأمكن من غيرها ؛

كقول الحريري (*) : -

ان الغريب الطويل الذيل ممتن كيف حال غريب ماله قوت

فانه يسوغ أن يقال في قافيته : ماله مال ، ماله نشب ، ماله صفد ، ما له أحد ؛ ما له قوت . فاذا نظرت الى هذه القوافي ، وجدت قوله : ما له قوت ؛ أبلغ من الجميع ؛ لكونها أدل على الفاقة ؛ وظهر في شكوى الحال من غيرها .

وذكر ابن حجة في هذا النوع آية من كتاب الله تعالى ؛ وعدها منه وهو غير صواب ؛ بل هي من نوع التمكين قطعاً ؛ اذ مفهوم التخير انه يسوغ ان يؤتى في مكان الفاصلة بفاصلة أخرى ؛ لولا ما حظر الشرع من ذلك ؛ وليس كذلك ؛ فان القرآن العظيم نزل على أكمل الوجوه لفظاً ومعنى ، بحيث لا يمكن أحد ان يغير فيه حرفاً واحداً ، وان خفي على بعض الضعفاء وجه الحكمة في بعض الالفاظ والفواصل ، وتوهم انه يمكن تغييرها ، فهو من غباوته وجهله بمواقع الالفاظ . والآية التي عدها ابن حجة من هذا النوع

عدها غيره من التمكين ، وسنذكر شيئا من ذلك في نوع التمكين ، عند
افضاء النوبة اليه مع مشيئة الله تعالى .

ولم يسمع في هذا النوع اللطف من أبيات ديك الجن (١) :-

قولي لطيفك يثني	عن مضجعي عند المنام
عند الرقاد	عند الهجوع عند الهجود عند الوسن
فعمى أنام فتنتظفي	نار تأجج في عظامي
في فؤاد	في ضلوعي في كبودي في البدن
جسد قلبه الاكف	على الفراش من السقام
من القتاد	من الدموع من الوقود من الحزن
أما أنا فكما علمت	فهل لو صلك من دوام
من معاد	من رجوع من وجود من ثمن (٢)

(١) - هو أبو محمد ديك الجن واسمه عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام
ابن حبيب الكلبي الحمصي . أصله من موة ، وقيل من السلمية . ولد بجمص
سنة ١٦١ هـ . كان شاعرا مجيدا مقدما على معظم شعراء عصره ، وكان أبي
النفس ، لم يتكسب بشعره ، ولم يمدح أحدا من الخلفاء والاعيان . قال أبو
الفرج الاصفهاني (كان يتشيع تشيعا حسنا وله مراث في الحسين بن علي
عليهما السلام) . توفي سنة ٢٣٥ وقيل ٢٣٦ هـ .

المصادر (وفيات الاعيان ٢ / ٣٥٦ ، الاغاني ١٤ / ٤٩ ، اعيان الشيعة
٣٨ / ٢٩ ، حياة الحيوان للدميري ١ / ٣٤٩ ، تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام
٢٠١ / ٢ ، الكنى والالقب ٢ / ٢١٥ ، مقدمة ديوان ديك الجن تحقيق احمد
مطلوب وعبد الله الجبوري) .

(٢) - لا توجد هذه الأبيات في ديوان ديك الجن .

فهذه القوافي المثبتة حيال كل بيت ، يناسب كل منها المعنى، لكن الاولى
أولى .

وذكر الشيخ صلاح الدين الصفدي في شرح اللامية ان ابن النروي (٣)
نظم قصيدة مظلمها : -

نوى اطلعت منه القفار البساس نخيل مطي طلعهن أوانس
وهي تزيد على العشرين بيتا ، جعل لكل بيت أربعاً وعشرين قافية
وهذه القصيدة تنشد أربعاً وعشرين قصيدة ، وهذا في غاية القدرة .

وصنع ابو القاسم علي بن منجب المعروف بابن الصيرفي (٤) بيتين وهما -

لما غدوت ملك الارض افضل من جلت مفاخره عن كل اطراء

(٣) - هو ابو الحسن الوجيه ابن النروي ، واسمه علي بن يحيى . شاعر
مصري . موصوف بالاجادة والاحسان . مدح العاضد الفاطمي وصلاح الدين
الايوبي والقاضي الفاضل . أشهر شعره قصيدة لامية في هجاء يحيى بن سالم
ابن مفرج بن أبي حصينة الاحدب ، وسيدكرها المؤلف في باب التهكم . توفي
سنة ٥٧٧ هـ . له ديوان شعر .

المصادر (خريدة القصر - قسم شعراء مصر - ١ / ١٨٧ و ٢ / ٥٧ ،
وفوات الوفيات ٢ / ١٨٨ ، ونهاية الارب للتويري ٧ / ١٧٩) .

(٤) - هو ابو القاسم علي بن منجب بن سليمان ، ويعرف بابن الصيرفي
المصري . قال ياقوت الحموي (علا شأنه في البلاغة والشعر والخط ، فانه كتب
خطا مليحا ، وسلك فيه طريقة غريبة ، واشتغل بكتابة الجيش والخراج مدة) .
توفي في حدود سنة ٥٥٠ هـ ، وقيل بعدها . من آثاره - الاشارة فيمن نال
الوزارة ، ورد المظالم وعقائل الفضائل ، ومناثق القرائح ، وعمدة المحادثة .

المصادر (معجم الادباء ١٥ / ٧٩ ، هدية العارفين ١ / ٦٩٨) .

تأثرت ادوات النطق فيك على ما يصنع الناس من نظم وإنشاء
ثم انه غير روى البيتين على جميع حروف المعجم .

واما الشعر الذي على قافيتين فكثير جدا من ذلك قول ابن الرومي (*) :-

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد^(٥) يوضع^(٥)
والا فما ييكيه منها وانها لافسح مما كان فيه وارغد^(٥) وأوسع
اذا أبصر الدنيا استهل كأنه بما سوف يلقي من أذاها يهد^(٦) يفرع^(٦)

ولسيف الدين المشد (*) قصيدة على هذا النمط اولها : -

أسقني الراح قد تجلى النهار (الظلام) وتغنى على الاراك الهزار^(٥) الحمام^(٥)
وبدا الروض في ثياب من الزهر شذاها بنفسج وعرار^(٥) وثمان^(٥)
فاسقنيها مثل الورود احمرار^(٥) وكثر العجيب فيه افترار^(٥) ابتسام^(٥)
قهوة مزقة رحيق شمول^(٥) قرقف لذة سلاف عقار^(٥) مدام^(٥)
من يدي أوظف الجفون غرير^(٥) زانه الخصر واللثمي والعذار^(٥) والقوام^(٧)
بدر تم يلوح في زي ظبي^(٥) قصرت عن صفاته الافكار^(٥) الافهام^(٥)
ثم انه سار على هذا النموذج الى تمام أحد وعشرين بيتا .

(٥) - هذه الابيات الثلاثة من قصيدة دالية طويلة مطلعها : -

أبين ضلوعي جمرة تتوقد على ما مضى أم حرة تتجدد^(٥)
ولم أجد ذكرا للقافية الثانية .

(٦) - استهل الطفل : رفع صوته بالبكاء عند الولادة .

(٧) - رجل أوظف : كثير شعر الحاجبين والعينين .

ولابي القاسم محمد بن جزى المغربي (٨) :-

ايا من كفت النفس عنه تعففاً وفي النفس من شوقي اليه غرامٌ لهيبٌ^(٩)
 الا انما صبري كصبر وانما على النفس من تقوى الاله لجامٌ رقيبٌ
 ومما يناسب ذكره هنا ، ما روى أصحاب الحديث من حديث محمد بن
 كعب القرظي ، قال : بينما عمر بن الخطاب جالسا اذ مر به رجل ، فقيـل :
 يا أمير المؤمنين ، هذا سواد بن قارب^(١٠) الذي اتاه رثيه^(١١) بظهور النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم ، فقال له عمر : أنت سواد بن قارب ؟ قال : نعم ،

(٨) - هو ابو القاسم محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن
 عبد الرحمن بن يوسف بن جزى (فى الاصل - محمد بن جر المغربي) الكلبى .
 ولد سنة ٦٩٣ هـ . كان فقيها حافظا مشاركافى علوم كثيرة مواظبا على التدريس
 وهو احد مشائخ لسان الدين ابن الخطيب . قتل فى واقعة طريف بالمغرب
 سنة ٧٤١ هـ . من آثاره الكثيرة - وسيلة السلم فى تهذيب صحيح مسلم
 والقوانين الفقهية ، والفوائد العامة فى لحن العامة ، والانوار السنية ، وله
 شعر جيد .

المصادر (نفح الطيب ٨ / ٢٨ ، والدرر الكامنة ٣ / ٤٤٦) .

(٩) - فى نفح الطيب ٨ / ٣١ : القافية (لهيب) و (رقيب) . والتخير
 (غرام) و (لجام) .

(١٠) - هو سواد بن قارب الازدي الدوسي ، وقيل السدوسي . كان
 كاهنا فى الجاهلية وشاعرا مشهورا . وفد على النبي (ص) واسلم على يديه .
 لم يذكر مترجموه من أخباره غير القصة التى ذكرها المؤلف ، ولم أقف على تاريخ
 وفاته : ومن المرجح انه توفى فى خلافة عمر (رض) .

المصادر (الاستيعاب ٢ / ٦٧٤ : أسد الغابة ٢ / ٣٧٥ ، عيون الاثر ١ / ٧٢

بلوغ الأرب فى احوال العرب ٣ / ٢٩٩) .

(١١) - فى الاصل (رثيته) .

قال : أنت على ما أنت من الكهانة ؟ فغضب ، فقال عمر : سبحان الله ، ما كنا عليه من الشرك اعظم مما كنت عليه ، فاخبرني باتيانك رئيسك (١٢) بظهور النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، فقال : بينما انا ذات ليلة قائم ، اذ اتاني فضربني برجله وقال : قم يا سواد بن قارب ، فاسمع مقالتي واعقل ان كنت تعقل ، انه قد بعث رسول من لوي بن غالب ، يدعو الى الله والى عبادته .

ثم انشا يقول : -

عجبت للجن وتطلباها وشدها العيس باقتابها
تهوي الى مكة تبغي الهدى ما صادق الجن ككذابها
فارحل الى الصفوة من هاشم ليس قدامها كاذابها
قلت : دعني انام فاني اُمسيت ناعسا . ولما كانت الليلة الثانية ، اتاني فضربني برجله ، وقال : قم يا سواد بن قارب ، واسمع مقالتي واعقل ان كنت تعقل ، انه قد بعث رسول من لوي بن غالب ، يدعو الى الله والى عبادته ،

ثم انشا يقول : -

عجبت للجن وتخبأرها وشدها العيس بأكوارها
تهوي الى مكة تبغي الهدى ما مؤمن الجن ككفارها
فارحل الى الصفوة من هاشم ليس قدامها كادبارها (١٣)
قلت دعني انام فاني اُمسيت ناعسا . فلما كانت الليلة الثالثة ، اتاني فضربني برجله وقال : قم يا سواد بن قارب ، واسمع مقالتي واعقل ان كنت

(١٢) - في الاصل (رئيسك) .

(١٣) - ورد عجز البيت في عيون الاثر (بين روايتها واحجارها) .

تمقل ، انه قد بعث رسول من لوي بن غالب ، يدعو الى الله والى عبادته ،

ثم أنشأ يقول :-

عجبت للجن وتحساسها وشدها العيس باحلاسها (١٤)
تهوي الى مكة تبغي الهدى ما طاهر الجن كأنجاسها (١٥)
فأرحل الى الصفوة من هاشم وارم بعينيك الى راسها (١٦)

قال : فرحلت ناقتي وأتيت المدينة ، فاذا رسول الله صلى الله عليه وآله

وسلم واصحابه حوله ، فأنشأت أقول :-

أتاني نجي بين هدوٍ ورقدة ولم أك فيما قد بلوت بكاذب (١٧)
ثلاث ليال قوله كل ليلة أذاك رسول من لوي بن غالب (١٨)
فشمرت عن ذيلي الأزار ووسطت
بي الذعلب الوجناء بين السباب (١٩)

(١٤) - في أسد الغابة :

عجبت للجن وانحاسها ورحلها العيس باحلاسها
(١٥) - في أسد الغابة (ما مؤمنوها مثل أرجاسها) وفي عيون الأثر (ماخير
الجن كأنجاسها) .

(١٦) - في أسد الغابة وعيون الأثر (واسم بعينيك) .
(١٧) - في عيون الأثر (أتاني تجيبي) . وفيه وفي الاستيعاب (هــ)
مكان (هدو) و (يك) مكان (اك) .
(١٨) - في الاستيعاب (أذاك نجي) .
(١٩) - في الاستيعاب :

فرفعت أذبال الأزار وشمرت بي الفرس الوجناء حول السباب

فاشهد ان الله لارب غيره وانك مأمون على كل غائب (٢٠)
 فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتिला عن سواد بن قارب (٢١)
 قال : ففرح رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم واصحابه بمقاتلي ،
 فوثب عمر بن الخطاب فالتزمه وقال : كنت اشتهي أن أسمع هذا الحديث
 منك ، فهل يأتيك اليوم ؟ قال : اما مذ قرأت القرآن فلا •
 والنعلب ، بذال معجمة مكسورة ، فعين مهملة ساكنة ، فلام فموحدة :
 الناقة السريعة •

ولسيدي الوالد متع الله بحياته بيتان من هذا القبيل وهما : -

طابة طابت شرب الطب ي زاهي الخد معسول اللمي الشفاء (٢٢)
 ياله من منهل عذب يزيد ل الكرب بل يروي الظما الظما •

وبيت بديعية الشيخ صفى الدين الحلي (*) رحمه الله تعالى قوله : -

عدمت صحة جسمي اذ وثقت بهم فما حصلت على شيء سوى الندم (٢٣)
 فانه لذكر (عدمت) في صدر البيت ، يليق ان يكون قافيته (العدم)
 ولذكر (الصحة) ، يليق بها (السقم والالام) ولذكر (الوثوق) يليق بها
 (الندم والسأم) ، والاول أرجح ، قاله في شرحه •

وبيت بديعية عز الدين الموصلى (*) هو قوله : -

تخير قلبي هوى السادات صح به عهدي واني لحزني ثابت الالم

(٢٠) - في الاستيعاب (و انت مأمون) . وفي الاصل (غالب) مكان «غائب» .

(٢١) - في عيون الاثر (سواك بمغن عن سواد بن قارب) .

(٢٢) - الطابة : الخمر .

(٢٣) - في الديوان (مذ وثقت بهم) .

ولم ينظم ابن جابر هذا النوع في بديعته •

وبيت بديعية ابن حجة (※) قوله : -

تخيروا لي سماع العذل وانتزعوا قلبي وزادوا نحولي مت من سقم
لو قال هذا البيت بعض صغار المتأدين ، لاستهجن منه ، فانه معمور
بالركة التي تتلو عندها الاسماع « رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا
بِهِ » (٢٤) ولا أعجب من شغف ناظمه به واعجابه •

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (※) قوله : -

فمذ تخيرت لي مما وثقت وقد أعريت قلبي نحولا زاد في المي
معنى هذا البيت يحتاج في فهمه الى التوقيف من ناظمه ؛ والا فالافهام
معترفة في التقصير عن أن تحوم حوله •

وبيت بديعيتي قولي : -

تخير قلبي أضناني بهم ومحا مني الوجود والجاني الى الندم
فذكر (الضنى) يليق به (السقم والالام) وذكر (الوجود) يليق به
(العدم) وذكرهما معا يليق به (السأم) ولكن (الندم) أولى لمناسبة
التخير الذي مبنى البيت عليه لفظا ومعنى •

وبيت بديعية الشيخ اسماعيل المقرئ (※) قوله : -

من لي بعيش حالا مر الزمان به وعاضني عنه زادا زاد في نهني

قال في شرحه : كان يمكنه أن يقول : زاد في المي ، زاد في قلمي ، زاد في
 ضرمي ؛ ونحو ذلك .

وبيت بديعية العلوي (٢٥) قوله : -

فإن فيه لهيب الشوق مضطرم وكيف يخلو فؤاد الصب من ضرم
 قال ناظمه : كان ينساغ أن يقول : من سقمي ، من الم ، ونحو ذلك ؛
 فكان ذكر (الضرم) أولى لكونه أقوى حرا من (السقم والالم) ولأن فيه رد
 العجز على الصدر .



(٢٥) - احتمل أنه عبد الرحمن بن محمد بن يوسف بن عمر بن علي بن
 أبي بكر وجيه الدين العلوي الزبيدي اليماني . ولد سنة ٧٤٨ هـ . كان
 أديبا جوادا ، وفقها له مشاركة في النظم والنثر ، وله بديعية قيل : أنه أودعها
 سائر فنون البديع ، وشرحها شرحا وافيا . توفي سنة ٨٠٣ وقيل ٨٠٤ هـ .
 المصدر (الضوء اللامع ٤ / ١٥٣) .

النزاهة

راموا النزاهة عن هجو وقد فعلوا
ما ليس يرضاه حفظ العهد والذمم

النزاهة ضرب من الهجو ، غير انه يتعين أن يكون بالفاظ منزهة عن
الفحش والسخف ، وهو معنى قول أبي عمرو بن العلاء : خير الهجاء ما تنشده
المعذراء في خدرها ، فلا يقبح بمثلها •

كقول أوس (١) :-

إذا ناقة شلت برحل ونمرق إلى حسنٍ بعدي فضل ضلالها (٢)
واختار ثعلب مثل قول جرير :-

ففض الطرف انك من نميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
قال ابن الاثير : وبين المذهبين تناسب ، الا ان بيت جرير اهجي ، لما
فيه من التفصيل •

قال الحافظ السيوطي وغيره : جميع هجاء القرآن من نوع النزاهة ،
فمنه قوله تعالى « وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ »

(١) - هو أوس بن حجر وقد مرت ترجمته . في الاصل (أومن)

مكان (أوس) •

(٢) - في هامش امالي القالي ٢ / ٢٧٦ (الى حكم) مكان (الى حسن) •

إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ مُعْرِضُونَ • وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا
إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ أَفِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَمْ ارْتَابُوا أَمْ يَخَافُونَ
أَنْ يَحْصِفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ • وَرَسُولُهُ بَلٌّ أُولَئِكَ هُمُ
الظَّالِمُونَ » (٣) فان الفاظ ذم هؤلاء المخبر عنهم بهذا الخبر ، أتت منزهة
عما يقع في الهجاء من الفحش •

وقالوا : أحسن ما وقع في هذا الباب قول جرير (*) أيضا : -

لو ان تغلب جمعت أحسابها يوم التفاخر لم تزن مثقالا (٤)

ومن ذلك قول الفرزدق (*) : -

ولو ترمى بلوّم بني كليب نجوم الليل ما وضحت لسار
ولو لبس النهار بني كليب لدنس لؤمهم وضح النهار
وما يفتدو عزيز بني كليب ليطلب حاجة الابجار

وقول أبي تمام (*) يهجو صالح بن عبد الملك بن صالح الهاشمي : -

يا اكرم الناس آباءً ومفتخرا وألأم الناس مبلو³ ومختبرا
تغضي الرجال اذا آباؤه ذكروا لهم ويفضي لهم ان فعله ذكرا

وقول الخوارزمي (*) في صاحب بن عباد : -

لا تحمدن ابن عباد وان هطلت كفاء يوما ولا تذممه ان حرما (٥)

(٣) - سورة النور / ٤٨ - ٥٠ .

(٤) - في الديوان (ولو ان تغلب) .

(٥) - في وفيات الاميان ٤ / ٣٤ (يداه بالجوّد حتى اخجل الديما) .

فانها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما^(٦)

فاجابه صاحب (*) بعد موته :-

أقول لركب من خراسان قافل أقول لركب من خراسان قافل
فقلت اكتبوا بالجص من فوق قبره فقلت اكتبوا بالجص من فوق قبره
أما خوارزميكم قيل لي نعم^٥ أما خوارزميكم قيل لي نعم^٥
الا لعن الرحمن من كفر النعم^٥ الا لعن الرحمن من كفر النعم^٥

وقول ابن المعتز (*) :-

فاما الذي يحصيهم فمكثر فاما الذي يحصيهم فمكثر
واما الذي يطريهم فمقلل^(٧) واما الذي يطريهم فمقلل^(٧)

وقول البحتري (*) :-

له همة لو يجمع الله شملها له همة لو يجمع الله شملها
له حسب لو كان للشمس لم تبين له حسب لو كان للشمس لم تبين
على الناس لم تجمع لمكرمة شمل^(٨) على الناس لم تجمع لمكرمة شمل^(٨)
وللماء لم يعذب وللنجم لم يعمل^(٩) وللماء لم يعذب وللنجم لم يعمل^(٩)

وقول البديع الهمداني (*) :-

اني رأيت من المكارم حظكم اني رأيت من المكارم حظكم
واذا تذكركت المكارم مرة واذا تذكركت المكارم مرة
ان تلبسوا خز الثياب وتشبعوا ان تلبسوا خز الثياب وتشبعوا
في مجلس أقيم به فتقنعوا في مجلس أقيم به فتقنعوا

(٦) - جاء في معجم الشعراء / ٢١٦ : ان ابا القاسم الاعمى واسمه معاوية

ابن سفيان قال يهجو الحسن بن سهل :-

لا تحمدن حسنا في الجود ان مطرت لا تحمدن حسنا في الجود ان مطرت
فليس يمنع ابقاء على نشب ولا يجود لفضل الحمد مفتنما فليس يمنع ابقاء على نشب ولا يجود لفضل الحمد مفتنما
لكنها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما لكنها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما

(٧) - لم أجد هذا البيت في الديوان .

(٨) - في الديوان « لو فرق الله شملها » .

(٩) - في الديوان « لم تنر » مكان « لم تبين » .

وقول يوسف بن حمويه (١٠) من شعراء اليتيمة :-

إذا ما جئت أحمد مستيحاً فلا يفررك منظره الاثيق
له لطف وليس لديه عرف كبارقة تروق ولا تريق
فما يخشى العدو له وعيدا كما بالوعد لا يثق الصديق

فائدة - قال ابن بسام في الذخيرة : الهجاء ينقسم قسمين ، قسم يسمونه هجاء الاشراف ، وهو ما لم يبلغ ان يكون سباباً مقذعاً ، وهجوا مستبشعاً ، وهو طأطأ قديماً من الاوائل ، وثل عروش القبائل ؛ انما هو توبيخ وتعير ، وتقديم وتأخير ؛ كقول النجاشي (*) في بني عجلان ؛ وشهرة شعره منعني عن ذكره (١١) ؛ واستعدوا عليه عمر بن الخطاب ؛ وانشدته قول النجاشي فيهم ؛ ودرء الحد بالشبهات .

وفعل ذلك الزبرقان ، حين شكا الحطيئة (*) ، وساله ان ينشده ما قاله فيه فانشدته قوله :-

(١٠) - يوسف بن حمويه : ورد ذكره في يتيمة الدهر ٣ / ٤٠٠ عرضاً اثناء ترجمة ابي الحسين احمد بن فارس بن زكريا ضمن رسالة لصاحب الترجمة ، كتبها لابي عمرو محمد بن سعيد الكاتب ، حوت نماذج من ملح شعراء الجبل ، كابي محمد القزويني ، وابن الرياشي ، والهمداني ، وابن حمويه ، جاء فيها عن هذا الاخير ما نصه :-

(انشدني عبد الله بن شاذان القاري : ليوسف بن حمويه من اهل قزوين ويعرف بالناوي) ، ثم اورد الابيات التي ذكرها المؤلف ، مع اربعة ابيات اخرى . (١١) يعني قصيدته اللامية التي منها :-

إذا الله عادى اهل لؤم ورقة فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل
قبيلة لا يغدرون بدمية ولا يظلمون الناس حبه خردل

دع المكابر لا تنهض لبغيتها واقعد فلانك أنت البطاعم الكاسي (١٢)

فسأل عن ذلك كعب بن زهير فقال : والله ما أود بما قال له حمر النعم .
وقال حسان : لم يهجه ولكن سلح عليه ؛ فهم عمر بعقابه ؛ ثم استعطفه
بشعره المشهور .

وقال عبد الملك بن مروان يوما : أحسابكم يا بني أمية ؛ فما أود أن يكون
لي ما طلعت عليه الشمس وإن الاعشى (*) قال في : —

تبيتون في المشتى ملاءً بطونكم وجاراتكم غرثى يبتن خمائصا (١٣)
ولما سمع علقمة بن علاثة هذا البيت بكى وقال : أتفعل نحن هذا
بجارتنا ؟ ودعا عليه . فما ظنك بشيء يبكي علقمة بن علاثة ؟ وقد كان عندهم
إذا ضرب بالسيف ما قال حس (١٤) .

وقد كان الراعي يقول : هجوت جماعة من الشعراء ؛ وما قلت فيهم
ما تستحي العذراء أن تنشده في خدرها .

ولما قال جرير (*) : —

ففض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
أطفأ مصباحه ونام ؛ وقد كان بات ليلته يتململ ؛ لأنه رأى انه قد
بلغ حاجته وشفى غيظه ؛ قال الراعي : فخرجنا من البصرة ؛ فما وردنا من مياه

(١٢) — في الديوان (لا ترحل لبغيتها) .

(١٣) — في الاصل (يبتن خمائصا) والتصويب من الديوان .

(١٤) — حس — بالبناء على الكسر — : كلمة يقولها من يفجأه ما يمضه
ويحرقه كالجمرة .

العرب ؛ الا وسمعنا البيت قد سبقنا اليه ؛ حتى أتينا حاضر بني نمير ؛ فخرج
اليها النساء والصبيان يقولون : قبحكم الله وقبح ما جئتم به .
والقسم الثاني - هو السباب الذي أحدثه جرير أيضا وطبقته ، وكان
يقول : اذا هجوتم فاضحكوا ، وهذا النوع منه لم يهدم قط بيتا ، ولا عبرت
به قبيلة . انتهى .

وبيت الشيخ صفي الدين الحلبي (*) في بديعته قوله يخاطب العازل : -

حسبي بذكرك لي ذمًا ومنقصة فيما نطقت فلا تنقص ولا تدم
قال ابن حجة : هذا البيت شمس ايضاحه آفلة في غيوم العقادة ،
وليته استضاء بما قاله جرير ، ومشى على سننه .
ولم ينظم ابن جابر الاندلسي هذا النوع في بديعته .

وبيت عز الدين الموصلي (**) قوله يخاطب العذول ايضا : -

لقد قفيتها بالتشديق عن عذلي كيف النزاهة عن ذا الاشدق الخصم
قال ابن حجة : قد تقرر ان النزاهة هجو ، ولكن شرطوا الا ينظم
هجوها الا بالفاظ لا تنفر منها العذراء في خدرها ، والفاظ عز الدين تنفر
منها الجان فكيف حال العذراء . وحاصل القضية أنه نزه الفاظه عن النزاهة
ولم ينفهق ولم يتشديق غيره ، وما أحقه بقول القائل : -
وما مثله الا كفارغ حمص خلي عن المعنى ولكن يقرقع^(١٥)

(١٥) - قرقع قرقة : أسمع صوتا جافيا ، كصوت وقوع الحديد على
الحديد ونحو ذلك (عامية) . في الاصل (يزقع) وفي خزانة الحموي / ٩٦
(يفرقع) .

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

نزعت لفظي عن فحشٍ وقلت لهم عرب وفي حيمهم يا غربة الذم
هذا البيت فيه النزاهة على وفق شروطها ، غير ان لفظة الفحش
فيه فاحشة .

والشيخ عبد القادر الطبري (*) شن الفارة على بيت ابن حجة فقال : -

نزعت قولي عن ذمّ فهم عرب يقال في حيمهم يا غربة الذم
وبيت بديعيتي هو قولي : -

راموا النزاهة عن هجوٍ وقد فعلوا مالم يسر ضاه حفظ العهد والذم
حشمة النزاهة في هذا البيت أوضح من ان تخفى .

وبيت الشيخ اسماعيل المقرئ (*) في بديعته قوله : -

شكلان في حق معلوم اجتماعا عادا لاصل وخيم غير ذي كرم
قال ناظمه : ان هذا البيت فيه النزاهة والتورية في موضعين ، فان قوله :
(معلوم) يحتمل انه أراد ضد المجهول ، ويحتمل مع لوم ، أي شكلان في
حق مع لوم ، وقوله : (وخيم) يحتمل انه وصف الاصل بالوخامة وعدم
الصحة ؛ فيكون الواو أصلية ؛ ويحتمل ان الواو عاطفة للخيم بمعنى السجية
على الاصل . انتهى .

والذي أقوله : أنه اذا وزنت هذه التورية بعقادة تركيب هذا البيت
وقلق الفاظه خصوصا صدره ؛ خفت التورية ورجحت ؛ غير ان ذلك ليس
بمستنكر من الشيخ فانه له عادة .

الهزل المراد به الجد

هازلت بالجدّ عدالي فقلت لهم

اكثرتم العذل فاخشوا كظة البشم (١)

هذا نوع من البديع لطيف المسلك رشيق المأخذ ؛ وهو عبارة عن ان يقصد المتكلم مدح انسان أو ذمه ، فيخرج مقصوده مخرج الهزل المعجب والمجون المطرب ، هكذا قالوا . وأرى انه لا يختص بالمدح والذم ، بل كل مقصد اخرجه المتكلم هذا المخرج عد من هذا النوع ، سواء كان مدحاً أو ذماً ، أو غزلاً أو شكوى ، أو اعتذاراً أو سؤالاً أو غير ذلك .

وشاهده في الهجو ، قول أبي نواس (✱) من قصيدة يهجو بها تميماً : -

إذا ما تميى اتاك مفاخرأ فقل عدّ عن ذا كيف أكلك للضب
فقوله : (كيف أكلك للضب) هزل ، لان السؤال عن كيفية أكل الشيء يتبادر الى الذهن انه هزل ، والمراد هنا الجد ، لان المقصود التعبير بأكل الضب ، فان تميماً يكثرون من أكله .

وكان الحيص يبص الشاعر تميماً ، واسمه سعد بن محمد ، وكان فيه تيه وتعظيم ، وكان لا يخاطب احدا الا بالكلام العربي ، ولا يلبس الا زي العرب ، ويتقلد سيفاً ، فعمل فيه ابو القاسم بن الفضل (٢) .

(١) - كظة الطعام : ملاء حتى لا يطيق التنفس . البشم : التخمة .

(٢) - هو ابو القاسم هبة الله بن الفضل بن عبد العزيز المعروف بابن القطان . ولد سنة ٤٧٧ وقيل ٤٧٨ هـ . كان شاعراً مجيداً خليعاً ماجناً كثير

وقيل الرئيس علي بن الاعرابي الموصلي (٣) :-

كم تبّادى وكم تطول طرطو رك ما فيك شعرة من تميم
فكل الضب واقرض الحنظل اليا بس واشرب ماشئت بول الظليم^(٤)
ليس ذا وجه من يضيف ولا يق سري ولا يدفع الاذى عن حريم^(٥)

المزاح والمداعبات ، هجاء لم يسلم من هجائه أحد ، وكان ممن يتقى لسانه .
له مع الحيص بيص الشاعر نوادر وطرائف كثيرة ، منها : انه حضر معه ليلة
على السماط عند الوزير شرف الدين الزيني في شهر رمضان ، فأخذ قطعة
مشوية وقدمها الى الحيص بيص ، فقال الحيص بيص للوزير : يامولاتا هذا
الرجل يؤذيني ، فقال الوزير : كيف ذلك ؟ قال : لانه يشير الى قول الشاعر :-
تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت
توفي سنة ٥٥٨ هـ . له ديوان شعر .

المصادر (وفيات الاعيان ٥ / ١٠٤ ، فوات الوفيات ٢ / ٦١٧ ، خريدة
القصر - قسم العراق - ٢ / ٢٧٠)

(٣) - الرئيس علي بن الاعرابي الموصلي . قال العماد الاصفهاني في خريدة
القصر - قسم الشام - ٢ / ٢٩٩ : (شعر على كبر ، وتقع له ابيات نوادر في
الهجو ، تخلو من الحشو واللغو) . ثم نسب له الابيات الثلاثة في هجاء الحيص
بيص ، التي استشهد بها المؤلف ، وعلق عليها بقوله : (ولا يستحق ابو الفوارس
ابن الصيفي هذا ، فاني ما رأيت أكمل أدبا منه ، لكن ما زالت الاشراف
تهجى وتمدح) .

(٤) - في خريدة القصر (وابلع الحنظل الاخضر) .
(٥) - وردت هذه الابيات في وفيات الاعيان وفوات الوفيات منسوبة الى ابي
القاسم هبة الله بن الفضل ، ووردت في الخريدة منسوبة الى الرئيس علي بن
الاعرابي الموصلي . في خريدة القصر (يجير) مكان (يضيف) .

فاجابه الحيص بيص (٦) بقوله :-

لا تضع من عظيم قدرٍ وان كنت مشارا اليه بالتعظيم
فالشريف الكريم ينقص قدرا بالتعدي على الشريف الكريم

(٦) - هو ابو الفوارس سعد بن محمد بن صيفي التميمي المعروف بحيص بيص . كان فقيها متكلماً كاتباً شاعراً ، وكان من اخبر الناس باشعار العرب واختلاف لهجاتهم ولغاتهم . روى جميع من ترجموا له الفضيلة الاتية ننقلها بلفظ ابن خلكان ، قال : قال الشيخ نصر الله بن مجلي - وكان من النفاة اهل السنة - : رأيت في المنام علي بن ابي طالب رضي الله عنه ، فقلت له : يا أمير المؤمنين ، تفتحون مكة فتقولون : من دخل دار ابي سفيان فهو آمن ، ثم يتم علي ولدك الحسين يوم الطف ما تم ؟ فقال : اما سمعت أبيات ابن الصيفي في هذا ؟ فقلت لا ، فقال : اسمعها منه ، ثم استيقضت فبادرت الى دار حيص بيص ، فخرج الي ، فذكرت له الرؤيا ، فشقق واجهش بالبكاء ، وحلف بالله ان كانت خرجت من فمي او خطي الى احد ، وان كنت نظمتها الا في ليلتي هذه ، ثم أتشدني :-

ملكننا فكان العفو منا سجية فلما ملكتم سأل بالدم ابطح:
وحللتكم قتل الاسارى وطالما غدونا على الاسرى نعف وتصفح
فحسبكم هذا التفاوت بيننا وكل اناء بالذي فيه ينضح

توفي ببغداد سنة ٥٧٤ هـ ودفن في مقابر قريش . من آثاره : ديوان رسائل ، وديوان شعر ، قال صاحب الخريدة : كانت فيه (اي في ديوانه) ثلاثة أبيات في الهجاء ، وما آثر ان تذكر كرمها في جبلته ، وفطنته ، ومروءة في غريزته .

المصادر (خريدة القصر - القسم العراقي - ١ / ٢٠٢ ، وفيات الأعيان ٢ / ١٠٦ ، معجم الأدباء ١١ / ١٩٩ ، أعيان الشيعة ٣٤ / ١٩٩ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٨٣ ، روضات الجنات ٣٠٨ / ٤ ، شذرات الذهب ٢٤٦ / ٤ ، تأسيس الشيعة لعلموم الاسلام / ٢٢٦) .

ولع الخمر بالعقول رمى الخمـ ر بتنجيسها وبالتحريم

قالوا : والفاتح لهذا الباب اعني نوع الهزل الذي يراد به الجده امرؤ القيس(*) في قوله : -

وقد علمت سلمى وان كان بعلمها بان الفتى يهذي وليس بفعل
قال ابن ابي الاصبع : ما رأيت أحسن من قوله ملتفتاً : (وان كان
بعلمها) .

قال ابن الاثير : ومن مليحه قول ابي العتاهية (*) : -

أصابت علينا جودك العين يا عمـ فحن لها نبغي التمام والتشـ
سنريك بالاشعار حتى تملها فان لم تفق منها رقيناك بالسور

وانشد ابن المعتز لابي العتاهية ايضا في هذا النوع : -

أريقك أريقك باسم الله أريقكـ من بخل نفسك على الله يشفيكـ (٧)
ما سلم كفك الامن يناوئها ولا عدوك الا من يرجيكـ (٨)

ومنه قول ابي عبد الله الحسين بن احمد بن الحجاج (٩) ، وقد حصل في
دعوة رجل ، فاخر طعامه الى المساء ، وجعل يجيء وينهب في داره : -

(٧) - اورد ابن المعتز هذين البيتين في كتابه - البديع / ٦٣ ونسبهما الى

ابي العتاهية ، ولم اجدهما في ديوانه ولا في التكملة التي جمعها شكري فيصل .

(٨) - رواية ابن المعتز لهذا البيت : -

ما سلم نفسك الا من يتاركها وما عدوك الا من يرجيكـ
(٩) - هو ابو عبد الله الحسين بن احمد بن محمد بن الحجاج (٩) في الاصل

ابن احمد الحجاج (صاحب القصيدة العصماء : -

يا ذاهباً في داره جائياً بغير ما معنى ولا فائدة* (١٠)
قد جن أضيافك من جوعهم فاقرأ عليهم سورة المائدة*

ومن لطيفه قول اللحام (✱) في أبي طلحة قسورة بن محمد وكان كوسجاً :-

ويك أبا طلحة ما تستحي بلغت ستين ولم تلتح

يا صاحب القبة البيضاء في النجف من زار قبرك واستشفى لديك شفي
كان عبقرية من عباقرة العلم والأدب . قيل : أنه في الشعر في درجة
أمرئ القيس ، وأنه لم يكن بينهما مثلهما . تولى الحسبة مرتين ، والحسبة
منصب جليل ، لا يتقلده إلا من عرف بالعلم والروعة والتقوى . له ديوان شعر
كبير يقال : أنه في عشرة مجلدات ، الغالب عليه الهزل والمجون ، وفيه الكثير
من مدائح أهل البيت ومرائهم وهجاء خصومهم . انتخب الشريف الرضي
ما استجوده منه وسماه : الحسن من شعر الحسين . توفي سنة ٣٩١ هـ وحمل
جثمانه إلى مشهد الإمام الكاظم (ع) ، ودفن بحذاء رجلي الإمام ، وأوصى أن
يكتب على قبره (وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد) . رثاه الشريف الرضي على
البديهة بقصيدة موجودة في ديوانه مطلعها :-

نعوه على صن قلبي به فله ماذا نعي الناعيان

المصادر (روضات الجنات / ٢٣٨ ، وفيات الأعيان ١ / ٤٢٦ ، الفدير
٤ / ٨٨ ، معاهد التنصيص ٢ / ٦٢ ، يتيمة الدهر ٣ / ٣٠ وفي المصدرين
الاخيرين اسمه الحسن ، تاريخ بغداد ٨ / ١٤ ، الامتاع والمؤانسة ١ / ١٣٧ ،
دائرة المعارف الاسلامية ١ / ١٣٠ ، دائرة معارف وجدي ٦ / ١٢ ، النجوم
الزاهرة ٤ / ٢٠٤ ، معجم الأدباء ٩ / ٢٠٦ ، أمل الآمل ٢ / ٨٨ ، شذرات
الذهب ٣ / ١٣٦ ، سفينة البحار ١ / ٢٢٢) .

(١٠) - رواية معجم الأدباء :-

يارائحاً في داره غادياً بغير معنى وبلا فائدة

ومنه في غير الهجو قول الشريف ابي يعلي ابن الهبارية (١١) :-

يقول ابو سعيد اذ رأي عفيفا منذ عام ما شربت
على يد أي شيخ تبت قل لي فقلت على يد الافلاس تبت
فان هذا ظاهره المجون والخلاعة ، والمراد هنا الجد ، لان المقصود
شكوى الافلاس .

(١١) - هو الشريف ابو يعلي محمد بن محمد بن صالح العباسي الهاشمي المعروف بابن الهبارية . كان شاعرا مجيدا كثيرا . اقتفى اثر ابن الحجاج في هزله وجدده ومجونه وهجائه . جاء في الكنى والالقب نقلا عن انساب السمعي ان لابن الهبارية في رثاء الحسين ومدح آل الرسول (ص) شعر كثير . وفيه ايضا نقلا عن تذكرة الخواص لابن الجوزي : انه اجتاز بكرلاء فجلس يبكي على الحسين وأهله وقال بديها :-

احسين والمبعوث جدك بالهدى قسما يكون الحق عنه مسائلي
لو كنت شاهد كربلا لبذلت في تنفيس كربك جهد بذل البازل
لكنني اخرت عنك لشقوتي فبلا بلي بين الغري وبابل
هبني حرمت النصر من اعدائكم فاقبل من حزن ودمع سائل
ثم نام في مكانه ، فرأى النبي (ص) في المنام ، فقال له : جزاك الله عني خيرا ، ابشر فان الله قد كتبك ممن جاهد بين يدي الحسين (ع) . توفي المترجم له بكرمان سنة ٥٠٩ هـ وقيل ٥٠٤ هـ والاول أشهر . من آثاره : ديوان شعر قيل : انه في اربع مجلدات ، وكتاب الصادح والباغم وهي منظومة على اسلوب كليلة ودمنة ، وقد طبع بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ وببيروت سنة ١٨٨٦ م .

المصادر (وفيات الأعيان ٤ / ٧٧ ، خريدة القصر - القسم العراقي - ٢ / ٧٠ ، شذرات الذهب ٤ / ٢٤ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٢١٠ ، دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٢٩١ ، هدية العارفين ٢ / ٧٩ ، اعيان الشيعة ٤٥ / ٣٢٦ ، تأسيس الشيعة / ٢٢٥ ، الكنى والالقب ١ / ٤٣٩) .

وفي معناه للبهاء زهير (*) :-

قالوا فلان قد غدا قائماً واليوم قد صلى مع الناس
قلت متى كان وأتى له وكيف ينسى لذة الكاس (١٢)
أمس بهذي العين أبصرته سكران بين الورد والآس
ورحت عن توبته سائلاً وجدتها توبة افلاس

وقول أبي نواس (*) في النسيب :-

الجار أبلاني لا الجارَه° بحسن وجهٍ مستوى الدارَه°
أبيت من وجدٍ به مدتهاً كأنما السعت جرارَه° (١٣)
كفى بلاء حب من لا أرى ونحن في حي وفي حارَه°
أنا الذي أصلى بنار الهوى وحدي والعشاق نظارَه°
تلعب الحب بقلبي كما تلعب السنور بالفارَه°

ومن طريف هذا النوع قول بديع الزمان الهمداني لمستريح عاوده
مرارا وقال له : لم لا تجود بالذهب كما تجود بالادب ؟ : عافاك الله مثل
الانسان في الاحسان كمثّل الاشجار في الثمار ، سبيله اذا اتى بالحسنة ،
ان يرفه من سنة الى سنة (١٤) ، وأنا كما ذكرت لا أملك عضوين من جسدي ،
وهما فؤادي ويدي ، اما الفؤاد فيعلق بالفود ، واما اليد فتولع بالجود ،
ولكن هذا الخلق النفيس ، لا يساعده الكيس ، وهذا الطبع الكريم ،

(١٢) - في الديوان (متى ذاك) .

(١٣) - الجرارة : العقرب ، وهي من فصيلة تجر ذنبها ولا ترفعه ،
ولسعتها أقسى من الاصناف الاخرى .

(١٤) - في يتيمة الدهر ٤ / ٢٦٢ (ان يرفه الى سنة) .

لا يحتمله (١٥) الغريم ؛ ولا قرابة بين الذهب والادب فلم قرنت (١٦) بينهما ؟ والادب لا يمكن ثرده في قصعة ، ولا صرفه في ثمن سلعة ، ولي مع الأدب (١٧) نادرة ، جهت في هذه الايام بالطباخ ان يطبخ من رائية الشماخ (١٨) فلم يفعل ، وبالقصا ان يسمع أدب الكتاب فلم يقبل (١٩) ، واحتيج في البيت الى شيء من الزيت ، فأنشدت من شعر الكميث الفأ ومأتي بيت فلم يغن ، ولو دفعت أرجوزة العجاج في ثمن السكبا ماعدمتها عندي ، ولكن ليست تنفع فما أصنع (٢٠) ، فان كنت تحسب اختلافك الي افضالا علي ، فراحتي في أن لا تطرق ساحتي ، وفرجي في أن لا تجي .

ومنه أيضا رقعة كتبها الوزير لسان الدين بن الخطيب (*) ، الى أبي عبد الله محمد قاسم السديد (٢١) ، وقد فوض اليه النظر في أمور الحسبة ببلده وهي : -

يا أيها المحتسب الجزل ومن لديه الجد والهزل

- (١٥) - في المصدر المذكور (ليس يحتمله) .
 (١٦) - في المصدر نفسه (جمعت) مكان « قرنت » .
 (١٧) - في نفس المصدر (ولي من الادب) .
 (١٨) - في نفس المصدر أيضا (من جيمية الشماخ لونا فلم يفعل) .
 (١٩) - في المصدر المذكور ، تأتي بعد كلمة « فلم يقبل » الجملة التالية :
 (وأنشدت في الحمام ديوان أبي تمام فلم ينفذ ، ودفعت الى الحمام مقطعات اللحم فلم يأخذ) .
 (٢٠) - رواية المصدر المذكور لهذه الجملة (ولو وقعت أرجوزة العجاج في توابل السكبا ، ماعدمتها عندي ، ولكن ليست تقع فما أصنع .
 (٢١) - في نفح الطيب ٨ / ٢٧٤ (محمد بن قاسم السديد) .

تمنيك والشكر لمولى الورى ولاية ليس لها عزل (٢٣)
 كتبت أيها المحتسب ، المنتمي الى النزاهة المنتسب ، أهنيك ببلوغ
 تمنيك (٢٣) فكأنني بك وقد طافت بركابك الباعة ، ولزم أمرك السمع
 والطاعة ، وارتفعت في مصانعتك الطماعة ، وأخذت أهل الريب بغتة كما
 تقوم الساعة ، ونهضت تقعد وتقيم ، وسطوتك الريح العقيم ، وبين يديك
 القسطاس المستقيم . ولا بدء من شرك يُنصب ، وجماعة على ذي جام
 تعصب (٢٤) . فان غضضت طرفك ، أمنت عن الولاية صرفك (٢٥) ، وان
 كففت كفك (٢٦) ، حفك العز فيمن حفك . فكن لقالي الجينة قاليا (٢٧) ،
 ولحوت السلة ساليا . وابدء للدقيق الحوارى زهد حوارى ، وازهد فيما
 بأيدي الناس من العوارى ، وسر في اجتناب الحلوى على السبيل السوي .
 وارفض في الشوى دواعي الهوى (٢٨) ، وكن على الهراس ، وصاحب ثريد

(٢٢) - في نفح الطيب ٨ / ٢٧٤ (يهنيك) .

(٢٣) - في نفح الطيب ، تأتي بعد كلمة (تمنيك) هذه الجملة « واحذرك
 من طمع نفسك بالغرور ما تمنيك » .

(٢٤) - وهذه زيادة أخرى في نفح الطيب تأتي بعد كلمة (تعصب) ،
 (ودالة يمت بها الجناب الاخصب) .

(٢٥) - وهذه الجملة أيضا زيادة تأتي في نفح الطيب بعد كلمة - صرفك -
 « وان ملأت طرفك رحلت عنها حرفك » .

(٢٦) - في المصدر المذكور (وان كففت فيها كفك) .

(٢٧) - الجينة - كذا في الاصل واخلالها الجينية ، وفي نفح الطيب
 (المجينة) .

(٢٨) - في نفح الطيب « وسر في اجتناب الحلو على السبيل السواء ،
 وارفض في الشواء دواعي الاهواء » .

الراس ، صاحب مراس^(٢٩) ، شديد الباس ، وثب على طيخ الإعراس ، ليثاً
 مرهوب الاقتراس . وأدب أظقال الفسوق في السوق ، سيما من كان قبل
 البلوغ والبسوق ، وصمم على استخراج الحقوق . والناس أصناف ، فمنهم
 خسيس يطعم منك في أكلة ، ومستعد عليك بوكزة أو ركلة . وحاسد في
 مطية متركب ، وعطية تسكب . فاحفض للحاسد جناحك وسدد الى حربه
 رماحك ، واشبع الخسيس مرقه فانه حنق ، ودس له فيها عظما لعله يختنق .
 واحفر لشريرهم حفرة عميقة ، فان العدو حقيقة . حتى اذا حصل ، وعلمت
 ان وقت الانتصار وصل^(٣٠) فأوقع وأوجع ولا ترجع ، وأولياء الشيطان
 فافجع . والحق أقوى ، وان تغفوا أقرب للتقوى . سددك الله^(٣١) الى
 غرض التوفيق ، واعلقك من الحق السبب^(٣٢) الوثيق ، وجعل قدومك مقرونا
 برخص اللحم والزيت والدقيق . انتهت .

وله ايضا رسالة من هذا النوع ، خاطب بها ابن خلدون صبيحة ابتناؤه
 بسرية رومية ، وقد اشتملت على مداعبات لطيفة ، واحماضات ظريفة ، وهي -

أوصيك بالشيخ أبي بكره ° لا تأمن في حالة مكره °
 واجتنب الشك اذا جئته جنبك الرحمن ما ذكره
 سيدي لازلت تتصف بالوالج ، بين الخلاخل والدمالج ، وتركض فوقها
 ركض الهمالج . اخبرني ، كيف كانت الحال ؟ وهل حطت بالقاع من خير البقاع الرحال ؟
 وأحكم بمرود المراودة الاكتحال ؟ وارتفع بالسقيا الامحال ، وصح

(٢٩) - لا توجد في نفح الطيب كلمة (صاحب مراس) .

(٣٠) - في المصدر المذكور (وقت الانتصار قد انصل) .

(٣١) - في المصدر السابق (الله تعالى) .

(٣٢) - في المصدر المذكور (بالسبب الوثيق) .

الاتتحال ؟ وخصيخص الحق وذهب المحال ؟ وقد طولعت بكل بشرى وبشر وزفت هند منك الى بشر ؟ فله من عشية تمتعت من الربيع بفرش موشية ، وابتذلت منها أي وسادة وَحْشِيَّة (٣٣) وقد أقبل ظبي الكناس من الديماس ، ومطوق الحمام من الحمام . وقد حسنت الوجه الجميل التطرية ، وأزيلت من الفرع الاثيث الإبرية ، وصقلت الخدود فكأنها الامرية . وسلط الدلك على الجلود ، وأغریت النورة بالشعر المولود . وعادت الاعضاء يزل عنها (٣٤) اللبس ، ولا تنالها البنان الخمس . والسحنة يجول في صفحتها الفضية ماء النعيم ، والمسواك يلبي من ثنية التنعيم ، والقلب يرمى من الكف الرقيم ، بالمقعد المقيم ، وينظر الى نجوم الوشوم ، فيقول : اني سقيم . وقد تفتح ورد الخفر ؛ وحكم لزنجي الضفيرة بالظفر ، واتصف امير الحسن بالصدود المغتفر ، ورش بماء الطيب ، ثم اعلق بيانه (٣٥) دخان العود الرطيب . واقبلت الغادة ، يهديها اليمن وتزفها السعادة ؛ وهي تمشي على استحيا وقد ضاع (٣٦) طيب الريا ، وراق حسن المحيا . حتى اذا نزع الخف ، وقبلى الاكف ، وصخب المزمار ؛ وتجاوب الدف والطار . وذاع الارج ، وارتفع الحرج ؛ وتجاوز (٣٨) اللوى والمنعرج ؛ ونزل على بشر بزيارة هند الفرج ، اهتزت الارض وربت ؛ وعوصيت الطباع البشرية فأبت ، ولله درّ القائل : -

(٣٣) - فى نفح الطيب ٨ / ٢٨١ (وابدلت منها أي آساد وَحْشِيَّة) .

(٣٤) - فى نفح الطيب ٨ / ٢٨٢ (يزلق عنها) .

(٣٥) - فى المصدر المذكور (ببالة) .

(٣٦) - فى الاصل (ذاع) .

(٣٧) - لا توجد كلمة (والطار) فى نفح الطيب .

(٣٨) - فى نفح الطيب (وتجاوز اللوى) .

ومرت فقالت متى نلتقي فهش اشتياقا اليها الخبيث
وكاد يمزق سرباله فقلت اليك يساق الحديث
فلما انسدل جنح الظلام، وانتصف (٣٩) من غريم العشاء الاخيرة فريضة
السلام، وخاطت خيوط المنام عيون الانام، تأتي دنو الجلسة، ومسارقة
الخلصة. ثم عض النهدي، وقبله الفم والخد، وارسال اليد من النجد الى
الوهد، وكانت الامالة القليلة قبل المد. ثم الافاضة فيما ينشط (٤٠)
ويرغب، ثم الاماطة لما يشوش ويشغب، ثم اعمال المسير الى السرير.
وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت صعبة أي إذلال
هذا (٤١) بعد منازعة للاطواق يسيرة، يراها الغيد من حسن السيرة.
ثم شرع في حل التكة (٤٢)، ونزع الشكة، وتهية الارض العزاز عمل
السكة. ثم كان الوحى والاستعجال، وحمي الوطيس والمجال، وعلا الجزء
الخفيف، وتضافرت الخصور الهيف، وتشاطر الطبع العفيف، وتواتر التثقيب
وكان الاخذ الويل، وامتاز الانوك من النبيل، ومنها جائر وعلى الله قصد
السبيل. فيالها من نعم متداركة، ونفوس في سبيل القحة متهالكة، ونفس
يقطع حروف الحلق، وسبحان الذي يزيد في الخلق. وعظمت الممانعة،
وكرت باليد المصانعة، وطال التراوغ والتزاور، وشكى التحاور، وهنالك
تختلف الاحوال، وتعظم الاهوال، وتخسر أو تربح الاموال. فمن عصا
تنقلب ثعبانا مبينا، ونونة تصير تينا، وبطل لم يهله المعرك (٤٣) الهائل،

(٣٩) - في المصدر المذكور (وانتصف) .

(٤٠) - في المصدر السابق (يغبط) مكان (ينشط) .

(٤١) - في المصدر نفسه (وهذا) .

(٤٢) - في المصدر المذكور (ثم شرع في التكة) .

(٤٣) - في المصدر السابق (لم يهله المعرك) .

والوهم الزائل ؛ ولا حال بينه وبين قرنه الحائل ، فتعدى فتكة السليك (٤٤) الى فتكة البراض (٤٥) ، وتقلد مذهب الازارقة من الخوارج في الاعتراض . ثم شق الصف ، وقد خضب الكف ، بعد ان كاد يصيب (٤٦) البوسى بطعنته ويبوء بمقت الله ولعنته .

طعنت ابن عبد الله طعنة ثائر لها نقذ لولا الشعاع أضاءها وهناك هدا القتال ، وسكن الخبال (٤٧) ، ووقع المتوقع فاستراح البال وتشوف الى مذهب الثنوية ، من لم يكن للتوحيد ببال ، وكثر السؤال عن البال بما بال ، وجعل الجريح يقول - وقد نظر الى دمه يسيل على قدمه - اني له عن دمي المسفوك معتذر أقول حملته في سفكه تعباً ومن سنان عاد عانا ، وشجاع صار جباناً . كلما شابهته شائبة ربه ، أدخل يده في جيبه ، فأنجرت الحيه ، وماتت الغريزة الحية . وهناك يزيف البصر ، ويخذل المنتصر ، ويسلم الامر ويغلب الحصر ، ويجف اللعاب ، ويظهر العاب ، ويخفق القواد ، ويكبو الجواد ، ويسيل العرق ، ويشتد الكرب والارق ، وينشأ في محل الامن الفرق ، ويدرك فرعون الفرق ؛ ويقوى (٤٨) اللجاج ويعظم الخرق ، فلا تزيد الحال الاشد ، ولا تعرف تلك الجانحة المؤمنة الا ردة .

اذا لم يكن عون من الله للفتى فأوّل ما يجني عليه اجتهاده فكم مغرى بطول اللبث ، وهو من الخبث ، يؤمل الكرة ، ليزيل المعرة ؛

(٤٤) - هو السليك بن السليكة ، شاعر لص فتاك عداء .

(٤٥) - هو البراض بن قيس الكتاني ، أحد فتاك العرب .

(٤٦) - في نفع الطيب (بعد ان كان يصيب البوسى) .

(٤٧) - في الاصل (وسكن الختال) والتصويب من نفع الطيب .

(٤٨) - في الاصل (ويقود اللجاج) والتصويب من المصدر السابق .

ويستنصر الخيال ؛ ويعمل باليد الاحتيال .

انك لا تشكو اليّ مصمت فاصبر على الحمل الثقيل أومت
ومعتذر بمرض أصابه ، جرعه أوصابه ، ووجع طرقة ، جلب أرقه
وخطيب أرتج عليه أحيانا ؛ فقال سيحدث الله بعد عسر يسرا ، وبعد عي يئانا .
اللهم انا نعوذ بك من فضائح الفروج اذا استغلقت أقفالها ، ولم تتسم بالنجيع
اغفالها ، ومن معرات الاقدار ، والنكول عن الابكار ، ومن النزول عن
البطون والسرر ، والجوارح الحسنة الغرر ، قبل ثقب الدرر . ولا تجعلنا
ممن يستحي من البكر بالغداة ، وتعلم منه كلال الاداة ، وهو مجال
فضحت فيه رجال ، وفراش مشكيت فيه أوجال ، وأعملت روية وارتيال .

فمن قائل :-

أرفعه طورا على اصبعي ورأسه مضطرب أسفله
كالحنش المقتول يلقي على عود لكي يطرح في مزبله^(٤٩)

وقائل :-

أيحسدني ابليس دائن أصبحا برجلي ورأسي دملا وزكاما
فليتهما كانابه وازيده رخاوة أير لا يطيق قياما
اذا نهضت للنيك أرباب معشر توسد احدي خصيته فناما

(٤٩) - الحنش : الافعى . أورد صاحب نفع الطيب بعد هذا البيت مايلى

وقائل :-

عدمت من ايري قوى حسه يا حيرة الرء على نفسه
تراه قد مال على اصله كحائط خرّ على رأسه

وقائل :-

أقول لأيري وهو يرقب فتكة به خبت من أيرم وغالتك داهيه°
إذا لم يكن للأير بخت تمذرت عليه وجوه النيك من كل ناحية°

وقائل :-

تعقف فوق الخصيتين كأنه رشاء الى جنب الركية ملتف°
كفرخ ابن ذي يومين يرفع رأسه الى أبويه ثم يدركه الضعف°

وقائل :-

تكرش أيري بعدما كان أملسا وكان غنيا من قواه فأفلسا
وصار جوابي للهما ان مررن بي مضى الوصل الامنية تبعث الاسى

وقائل :-

بنفسي من حيته فاستخف بي ولم يخطر الهجران يوما على بالي
وقابلني بالبعد والنجه بعدما حططت به رحلي وجردت سربالي (٥٠)
وما أرتجي من موثر فوق دكة عرضت له شيئا من الحشف البالي (١)
هموم لا تزال متبكي ، وعلل الدهر تشكى ؛ وأحاديث تقص وتحكى °
فان كنت أعزك الله من النمط الاول ولم تقل : (وهل عند رسم دارس من

(٥٠) - نجهه : استقبله بما يكره ورده اقبح الرد. في نفح الطيب (١) فقابلني

بالفور والنجد بعدما) . وفي الاصل (جررت سربالي) .

(١) - في نفح الطيب (من موسر فوق تكة) .

معول (٢) . فقد جنيت الشر ، واستطبت السم ، فاستدع الابواق من أقصى المدينة ؛ واخرج على قومك في ثياب الزينة ، واستبشر بالوفود ، واعرف المسمع عارفة الجود ، وتبجح بصلافة العود ، وانجاز الوعود ؛ واجن رمان النهود من اغصان القدود ، واقطف بينان اللثم أقاح الثغور وورد الخدود . وإن كانت الاخرى فاخف الكمد ، وارض الشمد ، وانتظر الامد ؛ واكذب التوسم ، واستعمل التبسم ، واستكتم النسوة ، وأفض فيهم الرشوة ؛ وتقلد المغالطة وارتكب ؛ وجيء على قميصه بدم كذب ؛ واستجد الرحمن ؛ واستعن على أمرك بالكتمان .

لا تظهرن لعاذل أو عاذر حاليك في السراء والضراء (٣)
فلرحمة المتوجعين حرازة في القلب مثل شماعة الاعداء (٤)
واتشوق الارج ، وارقب الفرج ، فكم غمام طبق وما همى (٥) وما
رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى (٦) . واملك بعدها عنان نفسك
حتى تمكنك الفرصة ؛ وترفع اليك القصة . ولا تسرع الى عمل لا تقي منه
بتمام ، وخذ عن امام (٧) ، واللبانات تلين وتجمع ؛ والمآرب قدنو وتنزع

(٢) - هو عجز بيت من معلقة امرئ القيس ، صدره (وان شفائي
عبرة مهراقة) .

(٣) - في نفح الطيب (في السراء والضراء) .

(٤) - في الصدر السابق (فلرحمة المتفجعين حرازة) .

(٥) - في الصدر المذكور (فكم غمام طما وما رميت ... الخ) .

(٦) - سورة الأنفال / ١٧ .

(٧) - في نفح الطيب زيادة سقطت من الأصل وهي : - والله در الحارث

ابن هشام .

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى رموا مهري باشقر مزبد

وتحزن ثم تسمح . وكم من شجاع خام ^(٨) ، ويقظ نام ، ودليل أخطأ الطريق ، وأضل الفريق ؛ والله عز وجل يجعلها خلّة موصولة وشلا اكنافه بالخير مشمولة ، وبينه أركانها بركائب اليمن مأهولة ^(٩) ، حتى تكثر خدم سيدي وجواريه ، واسرته وسراريه ؛ وتضفو عليه نعم باريه ؛ ما طورد قنيص واقتحم عيص ^(١٠) ، وأدرك مرام عويس ، واعطي زاهد وحرم حريس والسلام .

وبيت الشيخ صفي الدين (*) في بديعته قوله : -

اشبعت نفسك من ذمي فهاضك ما تلقى وأكثر موت الناس بالتخم
فقوله : (أكثر موت الناس بالتخم) كناية يهزؤون بها على من يفرط في المآكل اللذيذة ويخص بها نفسه .

وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي (*) قوله : -

قل للصباح اذا ما لاح نورهم ان كان عندك هذا النور فابتسم
قال ابن حجة : لم أر في هذا البيت هزلا يراد به الجد .

قلت : ومثل هذا ما انشده رفيقه له في شرح بديعته المذكورة ، وادعى فيه انه من هذا النوع : -

وعلمت اني ان اقاتل دونهم اقتل ولم يضر عدوي مشهدي
ففررت منهم والأحبة فيهم طمعا لهم بعقاب يوم مفسد
(٨) - خام : جبن .

(٩) - في نفح الطيب (مأمولة) مكان (مأهولة) .

(١٠) - في الأصل « ما طورد قيض واقتحم غيظ » والتصويب من نفح

الطيب .

تزعم يا بدر مساواتها ولست أبدي لك تفنيدا
ان كان ماتزعم عارضٌ لنا مقلتها واحك لنا الجيدا

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (*) قوله : -

هزل أريد به جد عتابك لي كما كتمت بياض الشيب بالكتم^(١١)
هذا أيضا لا يظهر فيه شاهد النوع المذكور .

وبيت ابن حجة (*) في بديعيته قوله : -

والبين هازلني بالجد حين رأى دمعي وقال تبرد أنت بالديم
أقول : الهزل في هذا البيت ظاهر ، لكن لا حقيقة له ، وقد علمت انه
لا بد فيه من الجد ، والا لم يكن من هذا النوع أصلا .

وبيت بديعية الطبري (*) قوله : -

اكثرت هزلك جدا لي فحسبك لا تكن كهيلة ذات العار في الغنم
قال في القاموس : هيلة عنز لامرأة ؛ كان من أساء إليها درت له ؛
ومن أحسن إليها نطحته ؛ ومنه المثل : هيل خنير حاليك تنطحين .

وبيت بديعيتي قولي : -

هازلت بالجد عذالي فقلت لهم اكثرتم العذل فاخشوا كظة البشم
الهزل في هذا البيت على حده في بيت الصفي ، فان الكِظَة بالكسر ،
شيء يعتري من امتلاء الطعام ؛ والبشم ، هو التخمة ، والمراد هنا الجد ؛

(١١) - الكتم محركة بالفتح : نبت يخضب به الشعر ويصنع منه
مداد للكتابة .

لان المقصود منهم عن كثرة العذل .

وبيت بديعية الشيخ اسماعيل المقرئ (*) قوله : -

ما أنت يا عاذلي والحب تنكره فخفض بنا في حدود القول والكلم
قال ناظمه في شرحه : يقول : ما أنت من رجال الحب ، انما انت ممن
يعرف حدود القول والكلم ، فخفض بنا فيما أنت من أهله ، ودع الحب فله
رجال لست منهم . انتهى .

قلت : لم يظهر لي من البيت ولا من شرحه شاهد النوع ؛ فانه لم يزد
على ان جعل عاذله عارفا بالعربية ؛ جاهلا بالحب ؛ فتأمله .

وبيت بديعية العلوي (*) قوله : -

أخاف لومك ان شاهدت نورهم يجني عليك فان السم في الدسم
قال ناظمه : الشاهد في قولنا : ان السم في الدسم ؛ وهي كلمة تخرج
مخرج الهزل وهو جد ؛ لان اكثر ما يكون السم في الدسم . انتهى .
قلت : قد تقدم ان السم في الدسم من الامثال ؛ وليست من الهزل في
شيء ؛ على أن اراده هنا لا معنى له ؛ بل هو موهوم لذم أحبابه ؛ والله أعلم .



التهمك

تهكما قلت للواشين لي بهم

لقد هديتم لفصل القول والحكم

قال في القاموس : التهمك : التهدم في البئر ونحوها ، والاستهزاء ، والطعن المتدارك ، والتبختر ، والغضب الشديد ؛ والتندم على الامر ألفاءت والمطر الكثير الذي لا يطاق ، والتغني . انتهى .

والمقصود هنا : المعنى الثاني وهو الاستهزاء ، وفي كونه منقولاً من التهدم - كما قال بعضهم - أو الغضب - كما قال آخرون - نظر ، لانه قد ورد التهمك بمعنى الاستهزاء في اللغة ، فاي داع الى كونه منقولاً من معنى آخر ؟ نعم هو في الاصطلاح أخص منه في اللغة ، لانه في اللغة بمعنى الاستهزاء مطلقاً ، وفي الاصطلاح هو الخطاب بلفظ الاجلال في موضع التحقير ، والبشارة في موضع التحذير ؛ والوعد في مكان الوعيد ، والعذر في موضع اللوم ؛ والمدح في معرض السخرية ، ونحو ذلك .

فمن الخطاب بلفظ الاجلال في موضع التحقير ، قوله تعالى « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » ^(١) ومن البشارة في موضع التحذير ، قوله تعالى « بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا » ^(٢) وقوله تعالى « فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ » ^(٣) ومن الوعد في موضع الوعيد ،

(١) - سورة الدخان / ٤٩ .

(٢) - سورة النساء / ١٣٨ .

(٣) - ورد هذا الجزء من الآية في ثلاث سور (١) - آل عمران / ٢١

(ب) - التوبة / ٣٤ (ج) - الانشقاق / ٢٤ .

قوله تعالى «وَأِنْ يَسْتَفِئُوا يَغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمِهلِ» (٤) وهذا
ضد الاغاثة .

ومن العذر في موضع اللوم ، قول ابن ابي الحديد (*) :-

عذرتكما ان الحمام لمبغض وان حياة النفس للنفس محبوب

ومن امثلة هذا النوع في الشعر ، قول ابن الرومي (*) :-

فيا له من عملٍ صالح يرفعه الله الى أسفل

وقول ابي بكر احمد بن محمد الابيض الاشيلي (٥) يتوهم برجل زعم
انه ينال الخلافة :-

أمير المؤمنين نداء شيخ أفادك من نصائحه اللطيفة
تحفظ ان يكون الجذع يوما سريرا من أسرتك المنيقة

(٤) - سورة الكهف / ٢٩ .

(٥) - هو ابو بكر احمد بن محمد (وقيل محمد بن احمد) الانصاري
الاشيلي ، المعروف بالابيض . أصله من قرية همدان ، وتادب باشيلية . كان
من فحول شعراء المغرب . سئل مرة عن معنى كلمة غريبة فعجز عنها ، وخجل
من الحضور ، فاقسم ان يقيد رجله بقيد حديد ، ولا ينزعه حتى يحفظ
الغريب اللصنف ، وقد فعل . اكثر المترجم له من هجاء الزبير المثلث صاحب
قرطبة ، ولما بلغ الزبير عنه ذلك ، أحضره وقال له : ما دعاك الى هذا ؟ قال :
اتي لم أر أحق بالهجو منك ، ولو علمت ما أنت عليه من المخازي لهجوت
نفسك انصافا ولم تكلمها الى أحد فحنق الزبير عليه وامر بقتله ، وذلك بعد
سنة ٥٢٥ هـ .

المصادر (المغرب في حلى المغرب ٢ / ١٢٧ ، نفح الطيب ٤ / ٢٦٨ و
٤١٠ و ٥ / ١٢ و ٣٢ و ٣٦) .

وقول جاسوس الملك (٦) في الوزير ابي القاسم الجرجاني ، وكان اقطع
اليدين من المرافق : -

وأقمت نفسك في الثقة وهبك فيما قلت صادق
فمن الامانة والتقوى قطعت يدك من المرافق
وقول بعضهم : -

بجيش يناطح زهر النجو م اذا ما طلعت به أسفلا
وقول المتنبي في كافور : -

من علم الاسود المخصى مكرمة أقومه البيض أم آباؤه الصيد
وقول ابن النروي (*) في ابن ابي حصينة وكان احبب ، وهو من شاهد
المدح في معرض السخرية : -

يا أخي كيف غيرتنا الليالي وأحالت ما بيننا بالمحال (٧)
حاش الله أن أصافي خليلا فيراني في وده ذا اختلال
زعموا انني نظمت هجاء معربا فيك عن شنيع المقال (٨)
كذبوا انما وصفت الذي حز ت من الفضل والبها والكمال (٩)

(٦) - لم أجد لجاسوس الملك ذكرا فيما لدي من المصادر .

(٧) - في خريدة القصر - قسم شعراء مصر - ١ / ١٨٧ (غيرتك)
مكان (غيرتنا) . في الأصل (وأطالت) مكان (وأحالت) والتصويب من الخريدة .

(٨) - في المصدر السابق (زعموا أنني أتيت بهجو مغرب) .

(٩) - في المصدر المذكور : -

كلبوا انما وصفت الذي فيك من النبل والسنا والكمال

لا تظنن حدة الظهر عيا وهي في الحسن من صفات الهلال
وكذاك القسي محدودبات وهي أنكى من الظبا والموالي
واذا ما علا السنام ففيه لقروم الجمال أي جمال^(١٠)
وأرى الانحناء في مخب البازي ولم يعند مخب الرئبال^(١١)
كومن الله حدة فيك ان شئ ت من الفضل أو من الافضال
فانت ربوة على طود علم وأت موجة ببحر نوال^(١٢)
مارأتها النساء الا تمت انها حلية لكل الرجال^(١٣)
وابو الغصن أت لا شك فيه وهو رب القوام ذو الاعتدال
معد إلى ودنا القديم ولا تصنع لقل من الوشاة وقال
وتذكر لياليا حين ولت أودعت حسنهما عقود اللالي
أترى بالرجاء يجمع شملي أم رجائي مخيب وابتهالي
واذا لم يكن من الهجر بد فعى ان تزورنا في الخيال

ولابي الفتح ابن دانيال (١٤) قصيدة في رجل احب على هذا النمط ،
وانا افضلها على هذه القصيدة وأرى الاستشهاد بها اقعد من تلك في هذا
النوع وهي :-

- (١٠) - لا يوجد هذا البيت في خريدة القصر، ويأتي في محله البيت التالي :-
ودناني القضاة وهي كما تعرف لم كانت موسومة بالجمال
(١١) - رواية صاحب الخريدة لهذا البيت :-
وأرى الانحناء في مخب الكا سر يلفي ومخبل الرئبال
(١٢) - في الخريدة (طود حلم منك او موجة) .
(١٣) - في الخريدة (لو غدت حلية) .

(١٤) - هو شمس الدين محمد بن دانيال بن يوسف الموصللي - لم أجد
من كناه بابي الفتح - كان كحالا وله دكان يمارس فيه مهنته . تعانى الادب

قسماً بحسن قوامك الفتان
 انت الحسام زها برونق حدبة
 يا مخجلاً شكل الهلال بقده
 وممايلاً قدّ القضيبي اذا مشى
 ما عاب قامتك الحسود جهالة
 هل يحسن الجوكان الا أن يرى
 أو هل يزين المتن الا ردفه
 والعود أحلب وهو ألهى مطرب
 وكذا سفين البحر لولا حدبة
 يا أوحدا الامراء في الحدبان
 فزها على الخطية المران^(١٥)
 حاشاك ان تعزى الى نقصان^(١٦)
 من حديثه يمس كالريان
 الا أجبت مقالته ببيان
 مع أكره في حلبة الميدان^(١٧)
 حسنا فكيف بمن له ردفان
 ولقد سمعت بنعمة العيدان
 في ظهره لم يقو للطوفان

فتفوق في النظم . سلك طريقة ابن الحجاج في النقد والمجون والسخرية ،
 وأضاف إليها طريقة متأخري المصريين ، في النكتة اللاذعة ، والفكاهة البارة .
 وقد عيب عليه اسفافه الى العامة ، وارخاء العنان لنفسه في التفكهة والمجون
 الى حد تنفر منه الاذواق السليمة . ولد سنة ٦٤٦ وقيل ٦٤٧ هـ وتوفي
 بمصر سنة ٧١٠ هـ وقيل ٧٠٨ . من آثاره : طيف الخيال ، وهو فريد في بابهِ
 يحتوي على ثلاث روايات ، قيل انها تصلح للتمثيل ، وشرح المقصود في فن
 التصريف ، وعقود النظام في من ولي مصر من الحكام .

المصادر (عصور سلاطين المماليك ٥ / ٤٤٠ ، فوات الوفيات ٢ / ٣٨٣ ،
 الدرر الكامنة ٤ / ٥٤ ، النجوم الزاهرة ٩ / ٢١٥ ، شذرات الذهب ٦ / ٢٧ ،
 البدر الطالع ٢ / ١٧١ ، هدية العارفين ٢ / ١٤١) .

(١٥) - في عصور سلاطين المماليك ٥ / ٤٥١ (بيرشق) مكان « برونق »
 و « فاقت » مكان « فزها » .

(١٦) - في المصدر المذكور (يا مخجل الغصن الرطيب بقده) .

(١٧) - الجوكان : - لم اجد لها اصل في كتب اللغة ولعلها كلمة عامية
 تعني : لأعب الكرة .

واذا اكتسى الانسان قيل تمثيلا في المدح قامت جدبة الانسان
 يهديك في الحدبان كل مكويج يمشي الهوينا مشية السرطان (١٨)
 متجمع الكتفين اقتص قد بدا في هية المتجشع الصفعان (١٩)
 واذ قد ذكرنا هاتين القصيدتين في صفة الاحدب ، فلنذكر ما حضرنا
 في معنى ذلك وان كان خارجا من النوع ، ليقترن بما قبله ، وينضم الى ما في
 معناه ، فانما هذا الكتاب مجموع أدب ، ولا بد فيه من الاستطراد ، فنقول :
 اين هذه الصفات المذكورة .

من قول ابن عني (*) في القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني وكان احدبـ

حاشا لعبد الرحيم سيدنا الـ قاضي مما يقوله السفـ
 يكذب من قال ان حدبته في ظهره من عبيده جلـ

ومن بدائع ابن خفاجة الاندلسي (*) في ساق اسود احـبـ :-

وكاس أنسـ قد جلثها المنى فباتت النفس بها مُعرسه
 طاف بها أسود محدودب يطرب من يلهو به مجلسه
 فخلته من سبج ربوة قد أنبت من ذهب نرجسه (٢٠)

(١٨) - مكويج - من الكيج ، كلمة فارسية معربها القبيج : الحجل
 الطائر المعروف .

(١٩) - اقتص ، كذا ورد في الاصل واخاله ، اققص ، من تققص الشيء :
 تجمع . (في هية) كذا وردت في الاصل ، واخالها (في هية) . المتجشع :
 التحرص . ولعلها : المتجمع .

(٢٠) - السبج : الخرز الاسود . ويعني بنرجسة الذهب ، كأس الخمرة
 الذي كان يحمله .

ولعبد الله بن الطباخ (٢١) في أحلب :-

قصرت اخادعه وغاز قذاله فكأنه متوقع ان يصفعا (٢٢)
وكأنه قد ذاق صفعا مرة واحس ثانية بها فتجمعا (٢٣)
ويحكى ان الاسعد بن مماتي (٢٤) دخل على القاضي الفاضل يوماً ،

(٢١) - هو ابو محمد عبد الله بن الطباخ (في الاصل ابن النطاح) الكاتب ورد ذكره في نوادر المخطوطات - الرسالة المصرية - ١ / ٥٣ ، قال : (وقال يهجو رجلا اوقص) ثم أورد البيتين اللذين استشهد بهما المؤلف . وذكره العماد في خريدة القصر - قسم شعراء مصر - ٢ / ٩٢ ، قال : (وله يهجو رجلا) ثم أورد البيتين ، وقصيدة في العتاب ، ولم يذكر شيئا من اخباره .

(٢٢) - في الاصل (قاض) مكان (غاض) والتصويب من نوادر المخطوطات - الرسالة المصرية - ١ / ٥٣ .

(٢٣) - في المصدر السابق (وكأنه قد ذاق أول دوه) .

(٢٤) - هو أبو المكارم أسعد بن الخطير مهذب بن مينا بن زكريا بن أبي مليح مماتي المصري . كان نصرانيا من أقباط مصر ، فأسلم هو وابوه وافراد عائلته في صدر الدولة الايوبية ، ليحفظوا مافي أيديهم من الاعمال الجليلة للدولة وكان آباؤه مكرمين في الدولة الفاطمية ويعملون في دواوينها . تولى المترجم له ديوان الاقطاعات بمصر مدة طويلة ، ثم اتهم وأهين ، فخرج مختفيا الى حلب فأجرى له الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين دينارا يوميا الى ان توفي سنة ٦٠٦ . وقيل ٦٠٧ هـ وعمره اثنتان وستون سنة . كان شاعرا مجيدا ، وكاتباً بليغا . له مصنفات عديدة منها : تلقين التفتيين في الفقه ، والشيء بالشيء يذكر ، وتهذيب الافعال لابن ظريف ، والفاشوش في أحكام قراقوش ، ونظم سيرة السلطان صلاح الدين ، ونظم كليله ودمنة ، وله ديوان شعر ، قال ابن خلكان : رأيت بخط ولده .

المصادر (خريدة القصر - قسم شعراء مصر - ١ / ١٠٠ ، وفيات الاعيان ١ / ١٨٩ ، كشف الظنون / ١٢١٥ ، معجم الادباء ٦ / ١٠٠ ، ايضاح المكنون

فوجد الى جانبه أترجة غريبة الشكل ، فجعل يرمقها بطرفه ، فقال له القاضي : أراك تطيل النظر اليها ، قال : اتعجب من شكلها ، وبديع خلقها فقال القاضي : وأيضا فلها نسبة بنا ، فقال : سبحان الله ، وخجل ، ثم قال : انما أطلت النظر اليها لاني نظمت فيها بيتين ، قال : وما هما ؟ فانشد : -

لله بل للحسن أترجة* قد أذكرتنا بجنان النعيم

كأنها قد جمعت نفسها من هنية الفاضل عبد الرحيم

فاعجبه ذلك وزال ما كان عنده ، ثم خرج الاسعد فذكر القصة لبعض اخوانه الظرفاء فقال له : احمد الله للذي أنشدتهما من لفظك ، ولم تكتبهما اليه ، فانه ربما صحف لفظه (هنية) بهيئة بالهمز فازداد حنقا .

رجع - ولم أسمع في نوع التهكم أظرف من قول أبي نواس يتهمك على نفسه، وقد أظهر التوبة والاقلاع عن المعاصي على يد الفضل بن الربيع : -
 أنت يا ابن الربيع علمتني الخب - سر وعودتيه والخير عادته* (٢٥)
 فارعوى باطلا وراجعني الحد - هم وأحدثت توبة وزهادته* (٢٦)
 من خشوع أزينه بنحول واصفرار مثل اصفرار الجرادته* (٢٧)
 التساييح في ذراعي والمص - حف في لبتي مكان القلاده* (٢٨)

١ / ٣٩٢ و ٥٨٥ ، انباه الرواة ١ / ٢٣١ ، شعراء النصرانية بعد الاسلام
 / ٣٥٦ ، شذرات الذهب ٥ / ٢٠ .
 (٢٥) - في الديوان - شرح احمد عبد المجيد الغزالي - (انت يا ابن الربيع الزمتني النسك) .

(٢٦) - في الديوان المذكور :-

فارعوى باطلا واقصر جبلي وتبدلت عفة وزهاده

(٢٧) - لا يوجد هذا البيت في الديوان المذكور .

(٢٨) - في الديوان (المساييح في ذراعي) .

فادع بي لا عدمت تقويم مثلي . وتأمل بعينك السجادة (٢٩)
 ترأثرا من الصلاة بوجهي . توقن النفس أنه من عباده
 لو رآها بعض المرائين يوما . لا شترها يعدها للشهادة
 ولقد طالما أبيت ولكن . أدركتني على يدك السعادة (٣٠)

ومن الحكايات اللطيفة في هذا النوع ، ان ابا دلامة دخل على المهدي
 وسلمة الوصيف واقف بين يديه ، فقال أبو دلامة : قد أهديت لك يا امير المؤمنين
 مهراً ليس لاحد مثله ، فان رأيت ان تشرفني بقبوله ، فأمرَ بادخاله اليه ،
 فخرج وأدخل فرسه الذي كان تحته ، فاذا هو برذون محطم أعجف هرم .
 فقال له المهدي : أي شيء ويلك هذا ؟ الم ترعم انه مهر ؟ فقال : أوليس
 هذا سلمة الوصيف بين يدك ، فانما تسميه الوصيف وله ثمانون سنة ، وهو
 يعد عندك وصيفاً ؟ فان كان سلمة وصيفاً فهذا مهر ، فجعل سلمة يشتمه ،
 والمهدي يضحك ، ثم قال لسلمة : ويحك ان لهذه منه أخوات ، وان أتى
 بمثلها في محفل ، فضحكك ؛ فقال ابو دلامة : أي والله يا أمير المؤمنين ؛
 لا فضحنه ، فليس أحد في مواليك الا وصلني غيره ، فاني ما شربت له
 الماء قط . ثم ان المهدي أصلح بينهما . وهذا من التهكم الذي يعد
 من النوادر .

تنبيهان :-

الاول - قال ابن حجة : هذا النوع اعني التهكم ؛ ذكر ابن ابي الاصبغ في
 كتابه التحرير : انه من مخترعاته ، ولم يره في كتب من تقدمه من أئمة البديع
 والعلماء لم ينظموه في بديعيتهم وقنع الشهاب محمود (في كتابه المسمى

(٢٩) - وفيه ايضا (وتفظن لموضع السجادة) .

(٣٠) - وفيه ايضا (شقيت) مكان (أبيت) .

بحسن التوسل) من أشجار معاليه بالشميم ، فانه ذكر بعض شواهد ، ولم يأت له بحد تمشي^(٣١) الافهام فيه الى صراط مستقيم ، لكن ابن ابي الاصبغ أزال بكاره اشكاله فكان ابا عذرتة ، وأرضع الاذواق لبان فهمه ، فكان فارس حلبته • انتهى •

أقول : قول ابن ابي الاصبغ : ان هذا النوع من مخترعاته ، ان أراد انه اول من عدّه من أنواع البديع وذكره في كتابه فمسلّم ، وان أراد انه اول من اخترعه وسماه بهذا الاسم فليس بصحيح ، فان كتب المتقدمين في علم البيان لا يكاد يخلو كتاب منها من هذا النوع ، لكنهم يذكرونه في بحث الاستعارة عند ذكر الاستعارة التهكمية ، وهذا جار الله الزمخشري ، أقدم من ابن الاصبغ باكثر من مائة سنة ، نص على هذا النوع باسمه في كشفه ، فقال في تأويل قوله تعالى « لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِنْ كَيْنٍ يَدِينَهُ وَ مِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ »^(٣٢) تهكم ، فان المعقبات هم الحرس من حول السلطان ، يحفظونه بزعمه من أمر الله ، على سبيل التهكم فانهم لا يحفظونه اذا جاء ، والله اعلم • ولا أظن ابن ابي الاصبغ أراد بقوله انه من مخترعاته الا ما ذكرناه أولا ، فان مثله لا يخفى عليه هذا المقدار وانما نبهنا على ذلك لئلا يتوهم من كلامه انه من مخترعاته بالمعنى الثاني والله أعلم • وقول ابن حجة : فكان ابا عذرتة ، فيه غلط لفظي ، فان العذرة اذا أضيفت حذفت تاؤها اجماعاً ، فيقال : أبو عذرها ، كما يقال : ليت شعري ، واقام الصلاة •

(٣١) - في الاصل (ولم يأت له بحد ولم تمتشي الافهام ... الخ)

والتصويب من خزانة الادب للحموي / ١٢٣ •

(٣٢) - سورة الرعد / ١١ •

قال بعضهم : -

ثلاثة تحذف تاء آتها مضافة عند جميع الشحاة
منها اذا قيل ابو عذرهما وليت شعري واقام الصلاة
ولا يحتمل ان يكون الغلط من الناسخ ، لان السجعة في القرينة الثانية
وهي قوله : فارس حلبته ، ينتفي معها هذا الاحتمال .

الثاني - الفرق بين هذا النوع ، وبين النوع الذي قبله ، وهو الهزل
الذي يراد به الجد ، ان هذا ظاهره جد ، وباطنه هزل ، وذاك بالعكس .
والفرق بينه وبين الهجاء في معرض المدح ، ان التهكم يفهم من لفظه ، أو
فحواه ، أو اسلوبه ، أو مقامه ، أن المقصود السخرية والاستهزاء ، بخلاف
الهجاء في معرض المدح ، فان ظاهره لا يدل الا على المدح ، حتى يقترب به
ما يفهم ان المقصود الهجو ، وهذا الفرق أحسن من غيره ، فانه أوفى بالمراد .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (*) في هذا النوع قوله : -

محضت لي النصح احساناً إلي بلا غشٍ وقلدني الانعام فاحتكم
قال ابن حجة : لم يظهر لي من هذا البيت غير صريح المدح والشكر ،
ولم أجد فيه لفظة تدل على الحقارة والاستهزاء ، ولا على الوعد في موضع
الوعيد ، ولم يشر في بيته الى نوع من هذه الانواع . انتهى .

أقول : قد عدوا من التهكم قوله تعالى - حكاية عن قوم شعيب
مخاطبين له - « إِنَّكَ لَا تَتَّحِلِّيمُ الرَّثِيدَ » (٣٣) وظاهر انه
ليس في هذا لفظة تدل على الحقارة ، وانما افهم التهكم المقام ، وكذا

بيت الصفي الحلي ؛ فانه خطاب للعادل ؛ والعاشق لا يخاطب عاذله بمثل هذه
الانفاظ الا متهمكا مستهزئاً به فاعلم .

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموالي (*) قوله : -

لقد تهكمت فيما قد منحتك من قولي بانك ذو عز وذو كرم
وابن جابر الاندلسي لم ينظم هذا النوع في بديعيته .

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

ذلّ العذول بهم وجداً فقلت له تهكماً أنت ذو عز وذو شمم
قال ناظمه في شرحه : فخطاب العذول هنا بلفظ العز والشمم ، بعد
قولنا : ذل ؛ ووقوف العادل في موقف المذلة ؛ هو التهكم بعينه . انتهى .
أقول : لا يخفى ان التهكم انما هو الكلام الذي يواجه به المتهم عليه
ويخاطب ، والكلام الذي تهكم به ابن حجة على عاذله ، وخاطبه به هو قوله :
(أنت ذو عز وذو شمم) فقط ، واما سائر البيت ، فحكاية حال ، واخبار
بأنه انما خاطبه بذلك حال ذله ؛ وليس البيت كله خطاباً للعادل ، فالسامع
له حال مخاطبته لعاذله : بانك ذو عز وذو شمم ، لا يظهر له غير صريح المدح
لكنه يفهم من المقام ان هذا استهزاء به ، وليس في اللفظ ما يشير الى انه
تهكم . فقد وقع فيما اتقده به على الصفي بعينه ، فتأمله فانه نقد دقيق .

وبيت الطبري (*) تقدم انشاده في نوع الابهام ، فانه جمع بينه وبين

التهكم في بيت واحد ، على انه اخذ مصراع التهكم من بيت ابن حجة فقال : -

أذقت ابهام ما يرضي الفؤاد فسد تهكماً أنت ذو عز وذو عظم

وبيت بديعيتي قولي : -

تهكما قلت للواشين لي بهم لقد هديتم لفصل القول والحكم
فخطاب الواشين بذلك هو عين التهم .

وبيت بديعية شرف الدين اسماعيل المقرئ (*) قوله : -

بالغت في النصح لا شلت يداك فزد فكلما زدت نصحاً زدت في التهم

القول بالموجب

قالوا وقد زخرفوا قولاً بموجبه

فهمت قلت هيام الصب ذي اللّثم

هذا نوع من البديع غريب المعنى ؛ لطيف المبني ؛ راجح الوزن في معيار البلاغة ، مفرغ الحسن في قالب الصياغة ، هو والاسلوب الحكيم رضيعا لبان ، وفرسا رهان ؛ حتى زعم بعضهم ان احدهما عين الآخر ، وليس كذلك ، بل بينهما فرق كما سنبينه فيما بعد ، مع مشيئة الله تعالى .

ولهم في تعريف هذا النوع عبارات مختلفة ، فقال ابن امي الاصبع : انه عبارة عن ان يخاطب المتكلم مخاطباً بكلام ، فيعمد المخاطب الى كلمة من كلام المتكلم فيبني عليها من لفظها ما يوجب عكس معنى المتكلم ، وذلك عين القول بالموجب ، لان حقيقته ، رد الخصم كلام خصمه من فحوى كلامه . وقال بعضهم : هو ان تخصص الصفة بعد ان كان ظاهرها العموم ، أو تقول بالصفة الموجبة للحكم ، ولكن تثبتها لغير من أثبتها المتكلم . انتهى . قال في عروس الافراح : وهو قريب من القول بالموجب المذكور في الاصول والجدل ، وهو تسليم الدليل مع بقاء النزاع . انتهى .

وقسمه الخطيب في التلخيص ؛ والايضاح ؛ الى ضربين ؛ أحدهما - ان تقع صفة في كلام الغير ؛ كناية عن شيء اثبت له الحكم ؛ فتثبت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء ؛ من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم له واتفائه عنه ، كقوله تعالى « لَسِنَّةٌ رَّجَعْنَا إِلَى الْمَدْيَنَةِ لِيُخْرِجَنَّهَا لَاحِزَةً »

مِنْهَا إِلَّا ذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ ^(١) »
 فانهم كنوا بالاعزّ عن فريقهم ، وبالأذلّ عن فريق المؤمنين ، وأثبتوا للأعزّ
 الإخراج ، فثبت الله سبحانه وتعالى في الرد عليهم صفة العزة لله ورسوله
 وللمؤمنين ؛ من غير تعرض لثبوت الإخراج للموصوفين بصفة العزة ؛ ولا
 لنفيه عنهم .

والثاني - حمل كلام وقع في كلام الغير على خلاف مراده ؛ مما يحتمله
 بذكر متعلقه .

كقوله :-

قلت ثقلتُ اذ أتيت مرارا قال ثقلت كاهلي بالأيادي
 قلت طولت قال لا بل تطول ت وأبرمت قلت جبل ودادي
 والاستشهاد بقوله : (ثقلت) و (أبرمت) دون قوله : (طولت) .

ومنه قول القاضي الأرجاني (*) :-

غالطتني اذ كست جسي الضّئالا كسوة أعرت من اللحم العظاما ^(٢)
 ثم قالت أنت عندي في الهوى مثل عيني صدقت لكن سقاما
 انتهى كلام الخطيب في الإيضاح .
 قال الحافظ السيوطي : ولم أَرَ من أورد لهذا الضرب مثالا من القرآن
 وقد ظفرت بآية منه ، وهي قوله تعالى « وَ مِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ
 النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ مُّاذِنٌ قُلْ مُّاذِنٌ خَيْرٌ لَّكُمْ » ^(٣) . انتهى .

(١) - سورة المنافقون / ٨ .

(٢) - في هامش التلخيص للقزويني شرح البرقوقى / ٣٨٧ (عرّت)

مكان (أعرت) .

(٣) - سورة التوبة / ٦١ .

وسبقه الى ذلك الطيبي في التبيان ، فقال بعد تلاوة الآية : كأنه قيل : نعم ، هو أذن" ولكن نعم الاذن ، أي هو أذن" كما قلتم ، الا انه اذن خير لا أذن سوء ؛ فسلم لهم قولهم فيه ؛ الا انه فسرهم بما هو مدح له ، وان كان قصدوا به المذمة ، ولا شيء أبلغ في الرد من هذا الاسلوب ، لان فيه اطماعا في الموافقة ، وكره الى اجابتهم في الابطال ، وهو كالقول بالموجب في الاصول . انتهى كلامه .

والاذن : الرجل الذي يصدق كل ما سمع ، ويقبل قول كل أحد ، سمي بالجارحة التي هي آلة السماع ، كأن جملة أذن سامعة . قلت : وهذا الضرب الثاني من هذا النوع ، هو الذي نظمه أرباب البديعيات وتداوله أهل الادب ؛ وحذاق البديع أخلوا هذا النوع من لفظة (لكن) وخصوا بها نوع الاستدراك ، ليحصل الفرق بينهما .

ومن عجيب هذا النوع ؛ ما حكاه الشريف المرتضى علم الهدى في الدر والدرر ، قال : روي انه لما نزل خالد بن الوليد على الحيرة ، وتحصن منه أهلها ، أرسل اليهم ان ابعثوا الي رجل من عقلائكم ، وذوي انسابكم ، فبعثوا اليه عبد المسيح بن ببيعة ، فاقبل يمشي حتى دنا من خالد بن الوليد فقال : أنعم صباحا أيها الملك ، قال : قد اغنانا الله عن تحيتك هذه ، فمن أين أقصى اترك ايها الشيخ ؟ قال : من ظهر ابي ، قال : فمن أين خرجت ؟ قال : من بطن أمي ، قال : فعلام انت ؟ قال : على الارض ، قال : فقيم انت ؟ قال : في ثيابي ، قال : أتعقل لا عقلت ، قال : أي والله وأقيد ، قال : ابن كم انت ؟ قال : ابن رجل واحد ، قال خالد : ما رأيت كاليوم قط ، اني أسأله عن الشيء وينحو في غيره ، قال : ما انبأك الا عما سألت فسل عما بدا لك .

هذا موضع الشاهد من الخبر ، وتماه : ان خالد بن الوليد قال له :
 أعرب أتم أم نبيط ؟ قال : عرب استنبطنا ، ونبيط استعربنا ، قال : فحرب
 أتم أم سلم ؟ قال : بل سلم ، قال : فما هذه الحصون ؟ قال : بنيناها
 لسفيه نحذر منه ، حتى يجيء الحليم ينهاه ، قال : كم أتم لك ؟ قال :
 خمسون وثلثمائة سنة ، قال : فما أدركت ؟ قال : أدركت سفن البحر
 ترفأ إلينا في هذا الجرف ، ورأيت المرأة من أهل الحيرة تضع مكثلها (٤)
 على رأسها ، ولا تزود الا رغيفاً واحداً حتى تأتي الشام ، ثم قد أصبحت اليوم
 خراباً ، وذلك دأب الله في العباد والبلاد . قال : ومعه سمّ ساعة يقبله
 في كفه ، قال له خالد : ما هذا في كحك ؟ قال : هذا السم ، قال : وما تصنع
 به ؟ قال : ان كان عندك ما يوافق قومي وأهل بلدي حملت الله وقبلته ،
 وان كانت الاخرى ، لم اكن أول من ساق اليهم ذلاً ، أشربه واستريح من
 الحياة ، فان ما بقي من عمري اليسير ، قال خالد : هاته ، فاخذه وقال : بسم
 الله وبالله رب الارض والسماء الذي لا يضر مع اسمه شيء ، ثم أكله ،
 فتجلت غشية ، ثم ضرب بذقنه في صدره طويلاً ، ثم عرق وافاق كأنما
 نشط من عقاب . فرجع ابن ببيعة الى قومه فقال : جئكم من عند شيطان أكل
 سمّ ساعة فلم يضره ، صانعوا القوم ، واخرجوهم عنكم ، فان هذا أمر
 مصنوع لهم . فصالحوهم على مائة الف درهم . انتهى .

ونحو ذلك ما حكى ان رجلاً قال لهشام القرطبي : كم تعد ؟ قال : من
 واحد الى الف ألف وأكثر ، قال : لم أرد هذا ، كم تعد من السن ؟ قال :
 اثنين وثلثين ، ستة عشر من أعلى ، وستة عشر من أسفل ، قال : لم أرد هذا

(٤) - المثل والمكتلة : زبيل يعمل من الخوص ، يحمل فيه التمر وغيره

كم لك من السنين ؟ قال : والله ليس لي منها شيء ، السنون كلها لله ، قال : يا هذا ما سنك ؟ قال : عظم ، قال : أبني لي ابن كم أنت ؟ قال : ابن اثنين رجل وأمرأة ، قال : كم أتى عليك ؟ قال : لو أتى علي شيء قتلتني ، قال : فكيف أقول ؟ قال : تقول : كم مضى من عمرك .

ومن هذا النمط ، ما حكى : أن المتوكل كان مشرفاً من قصره الجعفري فتعرض له أبو العبر ، وقد جعل في رجله قلنسوتين ، وعلى رأسه خفاً وجعل سراويله قميصاً ، وقميصه سراويل ، فقال المتوكل : عليّ بهذا المثلة ، فلما مثل بين يديه ، قال له أنت شارب ؟ قال : لا ، بل عنفة يا أمير المؤمنين قال : إني واضع في رجلك الادهم ، ونافيك إلى فارس ، قال : اجعل فيرجلي الاشهب ، وانفني إلى راجل ، قال : أتراني في قتلك مأثوم ؟ قال : لا ، بل ماء بصل يا أمير المؤمنين ، فضحك منه ووصله .

ولأبي العبر (٥) هذا ترجمة في الاغانى ، واسمه محمد ، من ولد عبد

(٥) - أبو العبر واسمه محمد بن أحمد (وقيل أحمد بن محمد) بن عبد الله الهاشمي العباسي . قيل انه لما رأى الحماسة والهزل انفق على أهل عصره سرح في ميادين الحماسة والرقاعة ، واصبح يكسب بذلك أضعاف ما يكسبه الشعراء بالجد . أخباره في الهزل والمجون والرقاعة كثيرة ، وله في الجد شعر جيد . قال أبو الفرج في أغانيه : كان أبو العبر شديد البغض لعلي بن أبي طالب صلوات الله عليه ، وله في العلويين هجاء قبيح ، وكان سبب موته أن بعض الكوفيين سمعه يقول في علي (ع) قولاً قبيحاً استحل به دمه فقتله . كان قتله في سنة ٢٥٠ هـ . له من المصنفات : جامع الحماقات وحاوي الرقاعات ، والمندامة واخلق الخلفاء ، وكتاب نوادره وأماله .

المصادر (الاغانى ٢٣ / ٧٦ ، فهرست ابن النديم / ٢٢٣ ، تاريخ بغداد ٥ / ٤٠ ، فوات الوفيات ٢ / ٣٥٤ ، طبقات ابن المعتز / ٣٤٢ ، معجم الادباء ١٧ / ١٢٢) .

الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، كان شاعرا متوسطا ، يميل الى الهزل والحماسة ، وكان يتباهى ويتحامق عمدا ، فنفق على الناس ، وحصل مالا عظيما .

ومن شعره في الجد : -

لا أقول الله يظلمني كيف أشكو غير متهم
واذا ما الدهر ضعفني لم يجدني كافر النعم^(٦)
قنعت نفسي بما رزقت وتناهد في العلى همي
ليس لي مال سوى كرمي فيه لي أمن من العدم

قال أبو العيناء : انشدت أبا العبر قول المأمون (٧) : -

ما الحب الا قبلة وغمز كف وعضد
او كتب فيها رقى أنفذ من ثقت العقد
ما الحب الا هكذا ان فكح الحب غسد

فقال لي كذب المأمون (٨) ، واكل من الخرا وطلين بالميزان، الا قال كما قلت -

وباض الحب في قلبي فيا ويلي اذا فرخ^(٩)

(٦) - في الاغاني (لم تجدني) .

(٧) - لا توجد في الاغاني كلمة (قول المأمون) ، وقال محقق الكتاب - عبد الستار احمد فراج - : في مخطوط : ابا العبر (قول المأمون) ، ويبدو انها جاءت بسبب ما بعد الشعر ، وهو قوله : كذب المأمون ، فحرفت الى (المأمون) .

(٨) - في الاغاني (كذب المأمون) وقال محقق الكتاب : في المخطوط (المأمون) .

(٩) - في الاغاني (باض الحب) .

وما ينفعني جبي إذا لم أكس البربخ
وان لم يطرح الأصل مع خرجيه على المطبخ
ثم قال لي : كيف رأيت ؟ قلت عجا من العجب ، فقال : ظننت انك
تقول : غير هذا ، فأبل يدي ثم أرفعها . ثم سكت ؛ فبادرت وانصرفت .
وكان يجلس في بيته وتجتمع عنده المجان ؛ فيملي عليهم أشعاره
ويحدثهم ؛ فمن ضحك أمر ان يجلس في الكنيف ؛ ولا يخرج حتى يغرم
درهمين ، ونوادره كثيرة .

رجع - ومن شواهد هذا النوع في النظم قول ابن نباتة (*) : -

وملولة في الحب لما أن رأته أثر السقام بعظمي المنهاضر
قالت تغيرنا فقلت لها نعم أنا بالسقام وأنت بالاعراض

ولعله من قول الوراق (١٠) : -

قال صديقي ولم يعدني وعامل السقم فيّ أئتمر
لقد تغيرت يا صديقي ويعلم الله من تغير

وبديع قول أبي المحاسن الشواء (١١) في هذا النوع : -

ولما أتاني العاذلون - عدتهم - وما فيهم الا "للحني" قارض

(١٠) - هو سراج الدين الوراق (عمر بن محمد) وقد مرت ترجمته .

(١١) - هو أبو المحاسن شهاب الدين الشواء ، واسمه يوسف بن اسماعيل

ابن علي الكوفي الحلبي ، من شعراء الغدير . ولد سنة ٥٦٢ هـ تقريبا . قال
ابن خلكان - وهو رفيقه - (كان أدبيا فاضلا ، متقنا لعلم العروض والقوافي
شاعرا يقع له في النظم معان بديعة . له ديوان يقع في أربع مجلدات . كان

وقد بهتوا لما رأوني شاجبا وقالوا به عين" فقلت وعارض

ومنه اخذ ابن النقيب (١٢٠) قوله :-

وما بي سوى عين نظرت لحسنا وذاك لجهلي بالعيون وغررتي

كثير الملازمة لحلقة تاج الدين بن الجبراني النحوي اللغوي الفاضل ، واكثر ما اخذ الادب عنه . وكان حسن المحاوره ، مليح الايراد مع السكون والثاني . وكان من المفالين في التشيع . توفي سنة ٦٣٥ هـ رحمه الله فقد كان نعم (صاحب) انتهى باختصار . وللمترجم له في مدح امير المؤمنين (ع) :-
ضمنت لمن يخاف من العقاب اذا والى الوصي ابا تراب

يرى في حشره ربًا غفورا ومولى شافعا يوم الحساب
وصي المصطفى وابو بنيه وزوج الطهر من بين الصحاب
اخو النص الجلي بيوم خم وذو الفضل المرتل في الكتاب

المصادر (وفیات الاعيان ٦ / ٢٣٠ ، الكنى واللقاب ١ / ١٤٩ ، شذرات الذهب ٥ / ١٧٨ ، أعيان الشيعة ٥٣ / ٧٤ ، كشف الظنون ٧٩٥ / فيه انه توفي سنة ٦٢٨ وهذا تاريخ وفاة تاج الدين الذي ذكره ابن خلكان ضمن ترجمة الشواء فالتبس الامر على صاحب كشف الظنون ، الفدير ٥ / ٤٠٩ ، هدية العارفين ٢ / ٥٥٤) .

(١٢) - هو ابو محمد ناصر الدين ابن النقيب النفيسي المصري ، واسمه الحسن بن شاور بن طرخان الكنتاني ، اديب فاضل . قال ابن شاکر في فوات الوفيات : (شعره جيد عذب منسجم ، فيه التورية الرائعة اللائقة المتمكنة ، ومقاطيعه جيدة الى الغاية) .

توفي سنة ٦٨٧ هـ وله تسع وسبعون سنة ، من آثاره : كتاب منازل الاحباب ومنارہ الالباب ، وديوان شعره في مجلدين .

المصادر (فوات الوفيات ١ / ٢٣٢ ، شذرات الذهب ٥ / ٤٠٠ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٣٧٦ ، كشف الظنون ٧٦٩ و ١٨٢٧ ، وهدية العارفين ٢٨٢ / ١) .

وقالوا به في الحب عين ونظرة لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي

واصله من قول الاول :-

وجاءوا اليه بالتعاويذ والرقى وصبوا عليه الماء من ألم النكس
وقالوا به من أعين الجن نظرة ولو صدقوا قالوا به نظرة الانس

والمؤلفه عفا الله عنه :-

وقالوا به صفراء يرجى زوالها لقد صدقوا صفراء من خرد الحبش
تفوق ضياء البدر ان تبد في الدجى وتزري بضوء الصبح ان تبد في الغبش

وما ابدع قول ابن نباتة (✽) :-

وتاركة بالحزن قلبي مقيدا ودمعي على الخدين وهو طليق
يقولون قد أخلقت جفحك بالبكا نعم ان جفني بالبكاء خليق

وقول السيد عز الدين المرتضى (١٣) :-

وقالوا سقيم أي ورب محمد ورب علي انني لسقيم
سقيم جفاء الاقربون فقلبه به من ندوب الحادثات كلوم
وقالوا لها هلا - وأنت كريمة - وصلت الفتى العذري وهو كريم
وما لك قد اصبحت لا ترحمينه وقلبك فيما يزعمون رحيم
فقلت لهم حي سليم من الهوى بلى انني من حية لسليم

(١٣) - تحريت كثيراً عن عز الدين المرتضى ، فوجدت عدة اشخاص يشتركون بهذا الاسم ، ولعدم وقوفي على الابيات التي استشهد بها المؤلف منسوبة الى أحد منهم تعذر تعيين المقصود .

وقول الشهاب محمود (*): -

رأتني وقد نال مني النحول
فقلت بعيني هذا السقام
وفاضت دموعي على الخد فيضا
فقلت صدقت وبالخسر أيضا

ولابي عامر الجرجاني (١٤): -

عذيري من شاطر أغضبوه
فقال أنا لك يا بن الحسين
فجرد لي مرهفا فاتكا
وهل لي رجاء سوى ذلكا (١٥)

ولبعضهم :-

قلت للاهيف الذي فضح الغص
قال قول الوشاة عندي ريح
من كلام الوشاة ما ينبغي لك
قلت أخشى يا غصن أن يستميلك

وللسراج الوراق (*): -

متمارض جعل التفاشي
ويقول ما أنا طيب
من جنايته سبب
صدق الخيث وما كذب

(١٤) - هو ابو عامر الفضل بن اسماعيل التميمي الجرجاني النحوي .
أحد اصحاب عبد القاهر الجرجاني . كان من أفاضل عصره ، حسن النظم
والنثر ، جيد الخط ، وله مصنفات جيدة ، منها : البيان في علم القرآن ، وعروق
الذهب من اشعار العرب ، وسلوة الغريب . كان حيا في سنة ٤٥٨ هـ .

المصادر (معجم الادباء ١٦ / ١٩٢ ، دمية القصر / ١٠٩ ، بغية الوعاة
٢ / ٢٤٥ ، هدية العارفين ١ / ٨١٩ وفيه توفي في حدود ٤٤٥ هـ) .

(١٥) - في معجم الادباء وبغية الوعاة (فقال انا لك يا بن الوكيل) .

وله :-

لقتنه العذر عن تر . . . لك حاجتي لو تصوّر
فقلت أنسيتهما والن سيان أمر مقدّر
فقال لست بناس فقلت مولاي أخبر

وله :-

وقائل قال لي لما رأى تلقي لطول وعد وآمال تمنينا (١٦)
عواقب الصبر فيما قال أكثرهم محمودة قلت أخشى أن تخزينا

ولشمس الدين محمد التلمساني (✱) في شاب اسمه علي يعمل الكوافي :-

اسم حبيبي وما يعاني قد شغلا خاطري ولبي
قالوا علي فقلت قدرا قالوا كوافي فقلت قلبي

وللشيخ صلاح الدين الصفدي (✱) :-

ولقد أتيت لصاحبي وسأله في قرض دينار لا امر كانا
فاجابني والله داري ما حوت عينا فقلت له ولا انسانا

وله ايضا :-

وصاحب لما أتاه الغنى تاه ونفس المرء طمّاحه
وقال هل أبصرت منه يدا تشكرها قلت ولا راحه

(١٦) - في فوات الوفيات ٢ / ٢١٧ (لما رأى قلقي) و (آمال تمنينا) .

وله أيضا :-

صدّق قلبي نسمات الصبا فيما روت عنكم وما شكا
وقال لا أخبر منها بما جاءت به قلت ولا أذكرى

وله أيضا :-

بدا في الخد عارضه فأضحى عليه معنفي باللوم يفري
وحاول ان يرى مني سلوا فقال لقد تعذر قلت صبري

وللسراج الوراق (*) :-

شكا رمدا فقبل الآن كلت لوحظه من الفتكات فينا
وقالوا سيف مقلته تصدى فقلت نعم لقتل العاشقين
ولنكتف منه بهذا المقدار ففيه للطالب كفاية •

تنبيهه - هذا النوع أعني القول بالموجب يشترك هو والاسلوب
الحكيم في كون كل منهما من اخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر ، ويفترقان
باعتبار الغاية ، فان القول بالموجب غايته رد كلام المتكلم وعكس معناه ،
والاسلوب الحكيم هو تلقي المخاطب بغير ما يترقب ، بحمل كلامه على خلاف
مراده تنبيها على انه الاولى بالقصد ، أو السائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله
منزلة غيره تنبيها على أنه الاولى بحاله أو المهم له •

أما الاول فكقول القبعثري الخارجي^(١٧) للحجاج لما قال له متوعداً بالقيد:

(١٧) - هو الغضبان بن القبعثري من وجوه أهل العراق، له مع الحجاج وغير قصص
طريفة . كان على صلة وثيقة بالحجاج بن يوسف وبابن الأشعث ، وكان من دعاة
الروائية أيام حرب عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير (عن قصص العرب
٢ / ٣٩١) .

لاحملنك على الادهم ، فقال له : مثل الامير من حمل على الادهم والاشهب .
فانه ابرز وعيده في معرض الوعد ، وأراه بالطف وجه أن امرأ مثله في
مسند الامرة المطاعة وبسطة اليد خليف بان يصفد ^(١٨) لا ان يصفد ، وان
يعد لا ان يوعده ، وكذا قوله ثانيا : ويلك انه حديد : لان يكون حديدا
خير من أن يكون بليدا . وعن سلوك هذه الطريقة في جواب المخاطب عبر
من قال مفتخرا : —

اتت تشتكي عندي مزاوله القرى وقد رأت الضيفان ينحون منزلي
فقلت كأنني ما سمعت كلامها هم الضيف جدي في قراهم وعجلي
وسماه الشيخ عبد القاهر مغالطة .

وأما الثاني فكقوله تعالى « يَسْتَلُونَكَ عَنْ إِلَهٍ قُلْ
هِيَ مَوَاقِيتُ النَّاسِ وَالْحَجِّ » ^(١٩) لما قالوا : ما بال الهلال يبدو
دقيقا مثل الخيط ، ثم يتزايد قليلا قليلا حتى يستوي ويمتلي ، ثم لا يزال
ينقص حتى يعود كما بدا ؟ فاجيبوا بما ترى تنبيهها على أن الذي ينفعكم
وهو أهم بحالكم أن تعلموا منها أوقات الطاعات . وكقوله تعالى
« يَسْتَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ
فَلِللَّذِينَ كَرِهُوا قَرَبِينَ وَاللِّتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنِ
السَّبِيلِ » ^(٢٠) سألوا عن بيان ما ينفقون ، فاجيبوا ببيان المصارف ، تنبيهها
على أن المهم هو السؤال عنها ، لان النفقة لا يعتد بها الا ان تقع موقعها ،
وكل ما فيه خير فهو صالح للاتفاق ، فذكر هذا على سبيل التضمن دون القصد .
ومثال ذلك ايضا قول الطبيب الرفيق لمن غلب عليه السوداء اذا طلب

(١٨) — الصفد : العطاء .

(١٩) — سورة البقرة / ١٨٩ .

(٢٠) — سورة البقرة / ٢١٥ .

الجبن : عليك بمائه ، وعليه سؤال الاهلة ، ولمن قهرته الصفراء اذا اشتهى العسل : كئله مع الخل ، واليه ينظر سؤال النفقة . واذا أنت تأملت مواقع هذا النوع أعني الاسلوب الحكيم ظهر لك كمال الفرق بينه وبين القول بالموجب أتم ظهور ، وجزمت بخطأ من جعلهما واحدا كابن حجة ، فاعلم ذلك والله أعلم .

وبيت بديعية الصفي (*) في نوع القول بالموجب قوله : -

قالوا سلوت لبعد الإلف قلت لهم سلوت عن صحتي والبرء من سقمي (٢١)
قال في شرحه : الشاهد فيه عكس معنى المتكلم من فحوى لفظة سلوت .

ووجدت له أبياتا في ديوانه من هذا النوع وهي : -

قلت ارتقابا لطيفك الحسن	قالت كحلت الجفون بالوسن
فقلت عن مسكني وعن سكني	قالت تسليت بعد فرقنا
قلت بفرط البكاء والحزن	قالت تشاغت عن محبتنا
قالت تغيرت قلت في بدني	قالت تخليت قلت من جلدي
فقلت بالغبن منك والغبن (٢٢)	قالت تخصصت دون صحبتنا

وبيت بديعية ابن جابر (*) أورده بحرف الاستدراك فقال : -

كانوا غيوثا ولكن للعفات كما كانوا ليوثا ولكن في عداتهم

وبيت عز الدين الموصلبي (*) قوله : -

(٢١) - في الديوان « العهد » مكان (الالف) .

(٢٢) - في الديوان « فيك » مكان (منك) .

قالوا مدام الهوى قولاً بموجبه تسل قلت شبابي من يد الهرم
أراد المتكلم بقوله : تسل ، انها تحدث داء السل ، فعاكسه المخاطب
بسل الشباب من يد الهرم • وهي أحسن من (سلوت) في بيت الحلي ،
غير ان قوله (مدام الهوى قولاً بموجبه) فيه من العقادة ما لا يخفى •

وبيت بديعية ابن حجة (※) قوله : -

قولي له موجب اذ قال أشفقهم تسل قلت بناري يوم فقدهم
مراد المتكلم من قوله (تسل) أمر بالسلو ، فعاكسه بحمله على انه
من الاسلاء بالنار ، غير ان الاسلاء بالنار مهموز ؛ يقال : سلاً السمن
اذا طبخه ؛ والسلو واوي ؛ لكن مثل هذا يغتفر •

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (※) قوله : -

قالوا سلو الهوى قولاً بموجبه ييري فقلت عظامي يوم بينهم
مراد المتكلم بقوله (ييري) من البرء وهو الشفاء من المرض ؛ فعاكسه
بحمله على البري ؛ من برى السهم اذا نحته ؛ هذا مراده ؛ ولكنه غلط واضح
فان ييري من البرء بمعنى الشفاء مضموم الاول ؛ لانه مضارع أبرأه ؛ يقال :
برء المريض يبرأ ، من باب نفع وتعب ، وبرؤ ؛ من باب قرب لغة هو في
كل ذلك لازم ؛ فاذا أريد تعديته قيل : وأبرأه الله ببرئه ابراء ؛ بهزة التعدية
مثل اكرمه يكرمه ، ولم يسمع براه الله الا بمعنى خلقه ، ويبري من برى
السهم مفتوح الاول ؛ لانه متعد بنفسه ، يقال : برى السهم والقلم برىا ، من
باب رمى ، فلا يصح فيه القول بالموجب كما لا يخفى • (على انه) (٢٣)

غضب سقف بيت العز الموصلي في مصراعه الاول .

وبيت بديعيتي هو : -

قالوا وقد زخرفوا قولاً بموجبه فهمت قلت هيام الصب ذي اللمم
زخرف كلامه : حسنه بترقيش الكذب ، والهيام بضم أوله : كالجنون
من العشق ، واللمم : الجنون ، والشاهد في قوله (فهمت قلت هيام الصب
ذي اللمم) فان المتكلم أراد به الفهم ، فعاكسه المخاطب بحمل قوله (فهمت)
بالتورية على ان الفاء ليست من سنخ الكلمة ، بل عاطفة على مقدر و (همت)
على أنه فعل ماض من الهيام ، ولا خفاء فيما في ذلك من الدقة واللطافة .

وبيت بديعية الشيخ اسماعيل المقرئ (*) : -

قالوا الاحبة شكوا في هواك نعم شكوا بلا شك احشائي بلحظهم
لفظة شكوا مشتركة ، فهم أرادوا ضد اليقين ، وهو حملها على انهم
أرادوا بها طعنوا .

التسليم

كم ادَّعُوا صدقهم يوما وما صدقوا

سلَّمت ذاك فما أرجو بصدقهم

التسليم - قال بعضهم هو ان يفرض المتكلم حصول امر قد تفاه ، أو فهم استحالة ، او شرط فيه شرطا مستحيلا ، ثم يسلم وقوع ذلك بما يدل على عدم فائدته .

وقال الاكثرون : هو ان يفرض المتكلم فرضا محالا منفيا او مشروطا بحرف الامتناع ، ليكون المذكور ممتنع الوقوع لامتناع وقوع شرطه ، ثم يسلم وقوعه تسليما جدليا ، ويدل على عدم الفائدة لو وقع .

فالاول أعني المحال المنفي كقوله تعالى « ما اتَّخَذَ اللهُ مِنْ وَلَدٍ » وما كان معه مِنْ إلهٍ إذا لذهبَ كلُّ إلهٍ بما خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ^(١) فان معنى الكلام ليس مع الله من اله ، ولو سلم ان معه سبحانه إلهاً لزم من ذلك التسليم ، ذهاب كل اله من الاثنين بما خلق ، وعلو بعضهم على بعض ، فلا يتم في العالم أمر ولا ينفذ حكم ولا تنتظم أحواله . والواقع خلاف ذلك ؛ ففرض الهين فصاعدا محال لما يلزم منه المحال .

وهذا القسم هو الذي بنى عليه أرباب البديعيات آياتهم ، لكن مافرضوه محال ادعاءً وليس بمحال حقيقة كما ستراه .

والثاني أعني المشروط بحرف الامتناع مثلوا له بقول الطرماح (*) :-

لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسدٍ
وهو ليس بكامل الشروط اذ ليس فيه التسليم الجدلي ، وانما هو
مشروط بحرف الامتناع لاغير . وذكر ابن ابي الاصبع : ان التسليم فيه
مقدّر ، وتكلف في تقديره .

وقد نظمت له انا مثالا مستوفيا للشروط فقلت :-

هم كدّروا صفو الوداد واقبلوا يرومون من قلبي البقاء على الودّ
يقولون لو تصفو صفونا وهبهم ووفوا لي بما قالوا فماذا الذي يجدي
ألم يسمعوا قول الوشاة وجأهروا على غير ذنبٍ بالقطيعة والصدّ
المثال في البيت الثاني فانه مشروط بحرف الامتناع وفيه التسليم الجدلي
والدلالة على عدم الفائدة ، على حد ما ذكره في التعريف .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (*) في هذا النوع قوله :-

سألت في الحب عذالي فما نصحوا وهبه كان فما تعمي بنصحهم
وهذا من قسم المنفي كما سبقت الاشارة اليه .
وسقط هذا النوع من بديعية ابن حجة وشرحها في النسخ التي
حضرتني (٢) ، وبسقوطه تعذر هنا ايراد بيتي بديعيتي الموصلي ، وابن
جابر فاني لم أقف عليهما الا من شرح بديعية ابن حجة ، ولعل الله يظفر
بهما فيما بعد ، فيثبتان مع مشيئة الله تعالى .

(٢) - راجعت نسخة مخطوطة من خزانة ابن حجة يرجع تاريخ خطها
الى سنة ١٠٠٣ هـ وفحصت اخرى مطبوعة في بولاق فلم اجد فيهما هذا النوع.

وبيت بديعة الطبري (✱) قوله :-

لم يجد لي عذلم تقعا اسلمه وهبه أجلى فماذا لي بنفهم

وبيت بديعيتي هو قلبي :-

كم ادّعوا صدقهم يوما وما صدقوا سلمت ذلك فما أرجو بصدقهم

وبيت بديعة اسماعيل المقرئ (✱) قوله :-

لم يلق اذنا على اذني ملامك لي وهبه يلقى فلي قلب أصمّ عمي

الاقتباس

قالوا سمعنا وهم لا يسمعون وقد

أوروا بجنبي نارا باقتباسهم

الاقتباس في اللغة : مصدر اقتبس اذا اخذ من معظم النار شيئا ، وذلك المأخوذ قَبَسَ بالتحريك ، وفي الاصطلاح هو تضمين النظم أو النثر بعض القرآن لا على انه منه ، بان لا يقال فيه : قال الله أو نحوه ، فان ذلك حينئذ لا يكون اقتباسا .

قال الحافظ السيوطي : وقد اشتهر عن المالكية تحريمه وتشديد النكير على فاعله . واما أهل مذهبنا — يعني الشافعية — فلم يتعرض له المتقدمون ولا أكثر المتأخرين مع شيوع الاقتباس في أعصارهم ، واستعمال الشعراء له قديما وحديثا ، وقد تعرض له جماعة من المتأخرين ، فسئل عنه الشيخ عز الدين بن عبد السلام فاجازه ، واستدل بما ورد عنه صلى الله عليه وآله وسلم في قوله في الصلاة وغيرها : وجهت وجهي الى آخره ، وقوله : اللهم فالحق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا اقض عني ديني واغني من الفقر . وفي سياق كلام ابي بكر : وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون . وفي آخر حديث لابن عمر : قد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة . انتهى .

وهذا كله انما يدل على جوازه في مقام المواعظ والثناء والدعاء وفي النثر ، ولا دلالة فيه على جوازه في الشعر وبينهما فرق .
فان القاضي ابا بكر من المالكية صرح بان تضمينه في الشعر مكروه

وفي النثر جوائز ، واستعمله أيضا في النثر القاضي عياض في مواضع من خطبة الشفاء .

وقال الشرف اسماعيل المقرئ صاحب مختصر الروضة وغيره في شرح بديعته : فما كان منه في الخطب والمواعظ ومدحه صلى الله عليه وآله وسلم فهو مقبول وغيره مردود .

× وفي شرح بديعة الشيخ صفي الدين الحلي : الاقتباس ثلاثة أقسام محمود مقبول ، ومباح مبذول ، ومردود مردول .

فالاول - ما كان في الخطب والمواعظ والعهود ومدح النبي وآله عليهم السلام ونحو ذلك .

والثاني - ما كان في الغزل والصفات والقصص والرسائل ونحوها .
والثالث - على ضربين : أحدهما ما نسبته الله تعالى الى نفسه ، ونعوذ بالله ممن ينقله الى نفسه ، كما قيل عن أحد بني مروان انه وقع على مطالعة فيها شكاية من عماله « إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ » ^(١) والآخر تضمن آية كريمة في معرض هزل أو سخر ، ونعوذ بالله من ذلك ، كقول أحد العصريين : -

قالت وقد اعرضت عن غشيانها يا جاهلا في حقه يتناهى
ان كان لا يرضيك قلبي قبله لاولينك قبله ترضاها

اتمى . قال السيوطي : وهذا التقسيم حسن جدا وبه أقول .

وقال الشيخ بهاء الدين السبكي في عروس الافراح : الورع اجتناب ذلك كله ، وان ينزه عن مثله كلام الله ورسوله ، لا سيما اذا اخذ شيء من

القرآن وجعل بيتا أو مصراعا ، فان ذلك ما لا يناسب المتقين ، كقوله :-

كتب المحبوب سطرًا في كتاب الله موزونٌ

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

وبقي هنا فوائد :-

الاولى - الصحيح ان المقتبس ليس بقرآن حقيقة بل كلام يماثله ، بدليل جواز النقل عن معناه الاصلي ، وتغيير يسير كما سيأتي . وذلك في القرآن كهر ، وهذا سر قول أصحابنا : لو قرأ الجنب الفاتحة على قصد الثناء جاز ، قاله السيرافي . وقال في العروس : المراد بتضمين شيء من القرآن في الاقتباس ، أن يذكر كلام وجد نظمه في القرآن ، او السنة ، مرادا به غير القرآن ، فلو أخذ مرادا به القرآن كان ذلك من أقبح القبائح ، ومن عظام المعاصي نعوذ بالله منه .

الثانية - الاقتباس على ضربين : ضرب لا ينقل المقتبس فيه عن معناه الاصلي ، كقول بعض العصريين - وقد طلب من بعض أصحابه الذين بمكة جبا فاعتذر منه - :-

طلبنا منكم جبا أجبتهم فيه بالمنع

عذرناكم لانكم بواد غير ذي زرع

فان المراد به مكة المشرفة ، وكذلك هو في الآية الشريفة . وضرب ينقل عن معناه الاصلي بناء على انه ليس بقرآن حقيقة كما مر .

وقول ابن الرومي (*) :-

لئن أخطأت في مدحك ما أخطأت في منعي

لقد انزلت حاجاتي بوادٍ غير ذي زرع

فانه كنى به عن الرجل الذي لا نفع لديه ، والمراد به في الآية الشريفة مكة شرفها الله تعالى كما تقدم .

الثالثة - جوزوا تغيير لفظ المقتبس بزيادة أو نقصان ، أو تقديم أو تأخير ، أو ابدال الظاهر من المضمّر ، أو نحو ذلك بناء على ما هو الصحيح من أن المراد به غير القرآن كما تقدم .

ومثله قول أبي تمام (❖) في مطلع قصيدة يرثي بها ابنا له ، فيما رواه

أبو بكر الصولي عن أبي سليمان النابلسي : -

كان الذي خفت أن يكونا	انا الى الله راجعون
أمسى المرجى أبو علي	موسدا في الثرى يمينا
حين استوى وانهى شبابا	وحقق الرأي والظنونا
كنت عزيزا به كثيراً	وكنت صعباً به ضنينا
دافعت الّا المنون عنه	والمرء لا يدفع المنونا

وهي قصيدة طويلة ، فقلوه : انا الى الله راجعون ؛ اقتباس لكنه زاد الالف في راجعون على جهة الاشباع ، واتي بالظاهر مكان المضمّر في قوله : انا لله وانا إليه ، ومراده آية الاسترجاع وهي قوله « إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ » (٢) .

قال في عروس الافراح : وفي تسمية هذا البيت اقتباساً نظراً ، لان هذا اللفظ ليس في الاصل من القرآن . وتعقبه ابن جماعة بانه اقتباس بالنظر الى الاصل الذي هذا مغايره ، فهو اقتباس بالنظر الى هذا ، وما المانع من ملاحظة مثل هذا في التسمية . انتهى .

وهذا البيت لم يعرف احد من أهل البديع الذين استشهدوا به قائله ،
فغزاه بعضهم الى بعض الشعراء وعزاه الخطيب في الايضاح ، والتفتازاني في
المطول الى بعض المغاربة ، وقال : انه قاله عند وفاة بعض أصحابه ، وليس
كذلك . وانما قال صاحب قلائد العقيان في ترجمة الرئيس ابي عبد الرحمن
ابن طاهر : انه شهد وفاته ، وحين قضى دخل عليه الوزير ابو العلاء بن
ازرق ^(٣) وهو يبكي ملء عينيه ، ويقلب على ما فاته كفيه ، وينادي بأعلى
صوته أسفا على فوته : —

كان الذي خفت أن يكونا انا الى الله راجعون
انتهى . وهذا لا يدل على ان الوزير المذكور قائله ، بل تمثل به ، فاعلم .
ومما وقع فيه التغير أيضا بالزيادة والنقصان ، وابدال الظاهر من المضمّر
والمضمّر من الظاهر

✕ قول عمر الخيام (٤) : —

سبقت العالمين الى المعالي بصائب فكرةٍ وعلوِّ همٍّ
فلاح بحكمتي نور الهدى في ليلٍ للضلالة مدلهمّ

(٣) — في الاصل (بن ازرق) والتصويب من قلائد العقيان .

(٤) — هو ابو الفتح عمر بن ابراهيم النيسابوري المعروف بالخيام .
كان فقيها حكيما فيلسوفا رياضيا شاعرا . اشتهر برباعياته التي نظمها بالفارسية
وترجمت الى كثير من اللغات . وقد نقلها الى العربية شعرا ونثرا عدد من
الادباء . كان المترجم له معاصرا لابي حامد الغزالي ، وهو أحد العلماء الثمانية
الذين عملوا الرصد للسلطان ملكشاه السلجوقي . توفي سنة ٥١٧ هـ وقيل ٥٢٦ هـ .
من آثاره : رسالة في الجبر ، والزيح الملكشاهي ، ورسالة في الطبيعيات
ورسالة في الكون والتكليف ، وديوان رباعياته بالفارسية ، وله شعر بالعربية .
المصادر (روضات الجنات / ٤٧٨ ، تاريخ الحكماء / ٢٤٣ ، الكنى واللقاب
٢ / ٢٠٢ ، عمر خيام لاحمد حامد الصراف) .

يريد الجاهلون ليطفئوه ويأبى الله الا أن يتممه
والآية « يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى
اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ » (٥) .

✕ الفائدة الرابعة - المشهور تخصيص الاقتباس بكونه من القرآن .
ومنهم من عدّ المضمن في الكلام من الحديث اقتباسا ايضا . وزاد الطيبي :
من مسائل الفقه . قال بعضهم : اذا قلنا بذلك فلا معنى للاقتصار على
مسائل الفقه ، بل يكون من غيره من العلوم . اذا عرفت ذلك فالخلاف المذكور
في جواز الاقتباس من القرآن وعدمه لا يجري في الحديث ، خصوصا وهو
تجاوز روايته بالمعنى وغير ذلك مما لا يجوز في القرآن ، كذا قال بعضهم .
وقد رأيت ما قاله الشيخ بهاء الدين السبكي في العروس : من ان الورع
ان ينزه عن مثله كلام الله تعالى ، وكلام رسوله صلى الله عليه وآله وسلم .
وهذا محل اثبات شيء من أمثلة الاقتباس بانواعه ثرا ونظما .

✕ فمن الاقتباس من القرآن في النثر ، قول ابن نباته الخطيب ، من خطبة
له : فيا أيتها الغفلة المطرقون ؛ أما أتمم بهذا الحديث مصدقون ؟ مالكم
لا تشفقون ؟ « كَفُورَ رَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا
أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ » (٦) .

وقوله من أخرى في ذكر يوم الحساب : هنالك يرفع الحجاب ، ويوضع
الكتاب ، وتقطع الاسباب ، وتذهب الاحساب ، ويمنع الاعتاب ؛ ويجمع
من حق عليه العقاب ، وجب له الثواب ، فيضرب « بِسُورٍ لَهُ بَابٌ »

(٥) - سورة التوبة / ٣١ ، في الاصل (يريدون ليطفئوا) .

(٦) - سورة الداريات / ٢٣ .

بِاطْنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ » (٧) .
 وقول الحريري في مقاماته : فطوبى لمن سمع ووعى ، وحقق ما ادعى
 « وَنَهَى النَّفْسَ عَنْ الْهَوَى » (٨) وعلم ان الفائز من ارعوى « وَانْ
 لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى » (٩) وَانْ سَعْيُهُ سَوْفَ يَرَى » (١٠) .
 وممن تقدم في نحو هذا الكلام ، فكان امام هذا المقام : عبد المؤمن
 الاصبهاني ، في رسالة أطباق الذهب ؛ وهي مائة مقالة عارض بها أطواق
 الذهب للزمخشري . وقال في ديباجتها : وهي مائة مقالة صيغت دمالج للمعصد
 ومخاقق للجيد ، وخلخت كل واحدة بكلمة من كتاب الله المجيد ، وجعلتها
 كوكبة ثابتة لمغربها ، وكلمة باقية في عقبها . فهي لا قدامها عقب ، ولختامها
 مسك عقب ؛ ولا أبتغي الا وجه الله فيما فصلت وقطعت ، وما أريد « إِلَّا
 الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ » (١١) .

فكما استحسنتها منها - وما محاسن شيء كله حسن - قوله وهي المقالة
 الخامسة : -

خليلي هب طالما قد رقدتما الا تشدان العهد ما قد فقدتما
 أين اخوان عاشرناهم وخلان ؟ أين زيد وعمرو وفلان وفلان ؟ وأين
 رشفاء الكؤوس ، وقدا بقي نسيم رياهم في النفوس ؟ أما يَزَعُنا موت
 الآباء والامهات عن أباطيل الترهات ؟ ألا ان المرء غافل مطرق ، والموت
 واعظ مفلق ، ينادي اقواما تظنهم قياما وهم قعود « وَتَحْسَبُهُمْ إِيْقَاطًا

(٧) - سورة الحديد / ١٣ واصل الآية (فضرِبَ بينهم بسور ... الخ) .

(٨) - سورة النازعات / ٤٠ .

(٩) - سورة النجم / ٣٩ .

(١٠) - سورة النجم / ٤٠ .

(١١) - جزء من الآية ٨٨ من سورة هود .

«وَهُمْ رُقُودٌ» (١٢) تَكْرَهُونَ جَرَعَ الْحَمَامِ فَانْهَ سَاقِيكُمْ «قُلْ إِنْ أَمُوتَ أَلَدِّي قَتَرْتُونِ مِنْهُ فَنِائَتْهُ مُلَاقِيكُمْ» (١٣) .

وقوله ، وهي المقالة السادسة والثمانون : ذكر الله أشرف الأذكار ، فاذكروه بالعشي والابكار ، ذكره مقدحة الأرواح الصدية ، كالصبا من وجه الاقاحي الندية ، فاذكر الله ذكرا كثيرا ، وكبره تكبيرا . فاذا أخلصت الذكر فاترك الصوت والحرف ؛ واذا شربت وسكرت فاكسر الطرف . السجود ما جل عن نقرات الجباه ؛ والذكر ما خفي عن حركات الشفاه ؛ فجهز لطيمة (١٤) الاثنية الى حظائر قدسة ؛ واذكر ربك في نفسك يذكرك في نفسه ، وقل لمن يذكر الله بلسانه تورعا «اذْكُرْ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَفَرُّغًا» (١٥) .

وقوله وهي الرابعة والثمانون : ربّ جائع مطعام ، ورب أعزل مقدم ورب حسناء مردودة ؛ ورب خرقاء محسودة . أخلاق متعاكسة ، وشركاء متشاكسة ؛ وأقسام متباعدة «وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ» (١٦) سبب واحد ، وأحكام متعددة ؛ وقضاء فرد ، وأحوال متجددات ؛ وقدرة غلباء ؛ وأقدار متغايرات ؛ وبيضة مكنونة ؛ وإفراخ متطايرات ، كلمة قدسية تنشيء الايمان والكفر ، كخاوية المسيح تخرج الحمر والصفير ، وكالشمس بنورها تلون الجبر والياقوت ؛ أو كالنجار بقدومه ينحت المهد والتابوت . الدعوة واحدة وان تباينت كلمات الرسل ، والمقصد واحد وان تقاذفت جهات السبل . ثمار تسقى بماء واحد «وَتَفَضَّلْ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ»

(١٢) - سورة الكهف / ١٨ .

(١٣) - سورة الجمعة / ٨ .

(١٤) - اللطيمة : وعاء المسك ، أو غير تحمله .

(١٥) - سورة الاعراف / ٢٠٥ ، وصدر الآية (واذكر ربك) .

(١٦) - سورة القمر / ٥٠ .

في الأكل» (١٧) .

وقوله وهي المقالة السابعة : طوبى للتقي الخامل ، الذي سلم من اشارة الانامل ، وتباً لمن قعد في الصوامع ، ليعرف بالاصابع • خزائن الامناء مكتومة ؛ وكنوز الاولياء مختومة • والكامل كامن يتضاءل ؛ والناقص قصير يتناول ، والعامل قبعة ، والجاهل طلعة فاقبع قبوع الحيات ، وكن في الظلمات كماء الحياة ؛ كنزك في التراب ، وسيفك في القراب ، عَفَّ آثارك بالذيل المسحوب ، واستر رؤاك بسفعة الشحوب ، فالنباهة فتنة ؛ والوجهة محنة ؛ كَنَزْ كنزا مستورا ؛ ولا تكن سيفا مشهورا ، ان الظالم لجدير ان يقبر ولا يحشر ، والبالى خليق أن يطوى ولا ينشر • ولو علم الجزل صولة النجار ؛ وعضة المنشار ؛ لما تطاول شبرا ، ولا تخاذل كبرا ، وسيقول البلبل المعتقل ليتني كنت غرابا « وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا » (١٨) .

وقوله وهي المقالة التاسعة والثلاثون : داهية وما داهية ، وما أدراك ما هية : قاض حَبِيث المأكَل ، ثَقِيل الهَيْكَل ، يَمَلَأُ الحِشَا بالرِثْمَا ؛ وَيُؤْذِي جَلِيْسَه بِالْجِشْمَا ؛ وَلَإِنْ يَطَا عَشْوَةٌ (١٩) خَيْرَ لَهُ مِنْ أَنْ يَأْكُلَ رَشْوَةً ، قَبْلَتَهُ عَتَبَةُ السُّلْطَانِ ، وَسَبَلَتَهُ مَدْبَةُ الشَّيْطَانِ • قَلَمَهُ وَقُودُ النِّيرَانِ ، وَخَدَمَهُ لُصُوصُ الْجِيرَانِ يَعْرِفُ الْحَقَّ وَلَا يَنْفِذُهُ ، وَيَرَى الْغَرِيقَ وَلَا يَنْقِذُهُ ، يَنْزِعُ قَمِيصَ الْيَتِيمِ فِي مَأْتَمِهِ وَيَنْزَاعُ الطِّفْلَ الصَّغِيرَ فِي مَطْعَمِهِ • يَغْمِسُ يَدَهُ فِي الْمِيرَاثِ ، وَيَنْفِقُهُ فِي الْمَبَالِ وَالْمِرَاثِ •

(١٧) - سورة الرعد / ٤ .

(١٨) - سورة النبأ / ٤٠ .

(١٩) - العشوة بالضم او الكسر : النار .

إذا قسم جعل نفسه أكبر البنين ، ويلحق اليتيم بالجنين • فما البغاث في منسر
البزاة ، ولا الحربي في أسر الغزاة ، بأعجز من اليتيم في مخالاب القضاة •
فحذار حذار من قضاة السوء ؛ الذين يسدون في الافق مشارق الضوء ،
يحسبهم الجهال صلحاء وهم مراق ، ويظنونهم أمناء وهم سراق ، يشنون على
ذي العثون ، ويدعون لذلك المطعون ؛ وهم ان عرفتكم حق العرفان ، سراحين
تعبث بالخرفان • يكتبون الزور وبه تجري أقلامهم ، ويكتمون الحق وبه
تأمرهم أحلامهم « وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ » (٢٠)
يلبسون الحق بالباطل ، ويلبسون عارا وشنارا ؛ و « يَأْكُلُونَ
أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا » (٢١) •
وقوله وهي المقالة الرابعة والتسعون ، وفيها اقتباس من الحديث
النبوي أيضا :

عواقب الحجال ، شقائق الرجال ، الرجال قوامون والنساء قواعد ، هم
أعضاء الدين وهن سواعد ؛ ما هن الا مكاريب زروعهم ، وشراسيف (٢٢)
ضلعهم ، الا فارقوا بهن فانهن لحم على خوان ، واستوصوا بهن
خيرا فانهن عوان • وَرَجُلٌ بِلَا بَعْلٍ (٢٣) ، كَرَجُلٍ بِلَا نَعْلٍ ، والغزوبة
مفتاح الزنا ، والنكاح ملوач الغنى ، ومن نكح فقد صفد بعض شياطينه ،
ومن تزوج فقد حصن نصف دينه ألا فاتقوا الله في النصف الثاني ، فان خراب
الدين بشهوتين : شهوة الفرج وهي الكبرى ، وشهوة البطن وهي الصغرى ،

(٢٠) - سورة المنافقون / ٤ .

(٢١) - سورة النساء / ١٠ . في الاصل « اليتيم » مكان (اليتامى) .

(٢٢) - الشراسيف جمع شرسوف بالضم : مقط الضلع وهو الطرف

المشرف على البطن .

(٢٣) - البعل هنا : الزوجة فهي بعل وبعدة .

فاعمر الركبتين ، واحكم الحصنين ؛ فإذا فرغت من الرواق والصقّة ، فلا تهمل السقيفة والاسكفة ^(٢٤) . واعلم ان الدنيا والآخرة ضربتان ، لك اليهما كرتان ، احدهما حرة خريدة ، والاخرى أمة مريدة ، فاجعل للحرة يومين ؛ فان لها قسمين ، وللأمة قسماً ؛ فان لها في كتابك اسماً ، واضعف نصيب العقبى ، ولا تنس نصيبك من الدنيا ، واحفظ القسمة العادلة ، ولا تكن ممن يحبون ^(٢٥) العاجلة ، فالويل كل الويل ان تميلوا كل الميل . واتق الميل بالقلب « فَكُلُّهُ أَوْلَيْكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولا » ^(٢٦) وان كان ولا بد « فَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْآوَلَى » ^(٢٧) فان اتقيت الزيف فطلق الدنيا فانها زائدة « وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةٌ » ^(٢٨) . انتهى .

وقلت أنا على هذا الاسلوب الحكيم ، سالكا هذا النهج القويم — وانا استغفر الله من قول بلا عمل ، وأسأله من فضله بلوغ الامل — مقالة في الايقاض من سنة الغفلة لسنة الاتعاض ؛ اتبه يا نائم ، فقد هبت النسائم ، ودع المنام ، فقد انتشع الظلام ، هذا الصبح قد لاحت تباشيره وهذا النجح قد وافاك بشيره ، فحتى متى هذه الغفلة والغرة ؟ والى متى هذه الفضيحة والمعرة ؟ أركونا الى الدنيا الدنية ؟ واشتغالا عن المنية بالامنية ؟ ما أراك الا قد تورطت ، فاعمل لنفسك قبل أن تقول « يا حنرَنا على

(٢٤) — الاسكفة : خشبة الباب التي يوطأ عليها .

(٢٥) — في الاصل « يحبون » .

(٢٦) — الآية / ٣٦ من سورة الاسراء مع زيادة « الفاء » الداخلة على

كلمة (كل) .

(٢٧) — سورة الضحى / ٤ واصل الآية (وللآخرة) .

(٢٨) — سورة النساء / ٣ واصل الآية (فان خفتم) .

« مَا كَفَرْتُ » (٢٩) وذُرِّ الكبر والزهو « فَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ » (٣٠) فتباً لمن نسى وفاته ، حتى ذهب أمره وفاته ، وطوبى لمن عمل لغده ؛ ولم يغترَّ من العيش برغده ؛ فكم هذا التسويف يا ما طل ؟ والحق لا يدرك بالباطل ؛ فلا يغرنك قوم أعرضوا عن العلم والعمل « كَذَرْتَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَسَّعُوا وَيُلْهِيهِمُ الْأَمَلُ » (٣١) انَّ الذين آمنوا لا يسوفون من يوم الى يوم ومن عام الى عام « وَالَّذِينَ كَفَرُوا يَتَمَسَّعُونَ وَيَأْكُلُونَ كَمَا تَأْكُلُ الْأَنْعَامُ » (٣٢) .

مقالة اخرى في الحث على الاعمال ؛ وبيان ان رضا الله سبحانه وتعالى لا ينال بالآمال : —

من عجيب امر الانسان وكل امره عجيب ان يدعو فيرجو الاجابة، ويدعى فلا يجيب ، اليس كما يدين يدان ؟ وهل يجزى المرء الا بما دان ؟ عقل في قفار الجهالة هائم ، وقلب في تيار الضلالة عائم ، يرجو ولا يخاف ، ايمان ظاهر ؛ وكفر خاف ؛ والخوف والرجاء للمؤمن كالجنحين للطير ، ان قص أحدهما سقط في هوة الضير . فيا أيها المغرور بامله ، المسرور بعمله ، انك في حائل الشيطان واقع ، ألمَّا تصنع والشيب وازع ؟ فانظر لحالك قبل ترحالك ، واعمل في يومك لغدك ، قبل فوات الامر من يدك ، ولا تكن عن الآخرة بالكلية « وَإِنَّمَا يَنْزَغُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ » (٣٣) ولا يعجبك أمر قوم رضوا من الدنيا الدنيا بالدون « إِنَّهُمْ

(٢٩) — سورة الزمر من الآية / ٥٦ .

(٣٠) — سورة الانعام / ٣٢ واصل الآية (وما الحياة) .

(٣١) — سورة الحجر / ٣ .

(٣٢) — سورة محمد / ١٢ .

(٣٣) — سورة الاعراف / ٢٠٠ .

الجزء الثاني ٢٢٩
 «تَخَذُوا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُهْتَدُونَ» (٣٤) .

مقالة أخرى - في وصف عباد الله الصالحين وأوليائه الفالحين .
 لله در عصابة هم أهل الإصابة ، ذاقوا شهد الدهر وصابه ، وقاسوا
 محنه وأوصابه ؛ فنبذوا الدنيا وراءهم ظهريا ، وامتطوا من عزمهم جملا مهريا
 يرون يبصائرهم ما لا يرون بأبصارهم ، وينتصرون بالله سبحانه لا بانصارهم
 هم أعلام الهدى ومعالمه ، واركاب التوحيد ودعائمه ، أنفسهم في عالم
 الملكوت سائحة ، وقلوبهم في غمار الرهبت سابحة ، نطقهم حكمة وذكر
 وصمتهم عبرة وفكر ، اذا خوطبوا أحسنوا السمع « وَإِذَا سَمِعُوا مَا
 أَنْزَلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنَهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ » (٣٥) أكفهم
 بالبذل مبسوطه ، وأوصافهم بالفضل منوطة ، يذلون من المال خلاصه
 « وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ » (٣٦)
 « يَرْتَجُونَ تِجَارَةً لَنْ تَبُورَ » (٣٧) ويخشون يوما يدعو فيه الخاسر
 بالويل والثبور « يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ » (٣٨) ويصدون
 عن الباطل وعنه يعدلون ، يأمرون بالصلاح وهم المصلحون « أُولَئِكَ
 عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقِلُونَ » (٣٩) .
 ولنكتف من محاسن الاقتباس الواقعة في المواعظ بهذه اللمعة المضئية

(٣٤) - سورة الاعراف / ٣٠ .

(٣٥) - سورة المائدة / ٨٣ . في الاصل (ما انزل على الرسول) .

(٣٦) - سورة الحشر / ٩ .

(٣٧) - سورة فاطر / ٢٩ .

(٣٨) - سورة الاعراف / ١٨١ .

(٣٩) - سورة لقمان / ٥ .

النبراس ، ففيها قناع ^(٤٠) للمتعظ والواعظ .

ولا بأس باظهار نور الاقتباس من مشكاة أهل الترسل ، ليستضيء
الاديب بأنوار اقتباسهم عند التوصل اليه والتوسل .

فمن ذلك قول القاضي الفاضل - وهو رئيس هذه الصناعة من غير
مناضل - من رسالة يصف ، قلعة نجم ، وهي من عيون الرسائل : هي نجم
في سحاب ، وعقاب في عقاب ^(٤١) ، وهامة لها العمامة عمامة ، وأنملة اذا
خضبها الاصيل كان الهلال لها قلامة . فاقدة حياة صالحها الدهر ان لا يحلها
بقرعه ، نادية عصمة صافحها الزمن على ان لا يروعها بخلعه ، فاكتنفت بها
عقارب منجنيقات لم تطبع بطبع حمص ^(٤٢) في العقارب ، وضربت بها بحجارة
أظهرت فيها العداوة المعلومة في الاقارب .

الى أن قال : فاتسع الخرق على الراقع ، وسقط سعده عن الطالع ،
الى مولد من هو اليها طالع ، وفتحت الابراج فكانت أبوابا « وَسَيَّرَتْ
الْجِبَالَ فَكَانَتْ سَرَابًا » ^(٤٣) .

وقوله : ولنا من الجيران من يجور ، ويظن انه الى الله لن يحور
ويصدق وعد الشيطان وما يعده الشيطان الا الغرور ، وتصدر عنه كل
عظيمة ، ويجهل ان الله عليم بذات الصدور ويظن انه يرث الارض وينسى
ما كتب الله في الزبور ^(٤٤) .

(٤٠) - كذا في الاصل واحسبها (قناعة) او (اقتناع) .

(٤١) - عقاب ، الاول بالضم : طائر . الثاني بالكسر : المراقبي الصعبة ،
مفردها عقبة .

(٤٢) - حمص : سكن واستقر .

(٤٣) - سورة النبأ / ٢٠ .

(٤٤) - يشير الى الآية / ١٠٥ من سورة الانبياء (ولقد كتبنا من بعد

وقوله : وينهى وصول كتاب كريم ، تفجرت منه ينابيع البراعة ، وتبرعت فيه بالحكم أيدي اليراعة ، وجاد منه بسماء مزينة بزينة الكواكب وهطل منها لاوليائه كل صوب ولاعدائه كل شهاب واصب .

وقوله : كتاب اشتمل على بدائع المعاني وباهرها ، وزخرت بحار الفضل الا انني ما تعبت في استخراج جواهرها ، بل سبحت حتى تناولتها وجنحت الى ماحاولتها ^(٤٥) ، فيالله من بدائع وروائع ، ولطائف وطرائف ؛ فيها ما تشتهي الانفس وتلذذ الاعين ^(٤٦) ، وما يقرط الاسماع ويقرط اللسان .
وقوله : فلو رأيت أطناب الخيم في أعناق الأسارى يساقون بها مقرنين ، لحمدت الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين ^(٤٧) ، ولقد شابت بخضاب العجاج ما أرسلته رايات الابرجه من ذوائب مفرقها ، وأسلمت وجهها لله وقطعت زنار خندقها .

وقوله : وما عهده أدام الله سعادته الا وقد استراحت عواذله ، وعزّى به أفراس الصبا ورواحله ، الا أن يكون قد عاد الى ذلك اللجج ، ومرض قلبه وما على المريض من حرج ^(٤٨) . وأيما كان ، ففي فؤادي اليه سريرة شوق لا أذيعها ولا أضيعها ، ونفسي أسيرة غلة لا أطيقها بل أطيعها ، واني

الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون) .

(٤٥) - في نهاية الارب ٨ / ٤٥ (الي فما حاولتها) . ثم يأتي بعد كلمة (حاولتها) عدة جمل اغفلها المؤلف .

(٤٦) - اقتباس من الآية / ٧١ من سورة الزخرف (وفيها ما تشتهي الانفس وتلذذ الاعين) .

(٤٧) - اقتباس من الآية / ١٣ من سورة الزخرف (سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين) .

(٤٨) - اقتباس من الآية / ٦١ من سورة النور (ولا على المريض حرج) والاية مكررة في سورة الفتح / ٧١ .

لمشتاق اليك ، وعاتب عليك ، ولكن عتبه لا اذيعها .

وقوله : ورد كتاب لا يجد الشكر عنه محيدا ، وأنست به القلب الذي كان وحيدا ، وعددت يوم وصوله السعيد عيدا ، ووردت منه بئرا غير معطلة وقصرا مشيدا^(٤٩) و « لا يَكْلِفُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا »^(٥٠) وتلك الغاية ليست في وسعي ولا تعلم نفس الا ما طرق سمعها ، وتلك المحاسن ما طرق مثلها سمعي ، وهذه الاوابد الا باعد ما طال لها ذراعي ولا استقل بها ذرعي .

وقوله « لا يُجْتَلِيهَا لَوْ قَتِيهَا إِلَّا هُوَ »^(١) فسبحانه جلّت قدرته جلاها وقد بلغت القلوب الحناجر^(٢) ، وفرّجها وقد بلغت الدموع المحاجر ومنّ بالسلطان على الخلق ، واقامه ليتّم به انشاء الله دين الحق .

وقوله - في جواب كتاب بعثه العماد اليه في ورق أحمر ، فقطعت العرب الطريق على حامله ، وأخذوه ثم أعادوه - : ووصل منها كتاب تأخر جوابه لان العرب قطعوا طريقه ، وعقوا عقيقه ، ثم أعادوه وما استطاعت أيديهم ان تقبض جمره ؛ ولا البابهم ان تسيع خمره ، فقطف ورده من شوك أيديهم وحياحياه الذي جل عن واديههم ، وحضر منه حاضر الفضل الذي ما كان الله ليعذبه بالغرّة وأنت في بواديههم ، وتشرف منه بعقيلة الانس التي ما كان الله ليتمحنها بقتل واديههم ومسألته بأي ذنب قتلت ، وأي شفاعة فيك قبلت ، فقال :

(٤٩) - اقتباس من الآية / ٤٥ من سورة الحج (وبئر معطلة وقصر مشيد) .

(٥٠) - سورة البقرة / ٢٨٦ ، والواو من (ولا يكلف) ليس من الآية .

(١) - سورة الاعراف من الآية / ١٨٧ .

(٢) - اقتباس من الآية / ١٠ من سورة الاحزاب (واذا زاغت الابصار

وبلغت القلوب الحناجر) .

عرفت الاعراب بضاعتها من الفصاحة ، وتناجدت أهل نجد فيكلٌ صاح واصباحه ، وقالوا : هذه حقائقنا السحرية ، وهذه حقائقنا السحرية ؛ وهذه عتائنا السرية محمولة ؛ وهذه مواريث قيسنا وقسنا المأمولة ، فقيل لهم : ان الفصاحة تنتقل عن الانساب ، وان العلم يناله فرسان من فارس ولو كان في السحاب ، فدعوا عنكم ثمرا علق بشجراته ؛ واتركوا نهبا صيح في حجراته « **وَإِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ** » (٣) ثم لمتة على الشعث ؛ واحللت به بعد الاحرام ؛ فاستباح الطيب ؛ وحاشاه من الرفث .

ومن ذلك قول العماد الاصبهاني : صدرت هذه البشرية ودماء الفرنج على الارض وقيل لها : ابلعي ، وعجاجها في السماء وقيل لها : اقلعي ، وفاض ماء النصال ، وغاض ماء الضلال ، وهي بشارة اشترك فيها أولياء النعمة ؛ ونبتهم ان الماء بينهم قسمة (٤) .

وقول الشيخ جمال الدين بن نباتة - في حاضرة القدس - : وكان معنا شخص" يلقب بالخلد سكن بيتا حسنا ، وغمض عن الرفاق تغميضا في الخلد بيتا ، فقال مولانا الصاحب : ما تقول في جنة الخلد ، وشكا قوم عشرة هذا الرجل ؛ فكتبت على ورقتهم : اصبروا على ماتتقلون « **وَذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ** » (٥) .

وقوله في منقل نحاس وهو من غريب الاقتباس : طالما حمدت معاشرته وطابت في الليالي مسامرتة ؛ واطلع من أفقه نجوماً سعيدة القران ؛ وتلا على الثلج والريح « **يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا**

(٣) - سورة الحديد / ٢٩ .

(٤) - أصل الآية (ونبتهم ان الماء قسمة بينهم) القمر / ٢٨ .

(٥) - سورة السجدة / ١٤ .

تَنْتَصِرَانِ» (٦) .

وقول القاضي تاج الدين أحمد بن الاثير : ولم يزل القتال ينوبهم ، وسهام المنون تصيبهم ، وسحابها يصوبهم ، والسيوف تعمد في الطللى ؛ والرماح تركز في الكلى ؛ والمجانيق تذلل سورتهم ؛ وتسكن فورتهم ، وتقذفهم من كل جانب دحوراً ، وتعيد كلاً منهم مذموماً مدحوراً ، وتشير اليهم أصابعها بالتسليم لا بالتسليم ، وتتابعهم فما تذر من شيء أمت عليه الا جعلته كالريم .

وقول كمال الدين بن العطار في منازل قلعة : ونقضت النقوب نظام اساساتها فانحلت ، والقيت النار في أحشائها فالقت ما فيها وتخلت (٧) . هذا والمجانيق منا ومنهم تارة وتارة ، وكفها يرمي من النفط أصابعها بشر كالقصر وقودها الناس والحجارة .

وقول الشهاب محمود - في فتح حصن المرقب - : وتخلخت قواعد ما شيد من أركانه فانحلت ، وانشقت سماؤه من الجزع فالقت ما فيها الى الارض وتخلت ، ومشت النار من تحتهم وهم لا يشعرون ، وتنفخ في الصور بل في السور فاذا هم قيام ينظرون . ومنه : فلجأوا الى الامان ، وتمسك ذل كفرهم بعز الايمان ، وتشبثوا بساحل العفو حين ظنوا أنهم قد أحيط بهم وجاءهم الموج من كل مكان (٨) .

وما الطف اقتباس ابي طاهر الاصفهاني - في رسالة القوس - اذ قال : وهو صورة مركبة ليس لها من تركيب النظم ؛ إلا ما حملت ظهورها

(٦) - سورة الرحمن / ٣٥ .

(٧) - نص الآية (والقت) مكان فالقت (الانشقاق / ٤ .

(٨) - اقتباس من الآية / ٢٢ من سورة يونس ، ونصها (وجاء الموج

من كل مكان وظنوا انهم احيط بهم) .

والحوايا أو ما اختلط بعظم (٩) .

ومن انشاء الشيخ عبد الرحمن المرشدي ؛ من كتاب كتبه الى الافندي محمد دراز المكي : على رسلك يا رسول البلاغة ؛ ماذا التحدي بهذا المعجز الموجز ؛ وعلى مهلك يا نبي البراعة فما منا الا مدعن معجز « وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ » (١٠) ، « وَإِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ » (١١) ما هذا قول البشر (١٢) « كَحَمِّ الْكِتَابِ الْمُبِينِ » (١٣) ما هذا في زبر الاولين (١٤) .

ومنه : يا عدل قاضٍ أقيم به عماد الدين « آمَنَّا بِمَا أَتَرَلْتَ وَاتَّبَعْنَا الرَّسُولَ فَاكْتَسَبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ » (١٥) .

قلت : هذا وان عدّه بعضهم من حسن الاقتباس ، الا اني أراه من القسم المردود ، لتجاوزه الحدود .

ومن كتاب له الى بعض كبراء مصر : فياذا القلم السحار ، والكلم الفائقة لطفا على نسائم الاسحار ، أعيد سطرک وطرسک ، بالليل اذا تجلى و « أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ » (١٦) ؛ والليل اذا غسق ؛ اذا تقوسم بالازلام ان يكون غيرك ذا القدح المعلى .

(٩) - اقتباس من الآية ١٤٦ من سورة الانعام ، وفي اصل الآية (ظهورهما) مكان (ظهورها) .

(١٠) - سورة القلم / ١ .

(١١) - سورة المدثر / ٢٤ .

(١٢) - النص الكامل للآية (ان هذا قول البشر) المدثر / ٢٥ .

(١٣) - سورة الزخرف / ١ وسورة الدخان / ١ .

(١٤) - اصل الآية (وانه لفي زبر الاولين) سورة الشعراء / ١٩٧ .

(١٥) - سورة آل عمران / ٥٣ .

(١٦) - سورة الفلق من الآية / ١ .

وقوله من كتاب آخر : وأما أحوال العسكر الواردة الى اليمن ، المثيرين بمصر تلك الشرور والفتن ، فقد جاؤا الى بندر جدة « وَقد ضَرَبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ » (١٧) ونزل ميدهم وهو في الغاية من السكينة المتمكنة؛ واما المتجهز منهم في المركب (المجاهد) فقد ندخ (١٨) بهم المركب الى القنفذة ، وكادت ان تقع بينهم فتنة وعريضة (١٩) ، وذلك عند وصول الماء اليهم فكادوا أن يقتتلوا ، فوصل الخبر الى الموكل اليه ، فقال للرسول : أقرّ بالري عينهم « وَبَيَّنَّهْمُ أَنَّ الْمَاءَ قَسِيمَةٌ يَبْنِيهِمْ » (٢٠) فأطفأ الله تلك النار بذلك الماء وسافروا بعد ذلك الى حيشاء.

ومن ذلك قول الافندي محمد بن حسن دراز المكي - في جواب كتاب الى الشيخ عبد الرحمن المرشدي - « وَالتَّجْنُمُ إِذَا هَوَى » (٢١) ماضل يراعك وما غوى (٢٢) « عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى ، ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى » (٢٣) جل فضلك عن التشبيه ، وتعال نباهتك عن الايماء والتنبيه ، ولقبت بالشرف وأنت الاشرف النبيه ؛ اقتربت ساعة حسادك يارب البلاغة ووجهك القمر ، وإن يروا آية من فضلك يعرضوا ، وقد « جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ

(١٧) - سورة البقرة من الآية / ٦١ .

(١٨) - ندخ : صدم .

(١٩) - لم أجد من قال (عريضة) بالذال المعجمة ، والسجعة في متابعة (قنفذة) تجعلنا نستبعد وقوع التحريف . قال صاحب لحن العوام / ٢٩٦ (ويقولون : رجل معربض ، وصوابه معربد بالذال غير المعجمة) .

(٢٠) - سورة القمر / ٢٨ .

(٢١) - سورة النجم / ١ .

(٢٢) - أصل الآية (ما ضل صاحبكم وما غوى) سورة النجم / ٢ .

(٢٣) - سورة النجم / ٥ و ٦ .

ما فيه مُزْدَجَرٌ» (٢٤) فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموا قلمك فيما شجر (٢٥) ، ويقولوا لجواهر الفاظك الرطبة اذا نطق ذو اللفظ اليابس : بفيك الحجر ، ويوقفوا بحسن تصرفك في التصنيف الذي فيه أنصفت اذ صنفت ، واذا جمع امام جموعه لمساجلتك قيل له « لو أنصفت ما في الاَرْضِ جميعاً ما ألّفت » (٢٦) انتهى .

هذا غيض من فيض ، ولم من يم ، والقول في هذا الباب لا ينتهي حتى ينتهي عنه ، ولا يقف حتى يوقف عليه ، فيا أرباب الانشاء والقريض ، ويا أصحاب التصريح والتعريض ، اقتبسوا مثل هذه الانوار المشرقة في أشعاركم وخطبكم « وَاَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ » (٢٧) .

لطيفة - كان القاضي الشهير الشهيد ابو علي الصيرفي المغربي رجلا ذا وقار ، يرجع من التقى بأوقار ، وعلى وقاره الذي كان يعرف ، نادر له مع بعضهم ما يستظرف ، وهو :

ان فتى يسمى يوسف لازم مجلسه معطرا رائحة ، ومنظفا ملبسه ، ثم غاب لمرض قطعه ، أو شغل منعه ، ولما فرغ ، أو أبل ، عاود ذلك النادي والمحل ، وقبل افضائه اليه ، دل طيبه عليه . فقال الشيخ - على سلامته من المجون - « إِنِّي لَا جِدَّ رِيحَ يُوسُفَ لَوْ لَا أَنَّهُ تَقَنَّدُونِ » (٢٨)

(٢٤) - سورة القمر / ٤ ، وفي أصل الآية (ولقد جاءهم) .

(٢٥) - اقتباس من الآية : فلا وربك الا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر

بينهم (النساء / ٦٥ .

(٢٦) - سورة الانفال / ٦٣ .

(٢٧) - سورة الزمر / ١٥ .

(٢٨) - سورة يوسف / ٩٤ .

وهي من طرف نوادره .
ومن لطيف ما يحكى هنا : أن المنصور ولّى سليمان بن أميل الموصل
وضم اليه ألفاً من العجم ، وقال له : قد ضمت اليك ألف شيطان ،
تذل بهم الخلق . ففتوا في نواحي الموصل ، فكتب اليه المنصور : كبرت
النعمة يا سليمان ، فأجابه « وما كفرَ سليمانَ ولكنَّ الشَّيَاطِينَ
كفَرُوا » (٢٩) فضحك منه وأمدّه بغيرهم .

ولنصرف الآن عنان اليراعة الى ما وقع من الاقتباس في أشعار
أولي البراعة .

فمن الاقتباس من القرآن قول الاحوص (٣٠) : -

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السرور المقابر
ستبقى لها في مضر القلب والحشا سرائر ود يوم تبلى السرائر (٣١)

(٢٩) - سورة البقرة من الآية / ١٠٢ .

(٣٠) - هو ابو عاصم عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت
الانصاري المعروف بالاحوص . كان ماجنا متهتكا هجاء . شكى الى سليمان
بن عبد الملك فنفاه الى قرية من قرى اليمن ، ولما ولي الخلافة عمر بن عبد
العزيز كتب اليه يمدحه ويستأذنه في القدوم ، فأبى أن يأذن له ، فبقي في
المنفى ولم يعد الا في ايام يزيد بن عبد الملك بن مروان . اتوفى سنة ١٠٥ هـ .

المصادر (الاغاني ٤ / ٢٢٨ ، الموشح / ٢٩٥ ، شرح شواهد الغني / ٧٦٨ ،
المؤتلف والمختلف / ٥٩ ، سمط اللالي / ٧٣ ، حديث الاربعاء ١ / ٢٦٠ ،
تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ١ / ٣٥٣ .

(٣١) - في الاغاني ٤ / ٢٥٠ وفي الشعر والشعراء (ستبلى لكم في مضر
القلب) . وفي الاصل « سيبقى » والتصويب من حديث الاربعاء .

وقول أبي القاسم الرافعي (٣٢) :-

الملك لله الذي عنت الوجوه له وذلت عنده الارقاب (٣٣)
متفرد بالملك والسلطان قد خسر الذين يحاربون وخابوا
دعهم وزعم الملك يوم غرورهم فسيعلمون غداً من الكذاب

وقول أبي عبد الرحمن السلمي (٣٤) :-

سل الله من فضله واتقِه فان التقى خير ما تكتسب
ومن يتقى الله يصنع له ويرزقه من حيث لا يحتسب

(٣٢) - هو أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل
الرافعي القزويني الشافعي . فقيه أصولي محدث مؤرخ مفسر . اطرى جملة
من العلماء علمه وتقواه ومروءته . ولد بقزوين ٥٥٧ هـ وتوفى بها سنة ٦٢٣ هـ .
من آثاره شرح الوجيز للغزالي في اثني عشر مجلداً ، وشرح مسند الشافعي
والتدوين في أخبار قزوين .

المصادر (طبقات الشافعية ٥ / ١١٩ ، القاموس الاسلامي ٢ / ٤٧٥ ،
هدية العارفين ١ / ٦٠٩ ، فوات الوفيات ٢ / ٧ ، شذرات الذهب ٥ / ١٠٨ ،
النجوم الزاهرة ٦ / ٢٦٦ ، الكنى والالقب ٢ / ٢٤٥) .

(٣٣) - الارقاب : الظاهر من البيت انها جمع رقبة : العنق ، أو مؤخره .
والذي في معاجم اللغة ان رقبة تجمع على (رقاب) و (أرقب) و (رقب)
و (رقبات) .

(٣٤) - هو أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين بن محمد بن موسى الأزدي
السلمي . شيخ الصوفية ، وصاحب تاريخهم وطبقاتهم وتفسيرهم . ولد
سنة ٣٣٠ وقيل ٣٢٥ هـ . قدم بغداد مراراً ، وحدث بها وفي سائر المدن
الآخرى أكثر من أربعين سنة املاء وقراءة . اطرى بعض العلماء علمه وتقواه
وغمزه البعض الآخر . توفى سنة ٤١٢ هـ . من آثاره الكثيرة : آداب الصوفية

وقول بديع الزمان الهمداني (*): -

لآل فريفون في المكرمات يد" أولا واعتذار أخيرا
إذا ما حلت بمنفاهم رأيت نعيما وملكا كبيرا

وقول ابن نباتة (*): -

واغيد جارت في القلوب لحاظه وأسهرت الاجفان اجفانه الوسنى
أجل نظرا في حاجيه وطرفه ترى السحر منه قاب قوسين أو أدنى

وما الطف قول ابن عبد الظاهر (٣٥) في معشوقه نسيم :-

ادب الصحة ، امثال القرآن ، حقائق الحقائق في تفسير القرآن ، سنن
الصوفية ، طبقات الصوفية ، عيوب النفس ، الفتوة .
صادر « تاريخ بغداد ٢ / ٢٤٨ ، هدية العارفين ٢ / ٦١ ، شذرات
الذهب ٣ / ١٩٦ ، النجوم الزاهرة ٤ / ٢٥٦ ، طبقات الشافعية ٤ / ١٤٣
ميزان الاعتدال ٣ / ٥٢٣) .

(٣٥) - هو ابو الفضل محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان
ابن عبد الظاهر المصري . ولد بالقاهرة سنة ٦٢٠ هـ . كان كاتباً بليفاً ،
وشاعراً مجيداً ، ونحوياً بارعاً : تولى ديوان الانشاء في عهد الملك الظاهر
بيبرس . توفي سنة ٦٩٢ هـ . من آثاره : تشريف الايام والعصور في سيرة الملك
المنصور ، والروضة البهية الزاهرة والخطط المعزية القاهرة ، تحرى الصواب
في تهذيب الكتاب ، النجوم الدرية في الشعراء العصرية .

المصادر « فوات الوفيات ١ / ٤٥١ ، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان
٣ / ١٦٧ ، هدية العارفين ١ / ٤٦٣ ، كشف الظنون / ٣٥٩ و ٩٢٥ ، ايضاح
المكنون ٢ / ٦٢٧ ، النجوم الزاهرة ٨ / ٣٨ ، شذرات الذهب ٥ / ٤٢١ ،
دائرة المعارف الاسلامية ١ / ٢٢٤ ، مقدمة كتاب تشريف الايام والعصور
بقلم مراد كامل) .

ان كانت العشاق من أشواقهم جعلوا النسيم الى الحبيب رسولا
فانا الذي أتلو لهم ياليتني كنت أأخذته مع الرسول سيلا

وقول ابن سناء الملك (*) في مطلع قصيدة : -

رحلوا فليست بسائل عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم

وقول الخباز البلدي (٣٦) : -

سار الحبيب وخلف القلبسا ييدي العزاء ويضمركربا (٣٧)
قد قلت اذ سار السفين بهم والشوق ينهب مهجتي نهبا
لو أن لي عزاً أصول به لاخذت كل سفينة غصبا

وقول الابيوردي (*) : -

وقصائد مثل الرياض أضعتها فيباخل ضاعت به الاحساب

(٣٦) - هو أبو بكر محمد بن احمد بن الحسين بن حمدان المعروف
بالخباز البلدي . قال الثعالبي في اليتيمة : « هو من بلدة يقال لها « بلد »)
من بلاد الجزيرة التي فيها الموصل ، ومن عجيب أمره انه كان أميا ، وشعره
كله ملح وتحف ، وغرر وطرف ، ولا تخلو مقطوعة له من معنى حسن ، أو
مثل سائر . وكان حافظا للقرآن ، مقتبسا منه في شعره ، وكان يتشيع
ويتمثل في شعره بما يدل على مذهبه كقوله : -

وحمائ نبهني والليل داجي المشرقين

شبهتهن وقد بكين وما ذرفن دموع عين

بنساء آل محمد لما بكين على الحسين

المصادر (يتيمة الدهر ٢ / ٢٠٨ ، الكنى والالقب ٢ / ١٨٥ ، أمل

الامل ٢ / ٢٣٨ ، تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام / ٢٢٢) .

(٣٧) - في الاصل (ويظهر الكربا) والتصويب من يتيمة الدهر .

فاذا تشاهدها الرواة وابصروا الـ ٠٠٠ ممدوح قالوا ساحر كذاب

وقول محمد الشجاعى (٣٨) :-

لا تعاشر معشراً ضلوا الهدى فسواء أقبلوا أو أدبروا
بلت البغضاء من أفواههم والذي يخضون منها أكبر

وقول القاضي منصور الهروي (٣٩) :-

ومنتقب بالورد قبلت خده وما لنفؤادي من هواه خلاص
فاعرض عني مغضبا قلت لاتجر وقبل في ان الجروح قصاص

وقول بعضهم في رجل كان يشرب الخمر ، فبكر ذات يوم فسقط على
زجاجة فجرحته ، وسال دمه :-

أجريح كاسات ارقت نجيعها طلب الترات يعز منه خلاص

(٣٨) - هو ابو بكر محمد بن احمد الشجاعى . ورد ذكره في دمية القصر
٢٨٥ (ضمن ترجمة أبيه الفقيه ابي علي الشجاعى الاعلم) . قال البخارى
في حقه (برع في الفقه والادب ، وعاد منها مقضى الارب ، واهدى الى من
اشعاره نبذا استصلحت منها لكتابه هذا قوله) ثم ذكر البيتين اللذين
استشهد بهما المؤلف .

(٣٩) - هو القاضي ابو احمد منصور بن محمد الهروي الازدي ، من
أفاضل أدباء خراسان وشعرائها . له ديوان شعر قيل : انه يبلغ اربعين الف
بيت . عمر طويلا ، ولكنه ظل محتفظا بظرفه وبقواه العقلية ، وبقي كما كان
في عهد الصبا مغرى بالشراب مغرما بالاطراب .
المصادر (دمية القصر / ١٢٤ . وفيه (الروي) مكان « الهروي ») وإخاله
تحريف ، لان المترجم له من خراسان ، والهروي نسبة الى هراة ، وهي احدى
مدن خراسان المهمة ، والروى نسبة الى الروة بالحجاز .

لا تسفكن دم الزجاجة بعدها ان الجروح كما علمت قصاص

وقال شيخ الشيوخ بحمة (٤٠) :-

يا نظرة ما جلت لي حسن طلعته حتى انقضت وأباتني على وجل (٤١)
عابت انسان عيني في تسرعه فقال لي خلق الانسان من عجل

وقول الحافظ ابن حجر العسقلاني (٥) :-

خاض العواذل في حديث مدامعي لما رأوا كالبهر سرعة سيره (٤٢)
فحبسته لاصون سره هواكم حتى يخوضوا في حديث غير

وقد سبقه الى هذا الاقتباس من قال :-

اما السماح فقد مضى وقد انقضى فتسل عنه ولا تسل عن خير

(٤٠) - هو شرف الدين الانصاري ، شيخ شيوخ حماة ، واسمه عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن الحموي الشافعي . ولد بدمشق سنة ٥٨٦ هـ . كان من الاذكياء المعدودين ، بارعا في الفقه والادب والشعر ، كبير القدر معظما . ينقل عن الصفدي قوله : لا أعرف في شعراء الشام ، بعد الخمسمائة وقبلها من نظم أحسن منه . سكن بعلبك ودمشق وحماة . توفي سنة ٦٦٢ هـ . له في لزوم ما لا يلزم مجلدا كبيرا .

المصادر (فوات الوفيات ١ / ٥٩٨ ، ذيل الروضتين في تراجم رجال القرنين السادس والسابع / ٢٣١ ، عصور سلاطين المماليك ٤ / ٢١٦ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٠٩ .

(٤١) - في خزانة الادب للحموي / ٥٤١ وفي فوات الوفيات (وادامتني) مكان (وأباتني) .

(٤٢) - كالبهر : من المعلوم ان مياه البحر راكدة ، ولكن قد يطلق اسم البحر على النهر العظيم .

واسكت اذا خاض الورى في ذكره حتى يخوضوا في حديث غيره

وقول محي الدين (بن) (٤٣) قرناص : -

ان الذين ترحلوا نزلوا بعين ناظره
أسكتهم في مهجتي فاذا هم بالساهره

وقول بعضهم : -

تجرّد للحمّام عن قشر لؤلؤٍ وألبس من ثوب الملاحة ملبوسا
وقد جرد موسى لتزيين رأسه فقلت لقد أوتيت سؤالك يا موسى

قال ابو الحسن البنسي الصوفي : كان لي صديق أمي لا يقرأ ولا يكتب
فعلق فتى ، وكان خرج لنزهة ، فآثرت الشمس في وجهه ، فاعجبه ذلك ،
فانشأ يقول : -

رأيت أحمد لما جاء من سفرٍ والشمس قد أثرت في وجهه اثرا
فانظر لما أثرت الشمس في قمرٍ والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر

وما أحسن قول القاضي تاج الدين بن أحمد المالكي (*) من فضلاء العصر :

مذ واصل الخل شمس الراح قلت له الشمس لا ينبغي ان تدرك القمر
فقال معتذرا لو حيل بينهما وافي الخسوف لبدر التم مبتدرا

يشير الى ما يزعمه المنجمون من ان سبب خسوف القمر حيلولة الارض
بينه وبين الشمس .

وقال الابوردي (*): -

اردت زيارة الملك المفدى لاملحه واخذ منه رفدا
فعبس حاجب فقرأت أما من استغنى فأنت له تصدى
واحسن من هذا قول الاديب المعروف بالمهتار (٤٤) من شعراء العصر
ايضا مقتبسا لهذه الآية في ملبح فقير الحال :-

تصدّ وكم تصدّي منك كفّ لمن لم يدر قدرك يا مفدّي
فصدك عن أولي أدب فأما من استغنى فأنت له تصدّي
ويعجبني قول بعضهم مواليا :-

ليل المعنى بكم قد طال لما جّن والقلب نحو المنازل والحبائب جّن
وقال لما سكر من غير خمر الدنّ يا من يظنوا سلوي ان بعض الظنّ
وقال لسان الدين بن الخطيب (٤٥) :-

(٤٤) - هو ابراهيم بن يوسف الرومي ثم المكي المعروف بالمهتار ، نزيل
صنعاء ، والمقتول بها سنة ١٠٧١ هـ . من آثاره : الروض الارج في التاريخ
والتراجم ، ونسيم الصبا ونديم الصبا ، وديوان شعره .
المصادر (هدية العارفين ١ / ٣٣ ، حديقة الافراح / ٤١ ، سمط النجوم
العوالي ٤ / ٣٩٦ ، ايضاح الكنون ٢ / ٦٤٦) .

(٤٥) - هو ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله التلمساني
القرطبي الشهير بلسان الدين بن الخطيب ، وبذي الوزارتين . ولد سنة ٧١٣ هـ .
أديب شاعر ناثر ، مشارك في كثير من العلوم ، متفوق بالطب . استوزره
السلطان يوسف بن اسماعيل ، ثم ابنه محمد . ثم هرب الى سلطان المغرب
عبد العزيز بن علي المريني . ولما تغلب السلطان المستنصر احمد بن ابراهيم

افقد جفني لذيد الوسن من لم أزل فيه خلع الرسن
عذاره المسكي في خده أنبتة الله نباتا حسن

وقال أيضا :-

قال جوادي عندما همزت همزا أعجزه
الى متى تهمزني ويل لكل همزه

وقال آخر -

بدر ظننا وجهه جنة فمنا منه عذاب" أليم
قد قدر الخال على خده ذلك تقدير العزيز العليم

وقول ابي القاسم بن الحسن الكابني (٤٦) :-

ان كنت أزمعت على هجرنا من غير ما ذنب فصير جميل
وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل

وما أحسن قول مجير الدين بن تميم (❖) في وكيل بدار القضاء يدعى بالعز:

لا تقرب الشرع اذا لم تكن تخبره فهو دقيق جليل

قبض عليه بتهمة الزندقة وسجنه ، ثم قتل خنقا سنة ٧٧٦ هـ . من آثاره :
طرفة العصر ، واليوسفي في الطب ، والاحاطة ، وريحانة الكتاب ، وديوان شعر .
المصادر (شذرات الذهب ٦ / ٤٤ ، هدية العارفين ٢ / ١٦٧ ، دائرة
المعارف الاسلامية ١ / ١٥٠ ، نفح الطيب الاجزاء الخمسة الاخيرة ، مقدمة
كتاب الاحاطة بقلم عبد الله عنان) .

(٤٦) - في معاهد التنصيص ٢ / ١٥١ (الكابني) مكان (الكابني) - ولم
أجد من ترجم له في المصادر المتيسرة لدي .

و وكل العز الذي وجهه على نجاح الامر أقوى دليل
ولا تمل عنه الى غيره فحسبنا الله ونعم الوكيل
وهذا اقتباس بالتورية .

ومثله ما حكى : ان النصير الحماي قال للسراج الوراق : قد
امتدحت الصاحب بهاء الدين بقصيدة ، وهي الليلة تقرأ بين يديه ، واشتهي
منك أن تزهره لها (٤٧) .

فلما أتشتت قال السراج الوراق (*) بعد الفراغ : -

شاقني للنصير شعر بديع ولمثلي في الشعر نقد بصير
ثم لما سمعت باسمك فيه قلت نعم المولى ونعم النصير

ومن يديع الاقتباس بالتورية أيضا قول القاضي محي الدين بن
عبد الظاهر (*) : -

بأبي فتاة من كمال صفاتها وجمال بهجتها تحار الاعين* (٤٨)
كم قد دفعت عواذلي عن وجهها لما تبنت بالتي هي أحسن*

واخذه الشيخ جمال الدين بن نباتة (*) بقافيته ، ولكن زاده ايضا
بقوله : -

يا عاذلي شمس النهار جميلة وجمال فائتي الذئ وأزين
فانظر الى حسنيهما متأملا وادفع ملائك بالتي هي أحسن*

(٤٧) - تزهره : تجعله مشرق الوجه ، مقبلا عليها .

(٤٨) - في الأصل (بحار الاعين) .

والم به الشيخ عز الدين الموصلي (✱) وما خرج أيضا عن إيضاحه فقال :

قد سلونا عن المليح بخود ذات وجه به الجمال تفتن
ورجعنا عن التهمك فيه ودفعناه بالتي هي أحسن

ومنه قول ابن نباتة في خادم اسمه كافور :-

يا لائمي في خادم لي سيّد قسما لقد زدت السلو تقورا
ولقد أدرت على المسامع شربة في الحب كان مزاجها كافورا

ولابي الفضائل احمد بن يوسف بن يعقوب (٤٩) قصيدة حسنة اقتبس فيها أكثر سورة مريم عليها السلام ، أولها :-

لست انسى الاحباب ما دمت حيا اذ نوا للنوى مكانا قصيا
وتلوا آية الدموع فخرّوا خيفة البين سجدا وبكيا
وبذكراهم يسبح دمعي كلما اشتقت بكرة وعشيا (٥٠)
وأناجي الاله من فرط حزني كمناجاة عبده زكريا
واختفى نورهم فناديت ربي في ظلام الدجى نداء خفيا
وهن العظم بالبعد فهب لي ربّ بالقرب من لدنك وليا
واستجب في الهوى دعائي فاني لم أكن بالدعاء منك شقيا

(٤٩) - هو ابو العباس احمد بن يوسف بن يعقوب الطيبي ، كاتب الانشاء بطرابلس . ولد سنة ٦٤٩ هـ . كان متفوقا في النظم والنثر . كتب بخطه نفائس من كتب الادب ، واتقنها ضبطا . مات بطرابلس سنة ٧١٧ هـ .
المصادر (الدرر الكامنة ١ / ٣٦٣ ، النجوم الزاهرة ٩ / ٢٤٠ ، شذرات الذهب ٦ / ٤٣) .

(٥٠) - في الدرر الكامنة (وذكراهم تسبح دموعي) .

قد فرى قلبي الفراق وحققاً كان يوم الفراق شيئاً فرياً
ليتني متّ قبل هذا وآنّي كنت نسياً يوم النوى منسياً
وهي نحو من ثلاثين بيتاً على هذا المط (١) .

وما أبدع قول الصاحب عطا ملك (❖) في دوبيت : -

يا طاقة شعرة برأسي اتشبتْ يضاء تصارفي بها قد ذهبَتْ
يا واحدة سواد قوم نهبتْ كم من فئة قليلة قد غلبَتْ

(وقال (٣) ابو الحسن الباخري (❖) : -

بزني دهري اللئيم كريماً كان لي والداً وكنت أنا ابناً

(١) - بقية القصيدة في هامش الدرر الكامنة ١ / ٣٦٣ .

(٢) - هو علاء الدين عطا ملك بن بهاء الدين الجويني صاحب ديوان بغداد ايام المغول . كان اديباً ناظماً ناتراً مجيداً في اللغتين العربية والفارسية ، وكان سديد الرأي شهماً جواداً يحترم العلماء ، ويمنحهم الهبات الكبيرة . له صنف الشيخ ميثم البحراني (شرح نهج البلاغة) ، وله قدم نصير الدين الطوسي كتاب (نصير الاشراف) ، وبأسمه صنف ابن الصيقل (المقامات الزينية) وهي على ما يقال فاقت مقامات الحريري . من أعماله الخيرية الكثيرة : انه أجرى ماء الفرات الى النجف ، وعمر عليه نحو مائة وخمسين قرية ، وبنى رباطاً بمشهد الامام علي (ع) ، وعمل في مسجد الكوفة بركة ينزل اليها بدرج . من آثاره : كتاب تسليية الاخوان بالفارسية ، وجها نكشاي بالفارسية ايضاً ، وديوان شعر . توفي سنة ٦٨١ و قيل ٦٨٣ هـ .
المصادر (ذيل مرآة الزمان ٤ / ٢٢٤ ، تاريخ الادب العربي في العراق ١ / ٣١٤ ، هدية العارفين ١ / ٦٦٥ ، شذرات الذهب ٥ / ٢٨٢ ، النريعة ٩ / ٧٢٨ ، لؤلؤة البحرين / ٢٥٥) .

(٣) - سقطت كلمة (وقال) من الاصل .

كل شيء يبيد والله باقٍ ربنا اننا اليك أنبنا

وما أصدق قول صفي الدين الحلي رحمه الله تعالى : -

يا عترة المختار يا من بهم حديث حبي لكم سائر
أرجو نجاتي من عذاب أليمٍ وسرّ ودّي في هواكم قديم^(٤)
قد فزت كل الفوز اذ لم يزل سراط ديني بكم مستقيم
ومن أتى الله بمرفانكم فقد أتى الله بقلب سليم

ومن الاقتباس الذي هو غير مقبول ، بل هو من المردود المرنول قول ابن النبيه يمدح القاضي الفاضل : -

قمت ليل الصدود الا قليلا ثم رثلت ذكركم تريبا
ووصلت السهاد أقبح وصل وهجرت الرقاد هجرا جميلا
مسمي كلّ عن سماع عذولي حين القى عليه قولا ثقيل^(٥)
وفؤادي قد كان بين ضلوعي أخذته الاحباب اخذا ويلا^(٦)
قلّ لرامي الجفون انّ لجفني في بحار الدموع سباحا طويلا^(٧)
ماس عجباً كأنه ما رأى غصنا طليحا ولا كثيبا مهيل^(٨)
وحمي عن محبه كأس ثغر حين أضحي مزاجها زنجيلا^(٨)

(٤) - في الديوان (في هواكم مقيم) .

(٥) - في معاهد التنصيص ٢ / ١٦٦ (مسمع مل من سماع عذول) .

(٦) - في المصدر السابق (وفؤاد قد كان بين ضلوع) .

(٧) - في معاهد التنصيص وخزانة ابن حجة / ٥٤٠ (قل لرامي الجفون

ان لعيني) .

(٨) - في معاهد التنصيص (كأس ريق) و (امسى مزاجها) . وفي الخزانة

(كان منه مزاجها زنجيلا) .

بأن عني فصحت في اثر العي س أرحموني وامهلوني قليلا^(٩)
أنا عبد" للفاضل بن علي قد تبثت بالثنا بتبتيلا^(١٠)
لا تسمه وعدا بغير نوال انه كان وعده مفعولا
نعوذ بالله من هذا الكلام • وبعده : -

واذا كان خصمك الدهر وال حكم الى الله فاتخذه وكيلا
ان ملحي له أشد وطاء وقريضي أقوى واقوم قيلا
جل عن سائر الخلائق قدرا فاخترعنا في ملحه التنزيلا^(١١)
هذا من المغالة والاغراق الذي يجر الى الاخلال بالدين والعياذ بالله
تعالى ، ومذهب ابن النبيه في ذلك مشهور •

ومن ذلك قول البهاء زهير (*) (١٢) : -

وسقاني من ريقه البارد العذ ب كؤوساً حوت شراباً طهورا
بقوارير فضة من ثنايا قدروها بلؤلؤم تقديرا
وغيوم مثل الجنان فما تد ظر شمساً فيها ولا زمهريرا
نصب روض مشى النسيم عليه فأنبرى سعيه به مشكورا
أيها الحاسد المفسد اما ان تكن شاكرا واما كفورا^(١٣)

(٩) - في خزانة ابن حجة (وامهلوهـم قليلا) .

(١٠) - في الاصل (بالسنـا) والتصويب من معاهد التنصيص وخزانة

الحموي .

(١١) - في خزانة الحموي (فضلا) مكان (قدرا) .

(١٢) - لا توجد هذه الابيات في ديوان البهاء زهير - طبع دار صادر

بيروت .

(١٣) - في الاصل : -

أيها الحاسد الذي أنت اما ان يكن شاكرا واما كفورا

كيف تجفوا التي يطير بها الهم وان كان شره مستطيرا

وقول الحاجري (❖) :-

قالت وقد حاولت منها نظرة والقلب في آلم من الخفقان

انظر الى القلب الذي تهوى به فان استقر مكانه ستراني

وقول الآخر :-

أوحى الى عشاقه طرفه هيهات هيهات لما توعدون

وردفه ينطق من خلفه لمثل ذا فليعمل العاملون

ومن الاقتباس من الحديث قول صاحب بن عباد (❖) رحمه الله :-

قال لي ان رقيبى سيء الخلق فداره

قلت دعني وجهك الجنة حفت بالمكاره

ولفظ الحديث (حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات) .

ومثل ذلك قول ابن قلاقس (❖) :-

والله لولا انه جنة المنى لما كان مخفوا لنا بالمكاره

وقول ابن نباتة (❖) :-

عن خده منع الرقيب وبعده داجي عذاره

واها لها من جنة حفت بأنواع المكاره

وقول ابن ممتي (❖) في جارية صورت في وجهها حية وعقربا بالغالية :-

قتيلك ما أذكى الهوى جل ناره الى ان تبدى الخد في جلناره
 رأى حية في وجنتيك وعقرباً نعم جنة حفت كذا بالمكاره

واقتبست انا آخر الحديث فقلت : -

لقد ذهبت انفس العاشقين على نار وجنته حشرات
 ولا غرو ان أصبحت تشتهى فقد حفت النار بالشهوات

ومنه قول (١٤) الصاحب بن عباد (※) أيضا : -

أقول وقد رأيت له سحابا من الهجران مقبلة إلينا
 وقد سحّت غواذيهما بهطلٍ حوالينا الصدود ولا علينا
 اقتبسه من قوله صلى الله عليه وآله وسلم حين استسقى وحصل
 مطر عظيم (اللهم حوالينا ولا علينا) •

وقول منصور الهروي الازدي (※) : -

فلو كانت الاخلاق تحوى وراثه ولو كانت الآراء لا تشعب
 لاصبح كل الناس قد ضمهم هوى واصبح كل الناس قد ضمهم أب
 ولكنها الاقدار كلٌ ميسرٌ لما هو مخلوقٌ له ومقرّبٌ

وقول الابله الشاعر البغدادي (١٥) ، وكان يهوى بعض اولاد البغاددة ،
 فعبّر على بابه فوجد خلوة فكتب على الباب : -

(١٤) - في الاصل (ومنه قوله الصاحب) .

(١٥) - هو ابو عبد الله محمد بن بختيار بن عبد الله المعروف بالابله
 البغدادي - من باب تسمية الشيء بضده لانه كان في غاية الذكاء - كان شاعرا
 مشهورا ، يجمع شعره بين الرقة والصناعة ، وكان ظريفا يتزيا بزي الجند .

دارك يا بدر الدجى جنة بغيرها تقي ما تلهو
وقد روي في خبر أنه أكثر أهل الجنة البله
وفي كون هذا اقتباساً نظر لما مر في حده .

وقول أبي الحسن الباخري (*) :-

با حادي العيس رفقا بالقوارير وقف فليس بعار وقفة العير
قف واحتلب ماء عين طالما قطرت حمر الدموع على البيض المقاصير (١٦)
اقتبسه من قوله صلى الله عليه وآله وسلم لانجشة - وكان يحدو
بالابل التي عليها نساء النبي صلى الله عليه وآله وسلم في حجة الوداع -
يا أنجشة رويدك رفقا بالقوارير . قيل : شبه النساء بهن لضعف عزائمن ،
وقلة دوامهن على العهد ، لان القوارير يسرع اليها الانكسار ، ولا يقبل
الجبر . انتهى .

وليس بشيء ، والاولى ما قاله في النهاية (١٧) : شبههن بالقوارير من
الزجاج لانه يسرع اليها الكسر ، وكان انجشة يحدو وينشد القريض والرجز
فلم يأمن ان يصيبهن أو يقع في قلبهن حداؤه فأمر بالكف عنه ، وفي المثل :
الغنا رقيقة الزمان . وقيل : إن الابل اذا سمعت الحداء أسرع في المشي
واشتدت وأزعجت الراكب واتعبته ، فنهاه عن ذلك لأن النساء يضعفن عن

توفي ببغداد سنة ٥٧٩ وقيل ٥٨٠ هـ . له ديوان شعر ، من أبياته السائرة :-

لا يعرف الشوق الا من يكابده ولا الصبابة الا من يعانيتها

المصادر (١) وفيات الاعيان ٤ / ٨٧ ، خريدة القصر - القسم العراقي - ١ /

٩٥ (المتن والهامش) ، شذرات الذهب ٤ / ٢٦٦ ، الكامل لابن الاثير ٩ / ١٦٤

في حوادث سنة ٥٧٩ ، هدية الصارفين ٢ / ١٠٠ ، الكنى والالقب ٢ / ٧) .

(١٦) - في دمية القصر / ٩٠ (واحلب ماقي عين طالما قصرت) .

(١٧) - النهاية : كتاب النهاية في غريب الحديث لابن الاثير .

شدة الحركة . انتهى .

وهذا أولى من الاول لدلالة المقام عليه .

ومنه قول أبي الحسن علي بن مفرج المنجم (١٨) لما احترقت دار ابن

صورة (١٩) بمصر : -

أقول وقد عاينت دار ابن صورة وللنار فيها مارج يتضرَّم
كذا كل مال أصله من نهاوش فعما قليل في نهاير يعدم
وما هو الا كافر طال عمره فجاءته لما استبطأته جهنم

اقتبسه من قوله صلى الله عليه وآله وسلم : من أصاب مالا من
نهاوش (٢٠) أهلكه الله في نهاير ، والنهاوش بالنون في أوله والشين المعجمة
في آخره : المظالم والاجحافات بالناس . والنهاير : المهالك ؛ واحدها نهيرة
ونهبورة بضم أولها .

(١٨) - هو نشو الدولة (أو نشو الملك) علي بن مفرج (في الاصل بن
الفرج) المنجم ، مصري السكن ، ولد سنة ٥٤٩ هـ . كان شاعرا مجيدا ، حاد
الذكاء ، حسن المعشر . توفي سنة ٦٢٠ هـ .

المصادر (خريدة القصر - قسم شعراء مصر - ١ / ١٦٨ ، النجوم الزاهرة
٦ / ٥٦ وفيه انه مغربي الاصل ، وفيات الاعيان ١ / ١٧٦ في ترجمة اسامة
ابن منقذ ، وفيه انه معري (الاصل) . .

(١٩) - ابن صورة - ابو الفتوح ناصر بن علي بن خلف الانصاري كان
سمسارا في الكتب بمصر .

(٢٠) - في وفيات الاعيان (مهاوش) مكان (نهاوش) والمعنى واحد ،
انظر النهاية لابن الاثير مادتي (نهش) و (هوش) .

ومنه قول أبي جعفر الاندلسي (٢١) :-

لا تعادِ الناس في أوطانهم قلما يرى غرب في الوطن
واذا ما شئت عيشاً بينهم خالط الناس بخلق ذي حسن
اقتبسه من قوله صلى الله عليه وآله وسلم لا يي ذر رضي الله عنه
اتق الله حيث كنت ، واتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخالط الناس بخلق حسن .

وقول شمس الدين محمد بن عبد الكريم الموصلي (٢٢) :-

ومنكر قتل شهيد الهوى ووجهه ينيء عن حاله
اللون لون الدم من خده والريح ريح المسك من خاله
اقتبسه من قوله عليه السلام في وصف دم الشهيد : اللون لون الدم
والريح ريح المسك .

وقول القاضي احمد بن خلكان (٢٣) :-

(٢١) - هو أبو جعفر احمد بن يوسف الرعيني الفرناطي الاندلسي رفيق
ابن جابر الاندلسي الاعمى ، وقد مرت ترجمته .

(٢٢) - هو شمس الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم بن رضوان بن
عبد العزيز البعلبي الموصلي الشافعي نزيل دمشق . كان شاعراً مجيداً وخطيباً
فصيحاً ، حسن الخط ، وله معرفة بالفقه واللغة . توفي سنة ٧٧٤ هـ . من
آثاره : اغاثة اللهاج في شرح المنهاج للنووي ، وبهجة المجالس وروثق المجالس
والدر المنتظم في علم اسرار الكلم ، ولوامع الانوار في نظم غريب الموطن وصحيح
مسلم .

المصادر (شذرات الذهب ٦ / ٢٣٦ ، هدية العارفين ٢ / ١٦٦ ، الدرر
الكامنة ٤ / ٣٠٦) .

(٢٣) - هو قاضي القضاة شمس الدين أبو العباس احمد بن محمد بن

انظر الى عارضه فوقه الحاظه يرسل منها الحثوف
وشاهد الجنة في خده لكنها تحت ظلال السيوف
اقتبس من قوله عليه السلام : الجنة تحت ظلال السيوف . قال في
النهاية : هو كناية عن الدنو من الضراب في الجهاد حتى يعلوه السيف ويصير
ظله عليه .

واقتبس ذلك أيضا لسان الدين بن الخطيب (*) فقال : -

اصبح الخدمك جنة عدن مجتلى اعين وشم أنوف
ظللته من الجفون سيوف جنة الخلد تحت ظل السيوف

وقول الشيخ جعفر الخطي البخراني (٢٤) : -

ابراهيم بن ابي بكر بن خلكان البرمكي الشافعي ، صاحب كتاب وفيات الاعيان .
ولد سنة ٦٠٨ هـ بمدينة اربل . استوطن القاهرة وبها صنف كتابه المذكور
وكان من كبار قضائها ، ثم تولى قضاء دمشق ، وعزل مرتين . كان اديبا فاضلا
فصيحا فقيها حلو المذاكرة ، عارفا بأيام الناس . له عناية خاصة بشعر
يزيد بن معاوية ، فقد قال عن نفسه في وفيات الاعيان ٣ / ٤٧٦ أثناء ترجمة
المرزباني (وكنت حفظت جميع ديوان يزيد لشدة غرامي به وذلك سنة ٦٣٣ هـ
بمدينة دمشق ، وعرفت صحيحه من المنسوب اليه) . توفي سنة ٦٨١ هـ بدمشق
ودفن بالصالحية .

المصادر : (١) النجوم الزاهرة ٧ / ٣٥٣ ، هدية العارفين ١ / ٩٩ ، كشف
الظنون / ٢٠١٧ ، الكنى والالقب ١ / ٢٧٣ ، روضات الجنات / ٨٧ ، تاريخ
دمشق / ٧٦ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٧١ .

(٢٤) - هو ابو البحر الشيخ جعفر بن محمد بن حسن بن علي بن ناصر
ابن عبد الامام الشهير بالخطي من بني عبد القيس . كان أحد الشعراء الافذاذ .
سافر الى ايران . وفي اصفهان اجتمع بالشيخ بهاء الدين العاملي ، فاقترح

اني لاعجب من هوائي وجعلكم هجري على عكس القضية دابا
فكأنكم قلتُم ألا من جبا فليستعد لهجرنا جلبابا
اقتبسه من قول امير المؤمنين علي عليه السلام : ألا من أجبا أهل
البيت فليستعد للفقر جلبابا (٢٥) .

ومن الاقتباس من دراية الحديث - قول الشهاب أحمد بن يوسف
الرعيّني الفَرْنَاطِي (✱) : -

نسختي اليوم في المحبة أصل فعليها اعتماد كل عيد
نقلوا مرسل المدامع منها وصحيح الهوى بغير مزيد
قد رواها قبلي جميل وقيس حين هاما بكل لحظ وجيد

وقول شهاب الدين أحمد بن إبراهيم بن صارو البعلي (٢٦) : -

عليه معارضة قصيدته الرائية الشهيرة التي أولها : -

سرى البرق من نجد فجدد تذكاري عهدا بحزوي والمذيب وذو قار
فعارضها المترجم بقصيدة نالت الاستحسان مطلعها : -
هي الدار تستسقيك مدمعك الجاري فسقيا فخير الدمع ما كان للدار
توفي سنة ١٠٢٨ هـ . من آثاره ديوان شعره .

المصادر (سلافة العصر / ٥٣٢ ، أمل الأمل / ٢ / ٥٤ ، أنوار البدرين

/ ٢٨٨) .

(٢٥) - في الاصل (من جبا أهل البيت) . في مجمع البحرين مادة
- جلب - (فليخذ للفقر) . في سفينة البحار ١ / ١٦٤ (فليعد للفقر) .
(٢٦) - ترجم السخاوي في الضوء اللامع ٢ / ٢٦٣ (لاحمد صارو) فقال:
كان من الاتراك المقربين ، فيرى عند الفقراء المتصوفة مع مخالطة امراء الدولة في
الايام الظاهرية ، واستوطن دمشق حتى مات سنة ٨١٤ هـ ، وهو في عشر
الستين . اثنى عليه القريري في عقوده ، وانه حسن الاعتقاد ، كثير الإنكار

ومحدث حسن الحديث غدا به وجابي صحيحا والتسلي معضلا
لو لم يكن صبري ضعيفا عنه ما أجرى الاسى دمعي عليه مسلسلا

وقول ابن جابر الاندلسي (*): -

ارادت فؤادي للمحبة شاهدا فقلت لها هذي دموعي فاسألني
فقلت لها جرح" بخذك بين" فتلك شهود عندنا لم تعدل
وان حديث الدمع عندي مرسل وليس على ما أرسلوا من معول
فيا عجبا من حسنها وهو مالك ومرسل دمعي عنده غير معمل

وقوله ايضا :

نقل المسواك لي فيما روى ان ذاك الريق مسك" وعسل
قلت عن قال عن ريقته قلت هذا خبر" صح" وجل
من تبدى جوهرها ثغره صح في الحسن لدينا ما نقل

وقول ابي اسحاق بن الحاج الغرناطي (٢٧) مع التورية : -

رعى الله معطار النسيم فانه رأى من غصون البان ماشاء من عطف

على مبتدعين . انتهى . وليس لدي ما يؤكد انه هو الشخص الذي ذكره المؤلف .
(٢٧) - هو ابو اسحاق القاضي ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم
النميري ، ويعرف بابن الحاج . ولد بقرنطة سنة ٧١٣ هـ . كان اديبا كاتباً
شاعرا ، بارعا في الخط مليح الدعابة طيب الفكاهة . توفي سنة ٧٦٩ هـ . من
آثاره الكثيرة : كتاب المساهلة والمسامحة ، وایقاظ الكرام ، وتنعيم الاشباح
بمحادثه الارواح ، ومثاليث القوانين في التورية والاستخدام والتضمين ، وهو
كله من نظمه .

المصادر (الاحاطة في اخبار قرنطة ١ / ٣٥٠ ، هدية العارفين ١ / ١٦) .

وابدى حديث الغيث وهو مسلسل لذلك لعمرى ليس يخلو من الضعف
وقوله أيضا : -

نظرت الى روض الجمال بخدّه وسقيته دمعابه العين تكلفه
فصح حديث الحسن عن ورد خده وان كان أضحى وهو راوٍ مضعّف

وللشيخ الحافظ شهاب الدين ابن العباس احمد بن فرج الاشبيلي (٢٨)
قصيدة غريبة اقتبس فيها جميع مصطلحات علم الدراية في القاب الحديث
وهي من غريب النظم رقة وانسجاما ، وضمن آخرها لفرا ، وقد شرحها
جماعة من اهل المشرق والمغرب ، ولا بأس بايرادها هنا لفراة اسلوبها وعذوبة
الفاظها وهي : -

غرامي صحيح والرجا فيك معضل وحزني ودعني مرسل ومسلسل* (٢٩)
وصبري عنكم يشهد العقل انه ضعيف ومتروك وذلي أجمل*
ولا حسن الاسماع حديثكم مشافهة يملئ علي فأنقل* (٣٠)

(٢٨) - هو ابو العباس شهاب الدين احمد بن فرح بن احمد بن محمد
اللمخي الاشبيلي . ولد باشبيلية عام ٦٢٥ هـ . أسره الاسبان سنة ٦٤٦ ولكنه
تمكن من الفرار ، وذهب الى مصر ، ودرس على شيوخ القاهرة ، ثم انتقل الى
دمشق ودرس على كبار علمائها ، ودرس عليه جماعة من العلماء . توفي بدمشق
سنة ٦٩٩ هـ . من مؤلفاته : منظومته في القاب علم الحديث التي ذكرها
المؤلف ، وشرح على الاربعين حديثا النووية .

المصادر (نفح الطيب ٣ / ٢٨٢ ، شذرات الذهب ٥ / ٤٤٣ ، دائرة
المعارف الاسلامية ١ / ٢٥١ ، هدية العارفين ١ / ١٠٢ ، النجوم الزاهرة
٨ / ١٩١ وفي المصدرين الاخيرين اسمه احمد بن فرج) .

(٢٩) - في نفح الطيب (مطلق ومسلسل) .

(٣٠) - في النجوم الزاهرة (فلا حسن) .

وامري موقوف عليك وليس لي
ولو كان مرفوعاً اليك لكنت لي
وعذل عذولي منكراً لا أسيفه
اقضي زمانى فيك متصل الاسى
وها أنا في آكفان هجرى مدرج
واجريت دمعى بالدماء مدبجاً
فمتفق جفنى وسهدي وعبرتي
ومؤتلف وجدى وشجوى ولوعتى
خذ الوجد عني مسنداً ومعنفاً
وذى نبذ من مبهم فاعتبر به
عزيز بكم صب ذليل بعزكم
غريب يقاسى الذل منه وماله
فرقاً بمقطوع المسالك ماله

على أحد الا عليك المعول
على رغم عذالى ترق وتعدل
وزور وتدليس يرد ويمهل^(٣١)
ومنقطعاً عما به أتوصل
تكلفني ما لا أطيق فأحمل
وما هي الا مهجتي تحلل^(٣٢)
ومفترق صبرى وقلبي المبلبل^(٣٣)
ومختلف حظي ومامنك آمل^(٣٤)
فغيري بموضوع الهوى يتحيل^(٣٥)
وغامضه ان رمت شرحاً أطول^(٣٦)
ومشهور اوصاف المحب التذلل^(٣٧)
وحقك عن دار الهوى متحول^(٣٨)
اليك سبيل لا ولا عنك معدل^(٣٩)

- (٣١) - فى النجوم الزاهرة (وعذل عذول) ، وفى الاصل (يرد ويمهل)
والتصويب من نفح الطيب والنجوم الزاهرة .
- (٣٢) - فى نفح الطيب (وما هو الا مهجتي) .
- (٣٣) - فى نفح الطيب (فمتفق سهدي وجفنى) .
- (٣٤) - فى المصدر السابق (شجوى ووجدى) .
- (٣٥) - وفى نفس المصدر (فغيري موضوع الهوى) .
- (٣٦) - رواية نفح الطيب لهذا البيت :-
وذى نبذ من مبهم الحب فاعتبر وغامضه ان رمت شرحاً أحول
- (٣٧) - فى نفح الطيب (لغيركم) مكان (بعزكم) .
- (٣٨) - رواية نفح الطيب لهذا البيت :-
غريب يقاسى البعد عنك وماله وحق الهوى عن داره متحول
- (٣٩) - فى نفح الطيب (بمقطوع الوسائل) .

ولا زلت في عز منيع ورفعته
أورّى بسعدى والرباب وزينب
ولا زلت تعلو بالتجني فانزل (٤٠)
وأنت الذي تعنى وانت المؤمل
فخذ أولاً من آخر ثمّ أولاً
من النصف منه فهو فيه مكمل
أبر اذا أقسمت أني بحبه
أهيم وقلبي بالصباة يشعل (٤١)
وهذه القصيدة دالة على تمكن ناظمها ورسوخ قدمه في الفضل والادب.
وفرح بفتح الراء المهملة وبعدها حاء مهملة ، هكذا يقتضي كلام الصندي في
ضبطه ، حيث قال في آخر ترجمته : ولم يزل على حاله حتى احزن الناس
ابن فرح ، وتقدم الى الله وسرح . قال بعض المتأخرين : والذي تلقيناه عن
شيوخنا انه يسكون الراء ، وكان مولد الشيخ المذكور صاحب القصيدة سنة
خمس وعشرين وستمائة ، وتوفي تاسع جمادى الآخرة تسع وتسعين وستماية
والله أعلم .

وما احسن قول الخطيب جند بن الحسن (٤٢) : -

روته لي احاديث الغرام صابتي
وحلثني مرّ النسيم عن الحمى
باسنادها عن بانة العلم الفرد
عن الدّوح عن وادي الغضا عن ربي نجد
بأن غرامي والاسى قد تلازما
فلن يبرحا حتى أوسد في لحدي

ومن الاقتباس من علم الفقه : قول المتنبي (٤٣) : -

بليت بلى الاطلاع ان لم أقف بها
ققي تغرمي الاولى من اللحظ مهجتي
وقوف شحيح ضاع في التربخاته
بشانية والمتلف الشيء غارمه

(٤٠) - في نفح الطيب (فلا زلت في عز) و (ما زلت تعلو) .

(٤١) - الكلمة الاولى من النصف الاول (ابر) والكلمة الاولى من النصف

الثاني (اهيم) فيكون اسم المتغزل به (ابراهيم) .

(٤٢) - لم أتوصل الى معرفته .

المعنى ان النظرة الاولى اثلقت مهجتي فلزم أن تغرميها بنظرة ثانية ،
لان من اثلف شيئا لزم أن يغرمه ، ولكن التركيب فيه عقادة وقلق .

وقول الامير ابي الفضل الميكالي (*) : -

أقول لشادن في الحسن فرد يصيد بلحظه قلب الكمي^(٤٣)
ملك الحسن أجمع في نصاب فأدّ زكاة منظرك البهي^(٤٤)
وذلك بأن تجود لمستهام برشف من مقبلك الشهي^(٤٥)

فقال ابو حنيفة لي امام " وعندي لا زكاة علي الصبي
وقد رواها بعضهم على غير هذه القافية فقال : -

أقول لشادن في الحسن فرد يصيد بلحظه قلب الجليد
ملك الحسن أجمع في قوام فلا تمنع وجوبا عن وجود
وذلك ان تجود لمستهام برشف من مقبلك البرود^(٤٦)
فقال ابو حنيفة لي امام وعندي لا زكاة على الوليد^(٤٧)

وروى بعضهم فيها زيادة على هذه الصورة : -

أقول لشادن في الحسن فرد يصيد بلحظه قلب الكمي^(٤٣)
ملك الحسن أجمع في نصاب فأدّ زكاة منظرك البهي^(٤٤)

(٤٣) - في زهر الآداب (في الحسن اضحى) .

(٤٤) - في المصدر المذكور (في قوام) مكان (في نصاب) .

(٤٥) - في المصدر السابق (وذلك ان تجود) و (بريق) مكان «برشف» .

(٤٦) - وفي المصدر نفسه (برشف رضابك العذب البرود) .

(٤٧) - وفي نفس المصدر (فعندي) مكان (وعندي) .

فقال ابو حنيفة لي امام يرى ان لا زكاة علي الصبي
وان تك مالكي الرأي أو من يرى رأي الامام الشافعي
فلا تك طالبا مني زكاة فخراج الزكاة على الولي

وما اعذب قول ابي العلاء المعري (*): -

أيا جارة البيت الممنع جاره غدوت ومن لي عندكم بمقيل
لغيري زكاة من جمال فان تكن زكاة جمال فاذكري ابن سبيل

ومثله قول الآخر: -

يا قاتلي بالجففا بحقك لا تأخذ على العبد في تهجمه
عسى زكاة الجمال تخرجها على فقير الوصال معدمه

ومنه قول القاضي عبد الوهاب المالكي (٤٨): -

ونائمة قبلتها فتنبت وقالت تعالوا واطلبوا اللعن بالحد
فقلت لها اني فديتك غاصب وماحكموا في غاصب بسوى الرد

(٤٨) - هو ابو محمد القاضي عبد الوهاب بن علي بن نصر الثعلبي البغدادي المالكي . ولد ببغداد سنة ٣٦٢ هـ . كان فقيها أديبا شاعرا حسن العبارة . تولى القضاء ببادرايا وبالكساي . خرج في أواخر أيامه الى مصر ، وفي مروره بمعرة النعمان نزل ضيفا على ابي العلاء المعري ، ولما وصل مصر لم تطل بها أيامه فتوفى سنة ٤٢٢ هـ . من آثاره : عيون المسائل والنصرة للمذهب مالك ، والادلة في مسائل الخلاف .

المصادر (وفيات الاعيان ٢ / ٣٨٧ ، النجوم الزاهرة ٤ / ٣٧٦ ، شذرات الذهب ٣ / ٢٢٣ ، تاريخ بغداد ١١ / ٣١ ، فوات الوفيات ٢ / ٤٤) .

خذيها وكفي عن أثيم ظلامه
فقلت قصاص يشهد العقل انه
فباتت يميني وهي هيمان خصرها
فقلت ألم أخبر بانك زاهد
فان أنت لم ترضي فالف على العبد^(٤٩)
على كبد الجاني ألد من الشهد
وباتت يساري وهي واسطة العقد
فقلت لها مازلت أزهد في الزهد^(٥٠)

وقول بدر الدين بن العز الحنفي (١) :

يا رب ان العيون السود قد فتكت
وهذه قصة الشكوى اليك فخذ
فينا وصالت بأسياف من الدعج
منها القصاص وحنها على المهج

وقال عثمان بن عبد الرحمن الحنفي (٢) :

خذوا بدمي من رام قتلي بلحظه
وقودوا به جهرا وان كنت عبده
لما وقف التاج السبكي على هذين البيتين قال : لم أسمع في عمري
باسمج من هذا المقطوع ، ولا رأيت قط متغزلا يصف محبوبه ، ثم يقول
خذوه بدمي واقتلوه عمدا بمذهبي في المسألة الفلاية ، وهذا غلبة التعصب

(٤٩) - في وفيات الاعيان (فالفا) مكان (الف) وكلاهما جائز عند
التقدير . وفي الاصل (على عد) .

(٥٠) - في وفيات الاعيان (ألم نخبر) و (فقلت بلى) .

(١) - لعله بدر الدين بن الفرس الحنفي واسمه محمد بن محمد بن محمد بن خليل
ابن علي بن خليل . ولد بالقاهرة سنة ٨٣٣ هـ . كان من شيوخ الصوفية فقيها
اديبا ناظما ناثرا . توفي سنة ٨٩٤ هـ من مؤلفاته كتاب ادب القضاء ، وله رسائل
وشروح كثيرة .

المصادر (الضوء اللامع ٩ / ٢٢٠ ، مفاكهة الخلان ١ / ١٠٤) .

(٢) لم اجد من ترجم له فيما لدي من المصادر .

٢٦٦ — أفوار الربيع

المنهبي على الحب الطبيعي ، وليس هذا مذهب ابي خنيفة ، لانه لا يقتل
الحر بعبد نفسه ، وانما يقتل بعبد غيره . ولما انتهت الى هذا خطر لي هذان
البيتان : —

لا يأخذ القاضي الحبيب اذا رمى قلبي بسهم اللحظ عند شهوده
فالحر لا قود عليه بقتله عبدا واني من أقل عبيده
اتهى كلام السبكي .

وقال عماد الدين الحنفي (٣) معارضا للقاضي عثمان : —

أحكامنا ان قال جبي قتلته بأسيا فالحاظي وقتلتم بعبد
فلا تقتلوه انني أنا عبده ولا حرّ في رأي يقاد بعبد

ولابي الفتح البستي (*) في هذا المعنى وهو أقدمهم عصرا ومن ديوانه نقلت:

خذوا بدمي هذا الغلام فانه رماي بسهمي مقلتيه على عند
ولا تقتلوه انني أنا عبده ولم أر حرّ قط يقتل بالعبد

(٣) — لعله ابو الحسن قاضي القضاة عماد الدين الحنفي ، واسمه علي بن
احمد بن عبد الواحد بن عبد المنعم الطرسوسي . ولد بمصر سنة ٦٦٩ هـ .
كان عالما فقيها اديبا حافظا ، ينظم الشعر ارتجالا في المناسبات . ولي قضاء
دمشق ودرس في عدة مدارس . اعتزل القضاء في سنة ٧٤٦ هـ وتزهد . توفي
سنة ٧٤٨ هـ .

المصادر (قضاة دمشق / ١٩٧ ، الدرر الكامنة ٣ / ٨٦ ، النجوم الزاهرة
١٠ / ١٨١) .

ويحتمل ايضا انه شيخ الاسلام عماد الدين الحنفي الشامي بن عبد الرحمن
ابن محمد العمادي . ولد سنة ١٠٠٤ هـ . تولى الافتاء مدة (١٨) سنة وكان
يحسن قرض الشعر . توفي سنة ١٠٦٨ هـ .

المصادر (خلاصة الاثر ٣ / ٢٠٣ ، وريحانة الالباء ١ / ١٣٣ ، وتراجم
الأعيان ٢ / ٣٠٢) .

ومنه قول ابي الفضل الدارمي (٤) ، وقيل : القاضي عبد الوهاب

المالكي (٥) : -

يزرع وردا ناضرا ناظري في وجنة كالقمر الطالع
أمنع أن أقطف أزهاره في ستة المتبوع والتابع
فليم منعم شفتي قطفها والحكم ان الزرع للزارع

وقد اجاب عن ذلك جماعة من الادباء ، فقال بعض المفاربة : -

سلمت ان الحكم ما قلتم وهو الذي نص عن الشارع
فكيف تبغي شفتي قطفه وغيرها المدعو بالزارع

وقال الحافظ ابو عبد الله التنسي ثم التمساني (٥) : -

في ذي الذي قد قلتم مبحث اذفيه ايهام على السامع
سلمتم الحكم له مطلقا وغير ذا نص عن الشارع
يعني أنه يلزم على قول المجيب ان يباح له النظر مطلقا والشرع
خلافه .

وقال شيخنا الشيخ حسين بن عبد الصمد العاملي رحمه الله (٦) : -

لان اهل الحب في حكمنا عبيدنا في شرعنا الواسع

(٤) - هو ابو الفضل محمد بن عبد الواحد التميمي الدارمي . وزير
شاعر من اهل بغداد . سترجم له المؤلف بعد قليل .
(٥) - لم اتوصل الى معرفته .

(٦) - هو عز الدين الحسين بن عبد الصمد بن محمد الجبعي العاملي

والعبد لا ملك له عندنا فحقه للسيد المانع

وقال بعض المفاربة على غير رويه : -

قل لابي الفضل الوزير الذي باهى به مغربنا الشرق

غرست ظلماً وأردت الجنى وما لعرق ظالم حق^(٧)

وهذا مما يعين ان الايات لابي الفضل الدارمي وهو : -

الوزير أبو الفضل محمد بن عبد الواحد التميمي الدارمي البغدادي .

سمع من جماعة من العلماء ببغداد ، وخرج منها رسولا من القائم بأمر الله

العباسي الى صاحب افريقية المعز بن باديس ، واجتمع بابي العلاء المعري

بالمعرة ، وانشده قصيدة لامية يمدح بها صاحب حلب فقبل عينيه وقال :

لله انت من ناظم ، وخرج من افريقية من أجل فتنة العرب ، وخيم عند المأمون

بن ذي النون بطليطلة ، وله فيه مدائح كثيرة ، ولم يزل في كنفه الى ان مات

ليلة الجمعة لاربعة عشرة خلت من شوال خمس وخمسين واربعمائة .

ومن فريد شعره قوله : -

الحارثي الهمداني والد الشيخ البهائي . ولد سنة ٩١٨ هـ . كان من افاضل

تلامذة الشهيد الثاني ، ولما بلغ رتبة الاجتهاد اجازه استاذة اجازة عامة

مفصلة . كان اديبا منشئا شاعرا من الطراز الاول . انتقل الى ايران في عهد

الشاه طهماسب الصفوي ، وتقلد مشيخة الاسلام في قزوین ، وبعد سبع

سنوات قصد البيت الحرام حاجا ، وبعودته اقام بالبحرين الى ان توفاه الله

سنة ٩٨٤ هـ . من آثاره : كتاب الاربعين حديثا ، وحاشية الارشاد ، وشرح

الرسالة الالفية ، ودنوان شعره ، ورحلته .

المصادر (اعيان الشيعة) ٢٦ / ٢٢٦ ، ايضاح الكنون ، ١ / ٣٤٦ ،

روضات الجنات / ١٩٢ ، أمل الآمل ١ / ٧٤) .

(٧) - وما لعرق : كذا ورد في الاصل ، وفيه معنى ، ولعله « وما لفرس » .

يا ليل ألا انجلبت عن فلق طلّنت ولا صبر لي على الارق
 جفّت لحاظي التغميض فيك فما تطبق اجفانها على الحدق
 كأنني صورة مشّلة ناظرها الدهر غير منطبق

رجع - ومنه قول أبي عبد الله محمد بن الفراء الاندلسي (٨) :-

شكوت اليه بفرط الدنف فانكر من قصتي ما عرّف
 وقال الشهود على المدعي وأما أنا فعليّ الحلف
 فجئنا الى الحاكم الالمعي قاضي المجون وشيخ الظرف^(٩)
 وكان بصيرا بشرع الهوى ويعلم من أين أكل الكتف
 فقلت له أقض ما بيننا فقال الشهود على ما تصف
 فقلت له شهدت أدمعي فقال اذا شهدت تتصف
 ففاضت دموعي من حينها كفيض السحاب اذا ما يكف
 فحرك رأسا الينا وقال دعوا يا مهاتيك هذا الصلف
 كذا تقتلون مشاهيرنا اذا مات هذا فاين الخلف
 وأومى الى الورد أن يجتنى وأومى الى الريق ان يرتشف
 فلما رآه حبيبي معي ولم يختلف بيننا مختلف
 أزال العناد فعانقته كأنني لام وجبي ألف

(٨) - هو أبو عبد الله محمد بن الفراء المقرئ الضريع الاندلسي ، من فضلاء المائة السابعة للهجرة . كان اماما في النحو واللفة في زمانه ، وكان شاعرا مجيدا ، فيه فطنة ولوزنية وذكاء خارق . حكى ان قاضي الريّة قبل شهادته في سطل ميزه في حمام باللمس .

المصدر (نفع الطيب ٤ / ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٦ و ٣٥٧) .

(٩) - في نفع الطيب (الطرف) مكان (الظرف) .

٢٧٠ أنوار الربيع
وَظَلْتُ أَعَاتِبُهُ فِي الْجَهَا فَقَالَ عَفَا اللَّهُ عَمَا سَلَفُ^(١٠)

وقول الشيخ صدر الدين بن الوكيل (*): -

يا سيدي ان جرى من مدمعي ودمي للعين والقلب مسفوح ومسفوك
لا تخش من قود يقتص منك به فالعين جارية والقلب مملوك

وقوله :-

ما الكاس عندي باطراف الانامل بل بالخمس تقبض لا يحلو لها الهرب
شجبت بالماء منها الراس موضحة فحين أعقلها بالخمس لا عجب^(١١)

وقوله :-

لم يصب الراوق الا عندما قطع الطريق على الهموم وعاقها^(١٢)

وقوله :-

أرقت دم الراوق حلا لاني رأيت صليبا فوقه فهو مشرك
وزوجت بنت الكرم بابن غمامة فصح على التعليق والشرط املك

وقول ابي العلاء المعري (*): -

(١٠) - في المصدر المذكور (فظلت) مكان (وظلت) .

(١١) - الموضحة : نوع من الشجاج الذي تترتب عليه عقوبة شرعية . العقل : الدية ، والحبس . في الاصل (اغفلها) مكان (اعقلها) والتصويب من شذرات الذهب ٦ / ٤١ .

(١٢) - الراوق : المصفاة ، والباطية ، وناجود الشراب الذي يروَّق به ، والكأس بعينها .

ان يكرهوا طعم القريض فعذرهم
هم محرمون عن المناقب والعلی
باد كحاشية الرداء المعلم
والشعر طيب لا يحل لمحرم

وقول علي بن همام (١٣) :-

سيرت ذكرک في البلاد كأنه
وأرى الحجيج اذا أرادوا ليلة
مسك فسامعة يضحخ أو فما
ذكرک أخرج فدية من أحرم

وقول الشهاب احمد بن يوسف الفرناطي (*) :-

حضر العيد ياغزال وقد غب
كيف صومتنا عن الوصل في العي
ت وذاك المغيب منك حرام
د وما حل يوم عيد صيام

وفي معناه لابن الدهان البغدادي (١٤) :-

(١٣) - لم أجد له ذكرا في المصادر المتيسرة لدي .

(١٤) - هو ابو شجاع فخر الدين (وقيل برهان الدين) واسمه محمد
ابن علي بن شعيب المعروف بابن الدهان البغدادي . كان فقيها فرضيا محدثا
مؤرخا نحويا اديبا شاعرا حاسبا منجما مهندسا ، وكان قلمه ابلغ من لسانه .
انتقل الى الموصل ومنها الى دمشق ، ثم ارتحل الى مصر ، ومنها عاد الى
دمشق فجعلها دار اقامته . توفي بالعراق ، بالحلة السيفية سنة ٥٩٠ هـ
(وقيل ٥٩٢ والاول اشهر) وذلك انه كان مارا بالحلة عند عودته من حج بيت
الله الحرام ، فسقط من البعير فمات لوقته . من مؤلفاته : غريب الحديث في
ستة عشر مجلدا ، وتقويم النظر في الخلاف ، والمنير في الفرائض وغيرها .
المصادر : وفيات الاعيان ٤ / ١٠٥ ، الكنى والالقب ٢ / ٧١ ، شذرات
الذهب ٤ / ٣٠٤ ، بغية الوعاة ١ / ١٨٠ ، خريد القصر - قسم العراق -
٢ / ٣١٧ ، ذيل الروضتين : تراجم رجال القرنين السادس والسابع / ٩ ،
النجوم الزاهرة ٦ / ١٣٩ ، هدية العارفين ٢ / ١٠٣ ، روضات الجنات / ٦٩٨ .

نذر الناس يوم برئك صوما غير اني نذرت وحدي فطرا (١٥)
 علما ان يوم برئك عيد لا أرى صومه ولو كان نذرا (١٦)

وقول محمد بن جابر الاندلسي (*) صاحب البديعية : -

طلبت زكاة الحسن منها فجاوبت اليك فهذا ليس تدركه مني
 عليّ ديون للعيون فلا ترّمّ زكاة فان الدين يسقطه عني

وقول جعفر بن شمس الخلافة (١٧)

بنت كرم تجلى لنا وعليها تاج درّ من الحباب وعقد
 حدسكري منها ثمانون كأسا وثمانون هنّ للسكر حياء

وقول ولادة بنت المستكفي (*) : -

لحافظنا تجرحكم في الحنى ولحظكم يجرحنا في الخثود (١٨)

(١٥) - في خريدة القصر لا غير اني نذرته انا فطرا .

(١٦) - في المصدر نفسه لا علما ان ذلك اليوم عيد) و (وان) مكان «ولو» .

(١٧) - هو ابو الفضل جعفر بن شمس الخلافة محمد بن شمس الخلافة

مختار الافضلي المصري . ولد سنة ٥٤٣ و قيل ٥٤٧ هـ . كان ادبيا فاضلا وشاعرا مشهورا ، حسن الخط . توفي بمصر سنة ٦٢٢ هـ . من آثاره : الاداب النافعة ، وديوان شعره .

المصادر « وفيات الاعيان ١ / ٣١٣ ، كشف الظنون / ٧٧٣ ، شذرات

الذهب ٥ / ١٠٠ ، هدية العارفين ١ / ٢٥٣ ، ايضاح المكنون ١ / ٤) .

(١٨) - رواية سرح العيون لهذا البيت : -

لحافظكم تجرحنا في الحنى ولحظنا يجرحكم في الخدود

جرح" بجرح فاجعلوا ذا بذاً فما الذي أوجب جرح الصدود (١٩)

ومن الاقتباس من اصول الفقه قول شمس الدين محمد التلمساني (✱) :-

قضاة الحسن ما صني بطرف تمنى مثله الرشأ الربيب (٢٠)
رمى فأصاب قلبي باجتهاد صدقتم كل مجتهد مصيب

وقول الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد (٢١) :-

قالوا فلان عالم فاضل فأكرموه مثلما يرتضي
فقلت أما لم يكن ذا تقى تعارض المانع والمقتضى (٢٢)
يشير الى المسألة الاصولية وهي أنه اذا تعارض المانع والمقتضى

(١٩) - في سرح العيون (فاحملوا) مكان (فاجعلوا) .

(٢٠) - في الاصل (اللبيب) مكان (الربيب) والتصويب من الديوان (تحقيقنا) .

(٢١) - هو قاضي القضاة ابو الفتح تقي الدين محمد بن علي بن وهب ابن مطيع القشيري المعروف بابن دقيق العيد . ولد سنة ٦٢٥ هـ ، ودرس على والده وعلى جماعة من علماء عصره ، والى ان اصبح من العلماء الاعلام تصدر للتدريس ، وتخرج عليه طائفة من العلماء . كان مالكيًا ثم عدل الى المذهب الشافعي ، وكان كريما سمحا ورعا . توفي سنة ٧٠٢ هـ . من آثاره : الاسام في احاديث الاحكام ، وكتاب الام في عشرين مجلدا ، والاقتراح في علوم الحديث واقتناص السوائع .

المصادر (الطالع السعيد في اسماء نجباء الصعيد / ٥٦٧ ، والبدر الطالع / ٢٢٩ ، وفوات الوفيات ٢ / ٤٨٤ ، النجوم الزاهرة ٨ / ٢٠٦ ، والكواكب السيارة في ترتيب الزيارة / ٢٧١ ، وشذرات الذهب ٦ / ٥ ، وهدية العارفين ٢ / ١٤٠)

(٢٢) - في شذرات الذهب (لما) مكان (اما) .

وقول ابن جابر (*) :-

جئتها طالبا لسالف وعدٍ فأجابت لقد جهلت الطريقه
انما موعدي مجاز" فقلت الاصل في سائر الكلام الحقيقه

وقول الشيخ عبد علي بن ناصر الشهير بابن رحمه الحويزي (٢٣) :-

وجهك لما قد غدا ظاهرا مخبرا عن أصلك الطاهر
حققت من هذا الذي بان لي تطابق الاصل مع الظاهر

وقوله :-

يا هاجري وأنا المحقق جبه لحديث جبه عن هواه بمعزل
لو كنت من أهل الاصول وعلمها لعلمت باستصحاب حكم الاول

ومن الاقتباس من علم المنطق قول الشيخ شمس الدين محمد بن العفيف

التلمساني (*) :-

(٢٣) - هو الشيخ عبد علي بن ناصر بن رحمه الحويزي (وقد ظن بعض
من ترجموا له - كما في أمل الآمل واعيان الشيعة - ان الشيخ عبد علي بن
ناصر الحويزي هو غير الشيخ عبد علي بن رحمه الحويزي ، في حين ان المصنفات
والاشعار التي نسبوها الى كل منهما تثبت اتحادهما) . كان الحويزي أوحد
زمانه في الادب والشعر ، وكان اماما في النحو والعروض . يجيد اللغتين التركية
والفارسية وينظم بهما ، وله المام تام بالموسيقى ، وهو أحد تلامذة الشيخ
البهائي . اتصل بحكام البصرة وولاتها من آل افراسياب ، فوصلوه باسنى
المنح والعطايا ، وأحلوه المنزلة التي يستحقها . كان يسمى نفسه (كلب علي)

للمنطقيين أشتكى أبدا عين رقيب فليته هجعا (٢٤)

حاذرها من أحبه فأبى ان نختلي ساعة ونجتعا (٢٥)

كيف غدت دائما وما انفصلت ما نعة الجمع والخلو معا (٢٦)

وقد تعقب الشيخ صلاح الدين الصفدي هذه الايات في شرح اللامية: بأن المراد في مثل هذا أن يتعجب مما خرج عن القواعد ، وهذه القضية موجودة مستعملة ، وذلك قولهم : العدد اما زوج واما فرد ، فهذه القضية مانعة الجمع ، فان الزوجية والفردية لا يجتمعان ، ومانعة الخلو : فان العدد لا يخلو من أحدهما ، فلا معنى للتعجب . انتهى .

وقلده في هذا التعقب جماعة كابن حجة وغيره ممن لا يعرف هذا العلم .

وفي ذلك يقول : -

فتية الكهف نجبا كلبكم كيف لا ينجو غدا كلب علي

من آثاره : كتاب كلام الملوك ملوك الكلام ، والمعول في شرح شواهد المطول وحاشية على تفسير البيضاوي ، وكتاب الموسيقى ، والسيرة المرضية في شرح الفرضية ، وثلاثة دواوين من شعره بالعربية والفارسية والتركية . كان حيا سنة ١٠٦٣ هـ .

المصادر (سلافة العصر / ٥٤٦ ، خلاصة الاثر ٢ / ٤٢٧ وفيه أنه توفي سنة ١٠٥٣ ، تأسيس الشيعة / ١٨٢ ، أعيان الشيعة ٣٨ / ٥٦ و ٥٩ ، أمل الأمل ٢ / ١٥٤ و ١٥٦ ، تاريخ الامارة الافراسيابية / ٣ ، اللريعة ٩ / ٦٩٠ ، روضات الجنات / ٣٥٤ ، هدية العارفين ١ / ٥٨٦ ، وفيه أنه توفي سنة ١٠٧٥ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٢ / ١٥٢ و ١٨٩ و ٢٥٢ وفيه أنه توفي سنة ١٠٧٥ هـ) .

(٢٤) - في الديوان - تحقيقنا - (عين رقيب) .

(٢٥) - في الاصل (صادرها) مكان (حاذرها) والتصويب من الديوان المذكور .

(٢٦) - في الديوان نفسه (كيف غدت في الهوى وما انفصلت) .

وأنا أقول : ان تعجبه ليس من وجود هذه القضية فقط ، بل من وجودها مع عدم انفصالها ، ومانة الجمع والخلو لا تكون الا منفصلة البتة ، للحكم بانفصال احدي النسبتين فيها عن الاخرى ؛ كما هو صريح قوله (كيف غدت دائما وما انفصلت) ؛ فالتعجب في محله فاعلم .

ومنه قول المحقق نصير الدين الطوسي (٢٧) رحمه الله تعالى : -

مقدمات الرقيب كيف غدت عند لقاء الجيب متصله ° (٢٨)
تمنعنا الجمع والخلو معا وانما ذاك حكم منفصله °

(٢٧) - هو ابو جعفر الخواجه نصير الدين الطوسي ، واسمه محمد بن محمد بن الحسن ، ويلقب بالمحقق ، بل هو استاذ المحققين والمتكلمين . قال في حقه العلامة الحلي - في اجازته الكبيرة - (وكان هذا الشيخ أفضل أهل عصره في العلوم العقلية والنقلية ، وله مصنفات كثيرة في العلوم الحكمية والاحكام الشرعية على مذهب الامامية ، وكان أشرف من شاهدناه في الاخلاق . نور الله ضريحه . قرأت عليه الهيات الشفاء لابي علي بن سينا ، وبعض التذكرة في الهيئة - تصنيفه رحمه الله تعالى - ثم أدركه الموت المحتوم قدس روحه) . كتب ما يناهز (١٤٨) مؤلفا ورسالة في مختلف العلوم - عدد السيد الامين في اعيان الشيعة (٨٣) مؤلفا منها - وله شعر كثير في اللغة العربية منه قوله -
لو ان عبدا أتى بالصالحات غدا وود كل نبي مرسل وولي
وصام ما صام صوام بلا ضجر وقام ما قام قوام بلا ملل
ما كان في الحشر عند الله منتفعا الا بحب أمير المؤمنين علي
من أعماله : تأسيس الرصد في مراغة وتأسيس مكتبة عظيمة فيها . ولد

بطوس سنة ٥٩٧ هـ ، وتوفي ببغداد سنة ٦٧٢ هـ ودفن في مقابر قریش .

المصادر (فوات الوفيات ٢ / ٣٠٧ ، روضات الجنات / ٥٧٨ ، تأسيس الشيعة / ٤١٦ ، هدية العارفين ٢ / ١٣١ وفيه اسمه محمد بن محمد بن الحسين ، اعيان الشيعة ٤٦ / ٤ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٣٩ وفيه انه نيف على الثمانين ، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٣ / ٢٥٠ وفيه انه توفي

وقوله واجاد ما شاء رحمه الله :-

للمنطقين في الشرطين تسديد^(٢٩)
الشمس طالعة والليل موجود^٢

ما للمشال الذي ما زال مشتهرا
أما رأوا وجهه من أهوى وطرته

وقلت أنا في ذلك :-

والعذر ان شئت مسموع ومقبول^٣
فالذنب والعتب موضوع ومحمول^٤

تجنّ واعتب تجدني بذاك رضا
ولم أواخذك في ذنب ولا عتب^٥

وقلت أيضا :-

الزام من عنه قد نهائي
عليه برهانا اقتراني

والله لو رمت في غرامي
أقمت من حاجبي حبيبي

وقال آخر :-

شبه فأني حشى عليه لم يهيم^٦
ما أدعي من حسنه برهان ليم^٧
فكثير جدا ؛ حتى غلب على غالبهم

تأله بالمعذبي في حسنه
لام العذار وميم مبسمه على

فيه التوجيه .

سنة ٦٠٧ هـ ، الكنى واللقاب ٣ / ٢١٦ ، أمل الآمل ٢ / ٢٩٩ ، ذيل مرآة
الزمان ٣ / ٩٧ .

(٢٨) - نسب ابن حجة في خزانته ٥٥٢ هـ ذين البيتين لبعضهم .

(٢٩) - في أمل الآمل « في الشرطي تسديد » .

ومنه قول أبي الطيب المتنبي (*) :-

وانما نحن في جيل سواسية شرٌّ على الحر من سقم على البدن (٣٠)
 حولي بكل مكان منهم حلقٌ تخطي اذا جئتني استفهامها بمن (٣١)
 (من) انما يستفهم بها عن يعقل ؛ يقول : هؤلاء كالبهائم التي
 لا تعقل ؛ فالاستفهام عنهم (بمن) بان يقال لهم : من أتم ؛ أو من هم
 خطأ انما ينبغي ان يستفهم عنهم (بما) لان موضوعها لما لا يعقل ، فيقال لهم :
 ما أتم ؛ أو ما هم .

ويحكى ان جريرا (*) لما قال :-

يا حبذا جيل الريان من جيل وحبذا ساكن الريان من كانا
 قال له الفرزدق : ولو كان ساكنه قرودا ؟ فقال : لو اردت هذا لقلت :
 ما كانا ؛ ولم أقل من كانا .
 وروي ان ابن الزبيري لما سمع قوله تعالى « إِنَّكُمْ رُومًا مُّتَّبِعُونَ »
 مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ » (٣٢) قال : لا خصمن محمدا ؛ فجاء
 الى النبي صلى الله عليه وآله فقال أليس قد عبيت الملائكة ؟ اليس قد
 عبد المسيح ؟ فيكون هؤلاء حصب جهنم ؛ فقال له صلى الله عليه وآله
 وسلم : ما أجهلك بلغة قومك ؛ (ما) لما لا يعقل .

(٣٠) - في الديوان (على بدن) .

(٣١) - في الديوان (منهم خِلَق) .

(٣٢) - سورة الانبياء / ٩٨ .

ومنه قول التنبي (*) ايضا : -

من اقتضى بسوى الهندي حاجته أجب كل سؤالٍ عن هلمٍ بلمٍ
وقوله : -

إذا كان ما ينويه فعلا مضارعا مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم^(٣٣)
يقول : إذا نويت فعلا أوقعته قبل فوته ؛ وقبل أن يقال : لم يفعل ؛
وإن يفعل .

وقول ابي العلاء المعري (*) : -

فدونكم خفض الحياة فاننا نصبنا المطايا بالقلادة على القطع
وقول نجم الدين الحنفي (٣٤) : -

أضمرت في الحب هوى شادنٍ مشتغلٍ بالنحو لا ينصف^(٣٥)
وصفت ما أضمرت من جبهه فقال لي المضمر لا يوصف^(٣٥)

وما احسن قول ابي المحاسن يوسف بن اسماعيل (٣٦) الشواء (*) : -

هاتيك يا صاح ربي لعلم ناشدتك الله فمرّج معي
وانزل بنا بين يوت النقا فقد غلت آهلة المربع

(٣٣) - في الاصل « يلقى » مكان « تلقى » والتصويب من الديوان .

(٣٤) - لم أتوصل الى معرفته وقد ورد ذكره في معاهد التنصيص باسم نجم الدين القحفاوي الحنفي .

(٣٥) - في معاهد التنصيص ٢ / ١٦٩ « وصفت ما أضمرت يوما له » .

(٣٦) - في الاصل « يوسف بن يعقوب » والصحيح ما اثبتناه .

٢٨٠ أنوار الربيع

حتى نطيل اليوم وقفا على ال ساكن أو عطفنا على الموضع

وقوله وكان كثيرا ما يستعمل هذا النوع في شعره :-

وكنّا خمس عشرة في التّمام على رغم الحسود بغير آفة
فقد أصبحت تنوينا واضحا حبيبي لا تفارقه الاضافة

وقوله في غلام عقد احد صديغية وارسل الآخر :-

أرسل صديغا ولوى قاتلي صديغا فاعيا بهما واصفاه
فخلت ذا في خده حية تسعي وهذا عقربا واقفه (٣٧)
ذا ألف ليست لوصل وذا واو ولكن ليست العاطفة

وقوله أيضا :-

هواك يا من له اختيال مالي على مثله اختيال
قسمة أفعاله لحيني ثلاثة مالها اتقّال
وعدك مستقبل وصبري ماضر وشوقي اليك حال

وقوله أيضا :-

أرى الصفع أورد منه القذالا وأوسع من أخدعيه المجالا (٣٨)
واسلاه عن حب ذات اللمي وان هي راقّت وفاقت جمالا

(٣٧) - في وفيات الاعيان ٦ / ٢٣٢ (وذا عقربا) وفي اعيان الشيعة

٥٢ / ٧٥ (وهذي عقربا) ورواية الفدير ٥ / ٤١٠ موافقة لرواية المؤلف .

(٣٨) - الوارد : الشعر المسترسل الطويل . في معاهد التنصيص لا ورد

منه القذالا) .

لئن كان قد حال ما بينه وبين الحبيبة صفح توالى
فقد يحدث الطرف بين المضاف وبين المضاف اليه اتصالا

وقوله ايضا :-

وجارة قلت لها ألا
وطرفك الازرق ما باله
رعت في الحب لنا إلا
يحدث فينا لحظه القتل
قالت ألا تقبل طرفا حكى
لون سنان الرمح والشكلا
قد عملت إن على أنها
حرف وقد أشبهت الفعلا

ومن لطيف ما يحكى هنا ، ان شرف الدين بن عنين (*) الشاعر مرض
فكتب الى الملك المعظم صاحب دمشق هذين البيتين :-

أنظر الي بعين مولى لم يزل
أنا كالذي احتاج ما تحتاجه
يولي الندى وتلاف قبل تلامي
فاغنم دعائي والثناء الوافي (٣٩)
فعاده الملك المعظم ومعه خمسمائة دينار ، وقال له : أنت (الذي) وأنا
(المائد) وهذه (الصلة) .

ونظم هذا المعنى الصفي الحلي يشكر رئيسا عاده في مرضه فقال :-

لما رأيت عليك أني كالذي
وافيتني ووفيت لي بمكارم
أبدو فينقصني السقام الزائد
فنداك صلة وانت المائد

وقال ايضا :-

وعلمت أني في محبتك الذي
فنداك لي صلة وبرك عائد

(٣٩) - رواية ابن حجة لهذا البيت كما في خزانته / ٥٥٣ :-

(أنا كالذي احتاج ما يحتاجه فاغنم ثنائي والدماء الوافي)

وما الطف قول البهاء زهير المصري في ذلك من قصيدة : -

يقولون لي أنت الذي سار ذكره فمن صادرٍ يثني عليك وواردٍ
هبوني كما قد تزعمون أنا الذي فاين صلاتي منكم وعوائدي

وما احسن قوله منها : -

فعلتم وقتلتم واستظلمتم وجرتم ولست عليكم في الجميع بواجدٍ
اذا كان هذا بالاقارب فملكم فماذا الذي أبقيتم للأبعدٍ

وله في المعنى الاول : -

فديت حبيبا زارني متفضلا وليس على ذاك التفضل زائدٌ
وما كثرت مني اليه رسائل ولا مطلت بالوصل منه مواعد^(٤٠)
رآني عليلا في هواه فعادني جيب^١ له بالمكرمات عوائدٌ
فمت كمدا يا حاسدي فأنا الذي له صلة ممن يحب وعائدٌ

وقال آخر -

لا تهجروا من لا تمود هجركم وهو الذي يلبان وصلكم غني
ورفعتم مقداره بالابتدا حاشاكم ان تقطعوا صلة الذي

وقال الشيخ شرف الدين العصامي (٤١) من فضلاء العصر : -

قد ذبت من ألم البعا دوسقي المترايسد

(٤٠) - في الاصل (مني مواعد) والتصويب من الديوان .

(٤١) - شرف الدين العصامي ، واسمه يحيى بن عبد الملك بن جمال

وانا الذي موصول بكم فهل من عائد

وقال الامير امين الدين علي بن عثمان السليماني (٤٢) في المعنى :-

وانا الذي أضنيته وهجرته فهل صلة أو عائد منك للذي

وقال ابن ابي حجلة (*) :-

قطع الاحبة عادتي من وصلهم فكان قلبي بالتواصل ما مغني
فاذا سمعتم في النحاة بعاشق منعوه من صلة له فأنا الذي

وما أحلى قول ابن الوردي (*) :-

وشادن يقول لي ما المتدا ما الخبر
مثلها لي سرعا فقلت أنت القمر

الدين اسماعيل بن عصام الدين ابراهيم الاسفراييني المكي . اديب شاعر فاضل . قال عنه المؤلف في سلافة العصر (له في الادب المقام المحمود والطبع الذي ماشان سلسال قريحته جمود) . توفي بالمدينة المنورة سنة ١٠٧٤ هـ . له كتاب اتمودج النجبا من معاشره الادبا .

المصادر (سلافة العصر / ٢٧٢ ، خلاصة الاثر ٤ / ٤٧٢ ، هدية العارفين ٢ / ٥٣٣) .

(٤٢) - هو ابو الحسن علي بن عثمان بن علي بن سليمان الابرلي المعروف بامين الدين السليماني . ولد سنة ٦٠٢ هـ . كان شاعرا مجيدا ، ومن اعيان شعراء الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب الشام ، وكان جنديا ثم ترك ذلك وتزهد . توفي بمصر سنة ٦٧٠ هـ . له القصيدة الموسومة بالفخرة ، وهي قصيدة غزلية ، تضمن كل بيت من أبياتها نوعا من أنواع البديع .

المصادر (فوات الوفيات ٢ / ١١٨ ، تاريخ الادب العربي في العراق ١ / ٢١٢ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٣٦ ، هدية العارفين ١ / ٧١٢) .

وقوله أيضا :-

واغيد يسألني أيتدى بالضمـر
قلت نعم كقولهم أنت شبيه القمر

وقول بعضهم :-

يا مانمي القلب الا عن مودتهم وصار في الطرف الا عنهم نظره
صيرتموا خبري في الحب مبتداً وكل معرفة لي في الهوى نكره

ومنه اخذ ابن الوردي (*) حيث قال :-

أتم أجبائي وقد فعلتم فعل العدى
حتى تركتم خبري للعاشقين مبتداً (٤٣)

وقال آخر :-

قالوا أحب ملجأ ما تأمله فكيف حل به للسقم تأثير
فقلت قد يعمل المعنى لقوته في ظاهر الاسم رفعا وهو مستور

(وقال) (٤٤) القاضي ابن الخطير (٤٥) :-

وأهيف أحدث لي نحوه تعجبا يعرب عن ظرفه
علامة التأنيث في لفظه واحرف العلة في طرفه

(٤٣) - في فوات الوفيات ٢ / ٢٣١ (في العالمين) مكان (للعاشقين) .

(٤٤) - هذه الكلمة غير موجودة في الأصل .

(٤٥) - في الأصل « القاضي ابن حصين » والصحيح ما اثبتناه . وهو

وقال آخر :-

والله ما من خبر سرّني الا وذكراك له مبتدا
وطالما باسمك في خلوتي ناديت واستخدمت حرف الندا

(وقال) (٤٦) القاضي الفاضل (٤٧) :-

لي عنده ديتن ولكن هل له من طالب وفؤادي الموهون^(٤٨)
فكأنني ألف ولام في الهوى وكأن موعد وصله التتوين

القاضي الاسعد ابو المكارم اسعد بن الخطير مذهب بن مينا بن زكريا بن ابي
مليح مماتي ، وقد مرت ترجمته . راجع معاهد التنصيص ٢ / ١٦٩ ، وفيات
الاعيان ١ / ١٩٠ ، وانباه الرواة ١ / ٢٣٣ ، وشعراء النصرانية بعد الاسلام
٣٥٨ تجد البيتين منسوبين اليه .
(٤٦) - لا توجد هذه الكلمة في الاصل .

(٤٧) - هو ابو علي محي الدين عبد الرحيم بن علي بن الحسن اللخمي
المشهور بالقاضي الفاضل . ولد ببيسان سنة ٥٢٩ هـ . قصد مصر للدراسة
فدرس الادب ، وحفظ القرآن ، وقال الشعر ، وبرز في صناعة الانشاء حتى
فاق المتقدمين . وقد عرفت طريقته في الانشاء بالطريقة الفاضلية ، وقلدها من
جاء بعده من المنشئين . استوزره السلطان الناصر صلاح الدين . توفي بالقاهرة
سنة ٥٩٦ هـ . من آثاره : مجموعة رسائله ، وكتاب سيرة الملك المنصور قلاوون
وديوان شعره .

المصادر (وفيات الاعيان ٢ / ٣٣٣ ، شذرات الذهب ٤ / ٣٢٤ ، نهاية
الارب للنويري ٨ / ١ ، النجوم الزاهرة ٦ / ١٥٦ ، خريدة القصر القسم المصري
٣٥ / ١ .

(٤٨) - في خزانة الادب للحموي / ٥٥٤ (لي عندكم دين) .

(وقال) (٤٩) أبو الفتح البستي (*) : -

عزلت ولم أذنب ولم ألك خائفا وهذا لانصاف الوزير خلاف
حذفت وغيري مثبت في مكانه كأنني نون الجمع حين يضاف

وقال الصفي الحلبي (*) : -

في روضة نصبت اغصانها فغدا ذيل الصبا بين مرفوع ومجرور (٥٠)
والماء ما بين مصروف وممتنع والظل ما بين ممدود ومقصور
والريح تجري رخاء فوق بحرتها مطلق ماؤها في زي مأسور (١)
قد جمعت جمع تصحيح جوانبها والماء يجمع فيها جمع تكسير

وقوله : -

فلو استطعت رفعت حالي نحوكم لكن رفع الحال ليس يجوز

وقول الفقيه أبي الحسين بن جبير الشاطبي الغرناطي (٢) : -

(٤٩) - لا توجد هذه الكلمة في الاصل .

(٥٠) - في الديوان (وغدا) مكان (فغدا) .

(١) - في الديوان (وماؤها مطلق) .

(٢) - هو أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير (في الاصل ابن خير)

الكناني البلنسي الشاطبي الرحالة المشهور . ولد سنة ٥٤٠ هـ (وقيل غير ذلك) . كان فقيها مقرئا أديبا ناثرا ناظما ، ولكنه عرف بكتابه المشهور (رحلة ابن جبير) الذي صنّفه بعد ان قام بثلاث رحلات الى المشرق ، دون فيه كل ما شاهدته من مدن وغرائب واحوال اجتماعية واخلاقية وسياسية ودينية ومساجد ومشاهد قبور الاولياء والصالحين وغيرها . وذكر الحروب الصليبية،

تغير اخوان هذا الزمان وكل صديق عراه الخلل
 وكانوا قديما على صحة فقد داخلتهم حروف الملل^(٣)
 قضيت التعجب من أمرهم فصرت أطلع باب البدل^(٤)

وقول ابن العفيف (٥) :-

يا ساكناً قلبي المعنى وليس فيه سواء ثاني
 لاي معنى كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان
 وقد أورد الصلاح الصفدي على هذين البيتين نقدا حسنا فقال : ان
 الساكنين اذا اجتمعا كسر أحدهما وهو الاول ، وكلامه يؤدي الى ان
 المكسور غيرهما . انتهى .

وتكلف بعضهم في الجواب عنه بانه يمكن توجيه ذلك ، بجعل في
 للسببية ، أي لاي سبب كسرت قلبي ، والحال انه ما التقى فيه ساكنان،

وكان معجبا اشد الاعجاب بالسلطان صلاح الدين الايوبي مكبرا لاعماله . توفي
 بالاسكندرية سنة ٦١٤ هـ من آثاره (عدا رحلته المذكورة) ديوان شعره ،
 ونتيجة وجد الجوانح في تأيين القرين الصالح ، ونظم الجمان في التشكي من
 اخوان الزمان .

المصادر (نفع الطيب ٣ / ١٤٢ ، الكنى واللقاب ١ / ٢٣٢ ، هدية العارفين
 ١ / ١٠٩ ، شذرات الذهب ٥ / ٦٠ ، غاية النهاية ٢ / ٦٠ ، دائرة المعارف
 الاسلامية ١ / ١١٦) .

(٢) - رواية نفع الطيب لهذا البيت :-

أخلاء هذا الزمان الخؤون توات عليهم حروف الملل

(٤) - في نفع الطيب (من بابهم) مكان (من أمرهم) .

(٥) - هو الشاب الطريف محمد بن عفيف الدين التلمساني وقد مرت

ترجمته .

بسبب سكونه واخلاده الى حضيض الاطمئنان وعدم تحركه واضطرابه
خوفا من طروق نار الهجر ، فيكون اذن احد الساكنين ، ويحسن توجه
السؤال عن كسره بلامين . انتهى .

ونظم بعضهم جوابا للبيتين فقال : -

سكنته وهو ذو سكونٍ لم يثبه عن هواي ثانٍ
فكان كسري له قياساً لما التقى فيه ساكنان

وقال مجيبا عنهما ايضا بعض فضلاء المغرب : -

نحلتني طائعا فؤاداً فصار اذ حزنه مكاني
لا غرو اذ كان لي مضافا اني على الكسرفيه باني

ولابي الحسن الباخري (*) يهجو : -

سئلت عن نائك الوزير أبي سعدٍ وقد مزقت أسافله^(٦)
فقلت دعني فانه رجل مفعول ما لم يسهم فاعله

ومن الاقتباس في علم الصرف قول الباخري (*) : -

أجذك لا ينفك قلب محبسٍ عليك وابصار اليك شواخص^(٧)
فطرفك معتل وجسمك سالم وصدغك مهموز وخصرك ناقص

(٦) - في الملتقط من ديوان الباخري الملحق بدمية القصر / ٤٧ (الرئيس)
مكان (الوزير) .

(٧) - وفي المصدر السابق (وطرفك) مكان (فطرفك) .

ومن الاقتباس في علم البيان قول الشيخ عبد علي بن رحمة (*) :-

قد قلت للبدر التمام منزها عنه معذب مهجتي تنزيها
أشبهته لما استعرت جماله والاستعارة تقتضي التشبيها
وقوله أيضا :-

ولا تعجب لهجر من حبيب قريب الدار مرجو الوصال
فحكم الجملتين الفصل حتما وبينهما كمال الاتصال

ومن الاقتباس من علم البديع قول ابن رحمة المذكور أيضا :-

وحوراء العيون اذا تجلت لجيش الهم آذن بالشتات
اذا التفتت أفادتني نشاطاً وذلك وجه حسن الالتفات

ومن الاقتباس من علم العروض قول أبي نصر الله المصري (٨) :-

وبقلبي من الجفاء مديد وبسيط ووافر وطويل
لم اكن عالما بذاك الى أن قطع القلب بالفراق الخليل

وقول الشيخ شهاب الدين بن صارو (*) :-

وبني عروضي سريع الجفا وجدي به مثل جفاء طويل
قلت له قطعت قلبي أسي فقال لي التقطيع دأب الخليل

وقال سراج الدين الوراق (*) :-

قلت صلني فقد قيدت في الحب به والاسار في الحب ذل

(٨) - لم أتوصل الى معرفته .

قال يا من يريد علم القوافي لا تغالط ما للمقيّد وصل

وقول برهان الدين القيراطي (٩) :-

ومليح علم الخليل يعاني ليته لوغدا خليل خليل
رمت وصلا منه فقال لحاظي ناطقات بأحرف التقطيع
أحرف التقطيع التي تتألف منها الاجزاء الموزون بها عشرة يجمعها
قولك (لعت سيوفنا) وهذا هو الذي أشار اليه .

وقول ابن جابر الاندلسي (١٠) :-

سبب خفيف خصرها ووراؤه من ردها سبب ثقل ظاهر
لم يجمع النوعان في تركيبها الا لان الحسن فيها وافر

وقول ابن العدوي (١٠) :-

بي عروضي مليح موتي فيه حياة
عاذلاتي في هواه فاعلاتن فاعلات

-
- (٩) - هو ابراهيم بن شرف الدين عبد الله بن محمد بن عسكر بن مظفر المعروف ببرهان الدين القيراطي . ولد سنة ٧٢٦ هـ . حفظ القرآن ، واشتغل بالفقه ، وفاق أهل زمانه في الادب والشعر . جاور مكة المكرمة ، وحدث بها وكتب عنه جماعة من علمائها والقادمين عليها ، ومات بها سنة ٧٨١ . من آثاره: مطلع النيرين يشتمل على النظم والنثر، والوشاح المفصل في الادب، وديوان شعره .
المصادر (ايضاح المكنون ١ / ٥٢٥ و ٢ / ٥٠١ ، الدرر الكامنة ١ / ٣٢ ، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٣ / ١٣٥ ، النهل الصافي ١ / ٧٠ ، شذرات الذهب ٦ / ٢٦٩ ، النجوم الزاهرة ١١ / ١٩٦) .
(١٠) - لم اتوصل الى معرفته .

وقول بعضهم يهجو :-

وجهك يا عمرو فيه طول وفي وجوه الكلاب طول
والكلب يحمي عن الموالي ولست تحمي ولا تصول
مستفعلن فاعلن فعول مستفعلن فاعلن فعول
بيت كما أنت ليس فيه شيء سوى انه فضول

وقول ابي جعفر الالبري (*) رفيق ابن جابر وشارح بديعته :

حائرة الحب قد تناهت فما لها في الهوى مزيد
فبحر شوقي بها طویل وبحر دمعي بها مديد
وان وجدي بها بسيط فليعمل الحب ما يريد

وقول بعضهم :-

يا كاملا شوقي اليه وافر وبسيط وجدي في هواه عزيز
عاملت أسبابي لديك بقطعها والقطع في الاسباب ليس يجوز

وقول يحيى الاصيلي (١١) :-

وبي عروضي اذا أبصره البدر احتجب

(١١) - هو يحيى بن محمد بن محمد الاصيلي المصري . ولد بدمياط وبها نشأ ، ثم انتقل الى مصر . كان اديبا ماهرا وشاعرا مجيدا ، ومقرئا مجودا ذا صوت شجي ، كما كان فردا في فنون الغناء والطرب . قصد مكة المكرمة لاداء فريضة الحج ، فلما قضى مناسكه أدركته المنية وهو في جوار بيت الله الحرام وذلك سنة ١٠١٠ هـ .

المصادر (ريحانة الالباء ٢ / ٣٨ ، خلاصة الاثر ٤ / ٤٨٠ ، سلافة العصر

اعطافه لصبه فاصلة بلا سبب

ومن الاقتباس من عام النجوم ، قول ابن الساعني (*) :-

تَمَجَّبْتُ من نحولي وهي واصلة

توهما أنني بالوصل اتفم
وما درت أن خديها ومصطبري كجذوة النار منها قرب الشمع
والبدر يكمل حيث الشمس نائية عنه ويمحق اذ بالشمس يجتمع

وقول ابن قلاقس (*) يشير الى ان نور البدر عرضي :-

ما أنت والقمر المنير وان غدا ملء العيون وراقهن سواء
للبدر بالعرض الضياء وأنت قد جمعت بجوهر ذاتك الاضواء

وقول ابي اسحاق الغزي (*) :-

لست أنسى قول سلمى ذات يوم ما لهذا المنحني الظهر ومالي
أنا شمس في الضحى وهو هلال وكسوف الشمس من قرب الهلال

وفي معناه قول ابن التلميذ (١٢) :-

أشكو الى الله صاحباً شكياً تسعفه النفس وهو يعنفها
فنحن كالشمس والهلال معاً تكسبه النور وهو يكسفها

/ ٤١٤ وفيه انه توفي سنة ١٠٠١ .

(١٢) - هو ابو الحسن امين الدولة هبة الله بن صاعد بن هبة الله بن

ابراهيم بن علي البغدادي النصراني المعروف بابن التلميذ ، كان شيخ النصارى
ورئيسهم وقسيسهم ، حكيماً اديباً ناثراً شاعراً ، وكان بهي النظر عذب
الالفاظ لطيفاً ظريفاً ، متمكناً من اللغات الفارسية واليونانية والبريانية ،

وقول الطغرائي (*) :-

وان علاني من دوني فلا عجب لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل

وما احسن ما ضمنه الشيخ صلاح الدين الصفدي (*) فقال :-

أفدي حبيبا له في كل جارحة مني جراح سيف اللحظ والمقل
تقول وجنته من تحت شامته لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل

ومنه قول الآخر وأجاد :-

ووصل الحبيب جنان الخلد اسكنها

وهجره النار يصليني به النارا

والشمس في القوس أمست وهي نازلة

ان لم يزرني وفي الجوزاء ان زارا

ولهذين البيتين حكاية حكاها الخطيب في تاريخه عن ابي محمد اسماعيل

ابن أبي منصور موهوب الجواليقي قال : كنت في حلقة والدي والناس يقرؤن عليه

فوقف عليه شاب وقال : يا سيدي بيتان من الشعر لم أفهم معناهما ،

متضلعا في العربية ، ذا خط حسن . وكان متفننا في علوم كثيرة ، اما في الطب

فواحد عصره . توفي سنة ٥٦٠ هـ وقد ناهز المائة . قيل انه اسلم في آخر

ايامه ، والمشهور خلاف ذلك . من آثاره الكثيرة : اختصار شرح جالينوس كتاب

الفصول ، الحواشي على قانون ابن سينا ، شرح احاديث نبوية تشتمل على

الطب ، شرح مسائل حنين بن اسحاق ، كتاب للتوقيعات والرسائل ، وغيرها

المصادر (عيون الانباء في طبقات الاطباء / ٣٤٩ ، وفيات الاعيان ٥ / ١١٩)

معجم الادباء ١٩ / ٢٧٦ ، شذرات الذهب ٤ / ١٩٠ ، هدية العارفين ٢ / ٥٠٥

الكنى والالقب ١ / ٢٣١ ، شعراء النصرانية بعد الاسلام / ٣١٥ وفيه كان مولده

حوالي سنة ٤٧٤ هـ .

وانشد البيتين ، فقال له والدي : يا بني هذا من علم النجوم ، لا من علم
الادب ، ثم قام من الحلقة وآلى على نفسه أن لا يجلس في حلقة حتى ينظر في
علم النجوم ، ويعرف تسيير الشمس ، فنظر في ذلك وعرف ثم جلس في الحلقة .
ومعنى البيتين : ان محبوبته اذا لم تزره فليله في غاية طوله ، واذا زارته
فليله في غاية قصره ، كنى بكون الشمس في القوس عن غاية طول الليل ،
لان ذلك لا يكون الا والشمس بهذا البرج ، وبكونها في الجوزاء عن غاية
قصره ، لان ذلك لا يكون الا والشمس فيها .

وقول ابن جابر (*) :-

يا حسن ليلتنا التي قد زارني فيها فانجز ما مضى من وعده
قومت شمس جماله فوجدتها في عقرب الصدغ الذي في خده

وقول ابي الحسن الباخري (*) :-

اطلعت يا قمري على بصري وجها شغلت بحسنه نظري
ونزلت في قلبي ولا عجب فالقلب بعض منازل القمر

ومن الاقتباس من علم الهندسة ، قول ابن جابر (*) :-

محيط باشكال الملاحة وجهه كان به اقليدس يتحدث
فعارضه خط استواء وخاله به نقطة والشكل شكل مثث

وقول ابن التلميذ (*) او غيره (١٣) :-

تقسم قلبي في محبة معشر بكل فتى منهم هواي منوط

كأن فؤادي مركز وهم له محيط وأهوائي اليه خطوط

وقول الشيخ عبد علي بن رحمة رحمه الله (※) :-

وفتاة قد أقبلت تهادي بين حور كواكب كالشموس
قلت للمهندسي لما تبدت مثل هذا يكون شكل العروس

ومن الاقتباس من علم الحساب ، قول ابن جابر الاندلسي (※) :-

قسم العلم في الغرام بلحظ يضرب القلب حين يرسل سهمه
هذه في هواه يا قوم حالي ضاع قلبي ما بين ضرب وقسمه

وقول كمال الدين بن النبيه (※) :-

خدمت بديوان المحبة ناظرا على غرة يا ليتني كنت عاملا
وحاسبت فرط السقم وحدي فلم يكن بواقيه الا أعظما ومفاصلا

وقول بعضهم :-

ولقد علمت حساب صبري بعدكم ونظمت في هذه الاوراق
واقمت صبري حاصلا وأصبت ما وجبت أضافته الى العشاق
وخصمت بالمضروب حتى وفره فوحقكم ما انساق عندي باق

وقول ابن رحمة (١٤) :-

واذا جالس الكريم ليثما لم يفد غير نقصه من افاده

المهندس المصري من رجال القرن السادس الهجري . وفي وفيات الاعيان ١٢٢/٥ الى ابن التليذ ، ولكن عاد مؤلفه فنوه بأن العماد الاصفهاني نسب البيتين المذكورين الى ابن المهندس .

(١٤) - هو الشيخ عبد علي بن ناصر بن رحمة وقد مرت ترجمته .

مثل ضرب الصحيح بالكسر لا يشمر الا نقصاً بغير زيادة*

وقوله :-

قلت له كسرت قلبي ويدي عندك ما قابلتها بنافله*
فاجبر وقابل منعماً فقال ما قرأت علم الجبر والمقابل*
وهذا المقدار كاف في الاقتباس من القرآن والحديث وعلم الفقه وغيره
من العلوم ، واكثر الاقتباس من الشواهد المذكورة ، ما عدا شواهد القرآن
والحديث يدخل في نوع التوجيه ، وهو الذي جرى عليه أرباب البديعيات
كما سيأتي بيانه في نوع التوجيه ان شاء الله تعالى . واصحاب البديعيات لم
يقتبسوا من غير القرآن .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلبي (*) قوله :

هذي عصاي التي فيها مآرب لي وقد أهش بها طورا على غنمي
اقتبسه من قوله تعالى حكاية عن موسى « هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّوْهُ
عَلَيْهَا وَأَهْشَأُ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى » (١٥) .

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (*) قوله :-

فاصبحوا لا يرى الامساكنهم ولا اقتباس يرى من هذه الاطم (١٦)
الاطم بضمين : القصر ، وكل حصن مبني بحجارة ، وكل بيت مربع
مسطح ، جمعه آطام واطوم ، كذا في القاموس ، وهو صريح في ان الاطم
مفرد ؛ فالاشارة اليه (بهذه) غير صحيح ، وكأنه توهم انه جمع فاشار

(١٥) - سورة طه / ١٨ .

(١٦) - في خزنة الادب لابن حجة / ٥٥٤ (لا ترى) مكان (لا يرى) .

واحسن اقتباس هذه الآية الشيخ ابو اسحاق الباعوني (١٧) حيث قال :

اذا رأيت ذوي ظلم فقل لهم ستندمون وحاذر ان تساكنتهم
كم مثلهم في الوري كانوا جابرة فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

وقلت يا ليت قومي يعلمون بما قد نلت كي يلحظوني باقتباسهم
قافية هذا البيت متداعية ، وما أحوجه اليها الا اسم النوع .

وبيت بديعيتي قولي : -

قالوا سمعنا وهم لا يسمعون وقد أوروا بجني نارا باقتباسهم
تمكن القافية في هذا البيت ، واشراق نور الاقتباس فيه مع التورية ،
لا يخفى على من له أدنى ذوق في الادب ، والاقتباس من قوله تعالى في سورة
الانفال « وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا

(١٧) - هو ابو اسحاق قاضي القضاة ابراهيم بن احمد بن ناصر الباعوني
الدمشقي . ولد سنة ٧٧٦ هـ وقيل ٧٧٧ . حفظ القرآن ودرس على والده ،
ثم انتقل الى الشام واخذ الادب والفقه عن جماعة من العلماء . رحل الى مصر
لتلقي العلوم ، ثم عاد الى دمشق ، وباشر نيابة الحكم عن ابيه ، والخطابة
بالجامع الاموي ، ثم مشيخة الشيوخ . توفي سنة ٨٧٠ هـ . من آثاره : مختصر
الصحيح للجوهري وديوان خطب ورسائل ، وديوان شعره .

المصادر (البدر الطالع ١ / ٨ ، هدية العارفين ١ / ٢٠ ، كشف الظنون
/ ١١٥٤ ، نظم العقيان ١٣ ، الضوء اللامع ١ / ٢٦) .

يَسْمَعُونَ» (١٨) .

ولم يذكر ابن حجة بيت بديعة العميان في هذا النوع .

وبيت بديعة الشيخ عبد القادر الطبري (*) قوله : -

هم أشدا على الكفار والرحما ما بينهم اقتباس الود والسلام
هذا البيت أضعف البيوت ، وأوهن من بيت العنكبوت ، وابن فصاحة
الآية الشريفة من هذا الاقتباس ، فانه اقتبسه من قوله تعالى « مُحَمَّدٌ
رَسُولُ اللَّهِ وَأَلَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِمَاءُ
بَيْنَهُمْ » (١٩) فانظر الى هذه البلاغة الشريفة ، واقتباس الشيخ منها .

(١٨) - سورة الانفال / ٢١ .

(١٩) - سورة الفتح / ٢٩ .

المواربة

هديت يا لائمي فاترك مواربتي

فليس يحسن الا ترك ودّهم

المواربة - براء مهملة فباء موحدة - في اللغة المداواة والمخالطة ، كذا في القاموس ، وفي الحديث : وان بايعتهم واربوك ، أي خادعوك ، من الورب وهو الفساد ؛ وقد ورب يرب ، ويجوز ان يكون من الإرب وهو الدهاء ، وقلبت الهزة واوا - قاله في النهاية - وقال ابن أبي الاصبع : هي مشتقة من ورب العرق - بفتح الواو والراء - اذا فسد ، فهو ورِب بكسر الراء ، كأن المتكلم أفسد مفهوم ظاهر كلامه بما أبداه من تأويل باطنه .
وحقيقة المواربة : أن يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر عليه فيه بسببه وتتوجه عليه المواجهة فيستحضر بحذقه وجها من الوجوه التي يمكن التخلص به من تلك المواجهة ، اما بتحريف كلمة أو تصحيفها ، أو بزيادة أو نقص ، أو غير ذلك من الوجوه . انتهى .

وظاهر أنه لا يتعين نقلها الى الاصطلاح من الورب بمعنى الفساد ، بل يجوز ان يكون من المداوات والمخالطة كما في القاموس ، بل هو أنسب بالمعنى الاصطلاحي كما لا يخفى .

قال ابن ابي الاصبع : ومنه قوله تعالى حكاية عن اكبر أولاد يعقوب « إِرْجِعُوا إِلَىٰ أَيْبُكُمْ فَقُولُوا يَا أَبَانَا إِنَّ ابْنَكَ سَرَقَ » (١)

ولم يسرق ، فأتى بالكلام على الصحة بإبدال ضمة من فتحة وتشديد في الراء وكسرتها ، انتهى ، وهو من المواربة بالتحريف .

واحسن شاهد وقع في هذا النوع في الشعر وهو من التخلص بالتحريف أيضا ، ما روي : أن عبد الملك بن مروان احضر اليه رجل يرى رأي الخوارج وهو عتبان الحروري (٢) بكسر العين المهملة وسكون التاء المثناة من فوقها وفتح الباء الموحدة وبعد الالف نون - فقال له : ألسنت القائل يا عدو الله . فان يك منكم كان مروان وابنه وعمر و منكم هاشم وحبيب فمننا حصين والبطين وقعب" ومنا أمير المؤمنين شبيب فقال : لم أقل كذا يا امير المؤمنين ، وانما قلت : ومنا أمير المؤمنين شبيب - ونصب أمير المؤمنين - فاستحسن قوله وأمر بتخليته .

وهذا الجواب في نهاية الحسن ، فانه اذا كان (امير) مرفوعا كان مبتدأ فيكون : شبيب أمير المؤمنين ، واذا كان منصوبا فقد حذف منه حرف التداء ومعناه : يا امير المؤمنين منا شبيب ، فلا يكون أمير المؤمنين بل يكون منهم . وشاهد التصحيف في المواربة ما حكى : انه أحضر ابو المقداد الهذلي عند جعفر بن سليمان الهاشمي ، فقال له جعفر بن سليمان : أنت القائل في ؟

(٢) - هو ابو المنهال عتبان بن اصيله (وقيل وصيلة) واصيلة امه وهي من بني محلم ، واسم ابيه شراحيل بن شريك بن عبد الله من ذهل بن شيبان من شراة الجزيرة . كان من فحول شعراء الخوارج . وفد على عبد الملك بن مروان فصادفته القصة التي ذكرها المؤلف ، وقيل : بل احضره عبد الملك قسرا بعد موت شبيب بن يزيد الشيباني الخارجي المدوح بالبيتين المار ذكرهما . المصادر (معجم الشعراء / ١٠٨ ، وفيات الاعيان ٢ / ١٦٤ في ترجمة شبيب بن يزيد) .

(٣) - في معجم الشعراء (فمننا سويد والبطين) .

يا ابن الزواني من بني معاوية أنت لعبري منهم ابن الزانية
ثم قال : وهذا خطك . فقال صدقت هو خطي ، ولكن انما قلت : يا ابن
الروائي أنت ابن الرائية ، اي اللواتي ينحن على موتاهن .
ومنه انه اجتمع جماعة من الصوفية على علوية الشاعر وقالوا له : أنت
قلت (طاب لنا الرفض بغير حشمة) ؟ فقال : انما قلت : طاب لنا الرقص ،
بالصاد المهملة ، فانصرفوا عنه .

ومن لطيفه ما حكى : ان بعض الملوك كان له ولد أسمه يحيى ، ووزير
اسمه نجم ، وكان الوزير يهوى ولد الملك ، فبلغ به الحب حتى كتب على فص
خاتمه (نجم عشق يحيى) فوشى به بعض اعدائه الى الملك ، فدعاه ولامه
على عشقه لولده ، وكتابته ذلك على خاتمه ، وتهدهد بالوعيد الشديد ، فانكر
انه يعشقه وقال : انما كتبت في خاتمي دعاء وتوسلا باسم سورة من القرآن
وهو (بحم عشق نجني) فصحف النون بياء موحدة ، والجيم بحاء مهملة
والشين المعجمة بالمهملة ، والياءين المشاتين من تحت بنونين ، والحاء المهملة بجيم .
ومن بديعه قول الشيخ عز الدين الموصلي (*) لما بلغه وفاة القاضي
فتح الدين - وكان يرجح جانب الشيخ عز الدين بن المزين على جانب عز الدين
الموصلي ، لبغض كان في خاطره لا لاستحقاق : -

دمشق قالت لنا مقالا معناه في ذا الزمان يئن
اندمل الجرح واستراحت نفسي من الفتح والمزئنة (٤)
هذا ذكره ابن حجة في شرح بديعته ولم يبين وجه المواربة فيه . وقد
خفي على بعضهم وجهها وهو في قوله : الفتح ، فانه انما قصد فتح الدين بن
الشهيد ، حتى اذا انكر عليه ذلك قال : انما قلت : القبح ، فيصحف الفاء

(٤) - في خزانة الادب للحموي (ذاتي) مكان (نفسي) .

بالقاف ، والتناء المثناة من فوق بالياء المثناة من تحت ، وهو مناسب للجرح .
 وقريب من ذلك ان الوزير ابا محمد بن سفيان من وزراء المغرب كتب
 الى أبي أمية بن عصام : عين زمانه ، فوقعت نقطة على العين ، فتوهمها وظن
 أنه ابهمها .

فكتب اليه الوزير ابو محمد (٥) :-

لا تلزمني ما جتته يراعة طمست بريقتها عيون ثنائي
 حققت عليّ لزامها فتحولت أفعى تمج سامها بسخاء
 غدر الزمان وأهله عرف ولم أسمع بغدر يراعة وإناء^(٦)

وشاهد المواربة بالحذف ، قول أبي نواس في خالصة جارية الرشيد هاجيا
 لها وكانت سوداء :-

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع حلي على خالصة^(٧)

فلما بلغ الرشيد ذلك تهدهه بسببه فقال : لم اقل ذلك وانما قلت :-

لقد ضاء شعري على بابكم كما ضاء حلي على خالصة

(٥) - هو ابو محمد بن سفيان الكاتب احد وزراء آل ذي النون
 من ملوك طليطلة في الاندلس . كان كاتباً مترسلاً وشاعراً مجيداً . ذكره الفتح
 ابن خاقان في قلائد العقيان فاطري ادبه ، وأورد نماذج حسنة من شعره ونثره
 منها قصيدة في مدح القادر بالله يحيى بن ذي النون الذي تولى الحكم من سنة ٤٦٧
 الى ٤٧٨ هـ .

المصادر (قلائد العقيان / ١٤٤ ، العالم الاسلامي ٢ / ٨١) .

(٦) - في الاصل : (يراعة واباء) والتصويب من قلائد العقيان .

(٧) - لم أجد هذا البيت في ديوان أبي نواس .

فاستحسن الرشيد مواربته ، وقال بعض الحاضرين : لله درّه من شعر
قلعت عيناه فابصر .

ومن شواهداها بغير ذلك : قصة ابي مسلم الخراساني مع سليمان بن
كثير وهي : ان أبا مسلم قال لسليمان : بلغني انك كنت في مجلس ، وقد جرى
ذكري فقلت : اللهم سود وجهه واقطع رأسه واسقني من دمه ، فقال نعم قلت
ذلك ، ونحن جلوس تحت كرم حصرم ، فاستحسن ابو مسلم ذلك منه . انتهى .
وغلط ابن حجة في عد هذه الواقعة من نوع الابهام ، بل هي من نوع
المواربة قطعاً ، كما ذكره بعض الفضلاء المتأخرين ، لما اشتملت عليه من
افساد سليمان بن كثير ظاهر كلامه بتأويله بما لا يخطر ببال ، ولا يتبادر الى
ذهن ، من ارجاع ضمائره الى الحصرم ، ولا يعد ابهاماً كما قدمنا الكلام
عليه في نوع الابهام .

ومنها ما روي : ان المتوكل رمى عصفورا فاخطأه فقال ابن حمدون
النديم : أحسنت والله يا سيدي ، فاستشاط المتوكل غيظاً وقال : ويلك أتهزأ
بي ؟ كيف أحسنت ؟ فقال : الى العصفور يا أمير المؤمنين ، فسكن غيظه
وضحك ، فافسد ظاهر كلامه بجعله أحسنت بمعنى اسديت الاحسان الى
العصفور بعدم اصابتك له .

ومنها ما حكى : ان المعذل (وكان شيعياً) مر بقوم من النواصب فسلم
عليهم ، فلم يجيبوه فقال : لعلمكم تظنون فيّ ما يقال من الرفض ؟ اعلموا أن
أبا بكر وعمر وعثمان وعلياً عليه السلام ، من تنقص واحدا منهم فهو كافر
وامراته طالق ، فسر القوم بذلك ، ودعوا له ، فقال له أصحابه : ويحك ماهذه
اليمين ؟ فقال : اني أردت بقولي واحدا منهم علياً وحده لا غير .

ومثل ذلك ما روي أن بعض النواصب قال لرجل من الشيعة : ما تقول

في العشرة من الصحابة ؟ قال : أقول فيهم الخير الجميل الذي يحبط الله به سيئاتي ، ويرفع درجاتي ، قال السائل : الحمد لله على ما اتقذني من بغضك كنت أظنك رافضيا تبغض الصحابة ؛ فقال الرجل : من ابغض واحدا من الصحابة فعليه لعنة الله ، قال : لعلك تتأول ، ما تقول فيمن أبغض العشرة ؟ من الصحابة ؟ فقال : من ابغض العشرة فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، فوثب فقبل رأسه وقال : اجعلني في حل مما قذفتك به من الرفض قبل اليوم ، قال : أنت في حل وانت أخي ، ثم انصرف السائل . وأراد بقوله : من ابغض واحدا من الصحابة : عليا عليه السلام ، وبقوله من ابغض العشرة جميعا ، فيكون علي عليه السلام داخلا فيهم .

وقريب من هذا ما روي عن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام : ان حزقيل مؤمن آل فرعون كان يدعو قوم فرعون الى الايمان ، فوشي به واشون الى فرعون ، وقالوا : ان حزقيل يدعو الى مخالفتك ، ويمين اعدائك على مضادتك ، فقال لهم فرعون : ابن عمي وخليفتي على ملكي وولي عهدي ، ان فعل ما قلتم فقد استحق العذاب على كفره نعمتي ، وان كنتم عليه كاذبين فقد استحققتهم أشد العقاب لا يشارككم الدخول في مسائته . فجيء بحزقيل وجيء بهم وكاشفوه وقالوا : أنت تجحد ربوية فرعون الملك وتكفر نعمة ، فقال حزقيل : أيها الملك هل جربت علي كذبا قط ؟ قال : لا ، قال : فسلهم من ربهم ؟ قالوا فرعون ، قال : ومن خالقكم ؟ قالوا : فرعون هذا ، قال : ومن رازقكم الكافل لمعائشكم ، والدافع عنكم مكارهكم ؟ قالوا : فرعون هذا ، قال حزقيل أيها الملك فاشهدك وكل من حضرك ان ربهم هو ربي ، وخالقهم هو خالقي ، ورازقهم هو رازقي ، ومصلح معاشهم هو مصلح معاشي ، لا رب لي ولا خالق ولا رازق غير ربهم وخالقهم ورازقهم ، فاشهد

لي ومن حضرك ان كل رب وخالق ورازق سوى ربهم وخالقهم ورازقهم فأنا بريء منه ومن ربوبيته ، وكافر بالهيته .

يقول حزقيل هذا وهو يعني ان ربهم هو الله ربي ، ولم يقل : ان الذي قالوا انه ربهم هو ربي . وخفي هذا المعنى على فرعون ومن حضره ، وتوهموا انه يقول : فرعون ربي وخالقي ورازقي ، فقال لهم فرعون : يا رجال السوء ويا طلاب السوء في ملكي ، ومريدي الفتنة بيني وبين ابن عمي وهو عضدي اتم المستحقون لعذابي لارادتكم فساد أمري ، واهلاك ابن عمي ، والفت في عضدي ، ثم أمر بالاوتاد ؛ فجعل في ساق كل واحد منهم وتدا ، وفي صدره وتدا ، وأمر اصحاب أمشاط الحديد فمشطوا بها لحومهم من أبدانهم ، فذلك ما قال الله تعالى « فَوَقَاهُ اللَّهُ سَيِّئَاتٍ مَّا مَكَّرُوا » (٨) لما وشوا به الى فرعون ليهلكوه « وَحَاقَ بِآلِ فِرْعَوْنَ سُوءُ الْعَذَابِ » (٨) وهم الذين وشوا بحزقيل اليه لما أوتد فيهم الاوتاد ، ومشط عن ابدانهم لحومها بالامشاط .

ومنها ما ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر في ترجمة ابي القاسم الكسروي قال : كان يقول : قولي لعدوي : أعزك الله ، انما أريد اعزه الله حتى لا يوجد في الدنيا ، وقولي : أطال الله بقاءك ؛ وادام عزك وتأيدك ، وجعلني فداك ، أي من هذا الدعاء كله ، فصار الدعاء لي دونه .
وقد ذكر بعضهم في هذا النوع أمثلة ليست منه قطعا فلا يغتر بها .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (*) قوله : -

لأنت عندي أخص الناس منزلة اذ كنت أقدرهم عندي على السلم

٣٠٦ أنوار الربيع

المواربة في (أخص) يريد بها (أخص) بالسین المهملة و (أقدرهم) يريد بها (أقدرهم) بالذال المعجمة •
ولم ينظم ابن جابر هذا النوع في بديعته •

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (*) قوله :-

لانت أفتح ذهنا في مواربة وبالتعقل منسوب الى النعم
مراده بـ (أفتح) ؛ (أبجح) بالقاف والباء الموحدة ؛ و (التعقل) ؛
(التغفل) بالغين المعجمة والفاء ، و بـ (النعم) بكسر النون (النعم) بفتحها
وهو اسم جامع للابل وغيرها •

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله :-

يا عاذلي انت محبوب لدي فلا توارب العقل مني واستفد حكيم
أراد بـ (محبوب) ، (مجنون) و بلفظة (توارب) ، (توازن) •
ولم ينظم الشيخ عبد القادر الطبري هذا النوع في بديعته •

وبيت بديعتي هو قلبي :-

هديت يا لائمي فاترك مواربتي فليس يحسن الا ترك ودهم
المواربة في موضعين : احدهما (هديت) من الهدى ، والمراد (هديت)
بالذال المعجمة من الهذيان وهو التكلم بغير معقول لمرض أو غيره ، والثاني
(يحسن) بالحاء والسين المهملتين ، والمراد (يخشن) بالحاء والشين المعجمتين •

وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المقرئ (*) قوله :-

والعاذلان على من قده غصن كالبان هزا متى ما ناصحا اتهم

هذا البيت بديع في هذا النوع جدا ؛ والمواربة في قوله (كالبيان هزا)
 فان الظاهر ان الكاف للتشبيه ، والبيان : الشجر المعروف ، وهزا بالزاي
 المعجمة تمييز من هز الغصن يهزه : اذا حركه ، والمراد (كلبان) تثنية كلب ،
 و (هرا) بالراء المهملة من هرير الكلب ، وهو صوته دون نباحه من قلة
 صبره على البرد .



التفويف

أَحْسَنُ أَسْنَى ظَنِّ حَقَّقِ ادْنِ اقْصِ أَطْلِ

حَكِّ وَشٍّ فَوْفِ ابْنِ أَخْفِ ارْتَحِلْ أَقْمِ

التفويف : مشتق من قولهم : برد مفوف ، وهو الذي فيه خطوط بيض تغاير سائر لونه . وحقيقته : اتيان المتكلم بمعانٍ شتى من أغراض الشعر من غزل أو مدح أو غير ذلك في جمل من الكلام ، كل جملة منفصلة من أختها مع تساوي الجمل في الوزنية ، ويكون بالجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة وهي أحسنها ، لدلالاتها على قدرة الشاعر وتذليله صعب اللفاظ ، فأنها أصعب مسلكا مما كان بالجمل الطوال والمتوسطة ، ووجه تسمية ذلك بالتفويف ان المتكلم خالف بين جمل المعاني في التقفية كمخالفة البياض لسائر الالوان ، لان بُعْدَهُ من سائر الالوان أشد من بُعْدِ بعضها من بعض ، فكان الكلام حينئذ "مفوف" .

وعلى ذلك فما أحلى قول أبي محمد عبد الله بن محمد التنوخي المعروف بابن قاضي ميلة (١) من قصيدته المشهورة : -

ولما التقينا محرمين وسيرنا بلييك ربا والركائب تصنف
نظرت إليها والمطي كأنما غواربها منها معاطس رُغِفْ

(١) - أبو محمد عبد الله بن محمد (في الاصل أبو عبد الله محمد)
التنوخي ، ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٥ / ٢٠٧ استطرادا أثناء ترجمة

فقد رابني من طول ما يتشوف
ونوقف أخفاف المطي فيوقف
بها مستهام" قالتا تتلطف
منى والمنى في خيفه ليس تخلف
بأن عنّ لي منك البنان المطرف
بعارفة من عطف قلبك أسعف
يؤم ورأي في الهوى يتألف (٢)
لنا وزمان بالمودة يعطف
وقالت أحاديث العيافة زخرف
على لفظه برد الكلام المفوف

فقلت أما فيكن من يعرف الفتى
أرانا اذا سرنا يسير حذاءنا
فقلت لتريها ابلفاها بانني
وقولا لها يا أم عمر و أليس ذي
تفاءلت في ان تبذلي طارف الوفا
وفي عرفات ما يخبر أنني
واما دماء الهدي فهي هدى لنا
وتقبيل ركن البيت اقبال دولة
فأوصلتا ما قلته فتبسمت
بعيشي ألم اخبركما انه فتى

وما احسن ما قال بعده :-

وقولا ستدري أين اليوم أعيف
ففي الخيف من اعراضنا تتخوف
حرام" وانا عن مزارك نصف
بأن النوى بي عن ديارك تقذف

فلا تأمنا ما استطعنا كيد نطقه
اذا كنت ترجو في منى الفوز بالمنى
وقد أنذر الاحرام ان وصلنا
وهذا وقذفي بالحصى لك مخبر

يحيى بن أكرم فقال (واذا قد ذكرنا ثقة الدولة - يوسف بن عبد الله القاضي
أمير صقلية) فنذكر قصيدة ابي محمد عبد الله بن محمد التتوخي المعروف بابن
قاضي ميله) ثم أورد (٦١) بيتا من القصيدة . وعنه نقل الخبر والقصيدة
بكمالها صاحب كتاب المكتبة الصقلية / ٦٣٤ . ولم أجد فيما لدي من المصادر
من ترجم لهذا الشاعر . اما ممدوحه فقد اعتزل الحكم سنة ٣٨٨ هـ على اثر
اصابته بالفالج ، وتاب عنه ولده علي .

(٢) - في وفيات الاعيان (يدوم ورأي في الهوى) .

وحاذر نصاري ليلة النفر انه سريع فقل من بالعيافة أعرف
فلم أر مثيلنا خليي مودة لكل لسان ذو غرارين مرهف

وبعده وهو مثال التفويف بالجمل الطويلة : -

الا انه لولا أغن مهفف واشنب براق واحور اوطف^(٣)
لراجع مشتاق^(٤) وفام مسهد^(٥) وأيقن مراتب وأقصر مدنف^(٦)

ومن ذلك قول النابغة (٤) أيضا : -

فلله عينا من رأى أهل قبة اضر لمن عادي واكثر نافعا^(٥)
وأعظم أحلاما واكبر سيدا وافضل مشفوعا اليه وشافعا

وقول ابن عتّين (*) : -

دعت في أعالي السعد يوما حمامة على فنن في ظل ريان باليم^(٦)
فهاجت مشوقا واستفزت متيما وأبكت غريبا واستخفت أخا حلم

وقول الآخر : -

ولو ان ما بي بالجبال لدكدكت وبالنار أطفأها وبالماء لم يجر

(٣) - في الاصل (واحور اقطف) والتصويب من وفيات الأعيان ٥/٢٠٨ .

(٤) - البيتان في الحماسة البصرية ١ / ١٦٧ للنابغة الذبياني ، ولا وجود

لهما في ديوانه (طبع دار صادر ببيروت) .

(٥) - في الحماسة البصرية « فلله عينا من رأى مثله فتى » .

(٦) - السعد : جبل بالحجاز .

وبالناس لم يحيوا وبالدهر لم يكن وبالشمس لم تطلع وبالنجم لم يسر

وقول بديع الزمان الهمداني (❖) :-

ما الليث مقتحماً والسيـل مرتطماً والبحر ملتطماً والليل مقترباً
أَمْضَى شِبا مِنْكَ أَدهى مِنْكَ صاعقة أجدى يميناً وادنى مِنْكَ مطلباً
وكاد يحكيك صوت الغيث منسكباً لو كان طلق المحيا يمطر الذهباً
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا

وقوله من قصيدة يذكر فيها أباه ويمدح خلف بن أحمد والي سجستان:

يذكرني قرب العراق وديعة لدى الله لا ينسيه مال ولا أهل
إذا ورد الحجاج وافي رفاقهم
بفوارتي دمع هما التجل والسجل (٧)
يسألهم كيف ابنه أين داره

التي انتهى لم لم يمد هل له شغل
اضاقت به حال اطالت له يد آخره نقص اقدمه فضل
يقولون وافي حضرة الملك الذي له الكنف المألوف والنائل الجزل
فقيد له طرف وحلت له حبي وخير له قصر ودرء له نزل (٨)
المثال في البيت الثالث والرابع والاخير .

(٧) - التجل : الماء السائل ، والنز الذي يخرج من الارض . السجل : الدلو العظيمة اذا كان فيها ماء ، والسجل : ملء الدلو .

(٨) - درء الدرء : كثر ، ودرت الدنيا على أهلها : كثر خيرها ، ودر النبات : طلع والتف الخ النزول : ريع ما يزرع وزكاؤه ونماؤه .

ومثاله بالجمل المتوسطة قول أبي الوليد بن زيدون (*): -

بيني وبينك مالوشئت لم يضع سرّ اذا ذاعت الاسرار لم يدع^(٩)
يا بئاعا حفظه مني ولو بذلت لي الحياة بحظي منه لم أبع
يكفيك انك ان حملت قلبي ما لا تستطيع قلوب الناس يستطع^(١٠)
ته^{١١} احتمل^{١٢} واحتمك^{١٣} أصبر وعز^{١٤} اهن^{١٥}
ودل^{١٦} أخضع^{١٧} وقل^{١٨} أسمع^{١٩} وممر^{٢٠} اطع^{٢١}
المثال في البيت الاخير .

ومثال ما جاء بالجمل القصار قول المتنبي (*): -

يا أيها المحسن المشكور من جهتي
والشكر من قبل الاحسان لا قبلي
أقل^١ أنل^٢ أقطع^٣ أحمل^٤ عل^٥ سل^٦ أعد^٧
زد^٨ هش^٩ بش^{١٠} تفضل^{١١} ادن^{١٢} سر^{١٣} صل^{١٤}
روى انه لما أنشد أبو الطيب سيف الدولة هذه القصيدة التي هذان
البيتان منها ، وناولها نسختها وخرج ، نظر فيها سيف الدولة ، فلما انتهى
الى هذا البيت المفوف وقع تحت (أقل) قد أقلناك ، وتحت (انل) انلناك

(٩) - في الاصل « سرا » مكان « سر » والتصويب من الديوان .

(١٠) - في الديوان (لم تستطعه قلوب) .

(١١) - رواية الديوان للبيت : -

ته احتمل واستطل اصبر وعز اهن وول اقبل وقل اسمع وممر اطع

(١٢) - في شرحي الواحدى والبرقوقي (زد هش بش) وفي شرح اليازجي

(زد هش بش بكسر الشين) .

وتحت (اقطع) قد اقطعناك الضيعة الفلانية ضيعة يباب حلب ، وتحت (احمل) يقاد اليك الفرس الفلاني ، وتحت (عل) قد فعلنا - وهو من العلو - وتحت (سل) قد فعلنا ، فاسئل - وهو من السلو - وتحت (أعد) قد اعدناك الى حالك من حسن رأينا ، وتحت (رزد) يزد كذا، وتحت (تفضل) قد فعلنا ، وتحت (ادن) قد ادينك ، وتحت (سر) قد سررنالك .

قال ابن جني : فبلغني عن المتنبي أنه قال : انما اردت (سر) من السرية فأمر له بجارية ، وتحت (صل) قد وصلناك .

قال : وحكى لي بعض اخواننا : ان المعقلي وهو شيخ بحضرته ظريف قال له - وحسد المتنبي على ما أمر له به - : يا مولاي (قد فعلت) (١٣) به كل شيء سألكه ، فهلا قلت له لما قال لك (هش بش) هه هه هه - يحكي الضحك - فضحك سيف الدولة، وقال: وأعطيناك أيضا ماتجب، وأمر له بصلة.

ولما انشد المتنبي هذا البيت المفوف رأهم يعدون الفاظه فزاد فيه وقال:

أَقْلُ أَنْلُ أَنْ مُصِبِ احْمِلْ عِلْ سِلْ عِدْ
زَدْ مَهْشْ مَبْشْ هَبْ اغْفِرْ أَدْنِ مَسْرْ صِلْ
أَنْ مِنْ الْاَوْنِ ، وَهُوَ الرِّفْقُ • وَصَبْ ، مِنْ صَابِ السَّهْمِ الْهَدَفِ يَصِيبُهُ
يَقَالُ : صَابَ وَاصَابَ أَوْ مِنْ صَابَتِ السَّمَاءُ بِالْمَطَرِ •

(١٣) - الذي بين القوسين كان في الاصل بياضاً ، وما اثبتناه عن شرح الواحدي لديوان المتنبي .

وذكر القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز في كتاب الوساطة : ان أبا

الطيب نسج على منوال ديك الجن (*) حيث قال : -

أَحْلُ وَأَمْرُزُ وَضَرُ وَأَنْتَفَعُ وَلِينُ

وَأَخْشَنُ وَرَشُ وَأَبْرُ وَأَتَدَبُ لِلْمَعَالِي

وقال الواحدي : أصل هذه الطريقة من قول امرئ القيس (*) : -

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَا دَ وَذَادَ وَقَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ (١٤)

ومثله لأبي العميثل (١٥) في عبد الله بن طاهر ذي اليمينين : -

(١٤) - لا يوجد هذا البيت في ديوان امرئ القيس ، وقد ذكره الواحدي

في شرحه لديوان المتنبي عند التعليق على بيت المتنبي المفوف المذكور آنفا .

(١٥) - هو أبو العميثل عبد الله بن خليل بن سعد مولى جعفر بن سليمان

ابن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب . أصله من الري ونشأ بالبادية .

كان أعرابيا فصيحاً ، يفخم الكلام ويعربه ، وكان شاعراً مجيداً قوي العارضة

سريع البديهة . استخدمه طاهر بن الحسين الخزاعي كاتباً ومؤدباً لولده عبد الله

ومن بعده أصبح كاتب عبد الله وشاعره . دخل يوماً على عبد الله بن طاهر

وقبل يده ، فقال عبد الله مازحاً : لقد خدشت يدي بخشونة شاربك ، فقال

له مسرعاً : ان شوك القنفذ لا يؤثر في برثن الأسد ، فأعجبه الجواب وأمر له

بجائزة سنية . توفي سنة ٢٤٠ هـ . من آثاره : كتاب ما اتفق لفظه واختلف

معناه ، وكتاب الأبيات السائرة ، وكتاب معاني الشعر .

المصادر (فهرست ابن النديم / ٧٨ ، وفيات الأعيان ٢ / ٢٧٥ ، هدية

العسافين ١ / ٤٤٠ وفيه انه توفي سنة ٢٤٦ ، سمط اللاتي / ٣٠٨ وفيه

اسمه عبد الله بن خالد ، وقال الصولي اسمه خويلد بن خالد) .

يا من يؤمل ان تكون خصاله كخصال عبد الله انصت واسمع^(١٦)

اَصْدُقْ وعَفْ وبرّ واصبر واحتمل

واحلم ودار وكاف وابذل واشجع^(١٧)

ومنه قول بعض المعاصرين من قصيدة يمدح بها سيدي الوالد متع

الله بحياته :-

وابقى دمّ راع رُعْ تَأَبَّدْ تَأَيَّدْ

اخفض ارفع من المعلوم منارا

انصر اخذل اقل اِنلْ اغن افقرْ

انه مرّ مدّ اذقْ عداك البوارا

افدْ ارفد اعزْ تعزّزْ تمتّعْ

جدّ تفضّل أوّل العديم اليسارا

واول هذه القصيدة قوله :-

ما نضت ليلة المزار الازارا هند الا لتهتك الاستارا

طرقتنا ولات حين طروقِ جبذا زائراً اذا النجم غارا

رقّ بعد الصدود عطفاً لرقّ ورعى حرمة المهود فزارا

غير ما موعده ألمّ ولمّا نرتقب للّمام منه ازديارا

قابلتنا بطلعة قد أرتنا الشمس ليلاً فأوهمتنا التهارا

طفلة تخب العقول بطرفٍ وبدلٍ يستعبد الاحرارا

(١٦) - في وفيات الاعيان (يا من يحاول ان تكون صفاته - كصفات

عبد الله ... الخ .

(١٧) - في وفيات الاعيان (واصفح وكاف ودار واحلم واشجع) .

دمية" لو تصورت لمجوس
 ناهد" تسلب النفوس بطرف
 ذات خدر جئى لنا الورد غضا
 وفهم مثل خاتم من عقيق
 ولحاظ تصمي القلوب وخصر
 عادة لذة لي بها هتك سري
 وعجيب" ممن توغل أمرا
 أيسر الهوى وشأن دموع
 والذي عقله غدا بيد الغي
 ولم أورد منها هذه النبذة إلا لانسجامها وبلاغتها، وكلها من جيد الشعر.

وبيت بدعية الشيخ صفى الدين الحلي (*) قوله :-

أَقْصِرْ أَطْلُ اعْذُلْ اعْذُرْ سَلِّ خَلِّ اعِنْ

حَنِّ هُنَّ عَزَّ تَرْفُقْ لِحْ كَفِّ لَمْ (١٩)

ولم ينظم ابن جابر هذا النوع في بديعته .

وبيت بدعية عز الدين الموصلى (*) قوله :-

فَوِّفْ أَرْفِ أَنْظَمْ أَنْثَرْ خَصَّ عَمَّ أَفِيدْ

اعْتَبْ ادرْ أَبْرِقْ ارْعَدْ اضْحَكْ ابْكْ لَمْ

(١٨) - الشأن : الحال عموما ، يقال (من شأنه كذا ، او ان يفعل كذا) .
 والشأن : العرق الذي تجري منه الدموع . الصب الاول : العاشق ، والثاني ،
 من صب الماء : سكب .

(١٩) - رواية الديوان لهذا البيت :-

قال ابن حجة : هذا البيت ما نحت من الجبال ولكن الجبال نحتت منه •

وبيت بديعية ابن حجة (※) قوله : -

أخشن الن احزن افرح امنع اعط انل فوف أجد وش رقق شد حب لم
لا يقول (اخشن) في أول بيته ثم يطنب في مدحه الا ابن حجة •

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (※) قوله : -

تجنّ أصبر تدلّ أرض عزّ آهن
ته أحمّل مرّ اطع ضل مفوقا ادم
ما ابرد قوله : مفوقا ادم •

وبيت بديعيتي هو قلبي : -

أحسن أسى ظنّ حقّق اذن اقصر اطل
حكّ وش فوّفّ ابنّ اخفّ ارتحل أقم
الخطاب في ذلك للعاذل ، يعني انّ كل ما تفعله من هذه الاشياء في
العدل فهو غير مقبول ، ولا ملتفت اليه • وكذا الكلام في سائر أبيات
البديعيات المذكورة الا بيت بديعية الشيخ عبد القادر فان الخطاب فيه
للمحسوب •

وبيت بديعية شرف الدين المقرئ (※) قوله : -

فأعذلّ وجرّ واقتصر أوّ طل وعزّ وهن
واّنقصّ وزدّ وامضّر وارجع وانتقطع ودم

اقصر اطل اعدر اعدل سل خل اغن خن هن عن ترفق كف لج لم -

الكلام الجامع

من رام رشد أخي غيَّ هدى واتى

كلامه جامعاً للصدق لا التهم

الكلام الجامع هو عبارة عن أن يأتي الشاعر بيت يكون جملة حكمة، أو موعظة، أو نحو ذلك من الحقائق الجارية مجرى الامثال . هكذا قال غير واحد من البديعيين . وقال الطيبي في التبيان : هو أن يحلي المتكلم كلامه بشيء من الحكمة والموعظة ، وشكاية الزمان والاخوان ، وهذا اعم من الاول (١) .

تعلم يا فتى والعود رطب	وطينك لين والطبع قارب
فانَّ الجمل واضع كل عال	وان العلم رافع كل خامل
فحسبك يا فتى شرفا وعزاً	سكوت الحاضرين وانت قائل

ومنها ما كتب به صاحب بهاء الدين الجويني (٢) الى ابنه شمس الدين:

بني اجتهد في اقتناء العلوم تفز باجتناء ثمار المتى

(١) - هكذا ورد في الاصل بياضا ، وسياق البحث يقتضي بان تتقدم الايات كلمات يمهّد فيها للشاهد .

(٢) - لم أجد فيما لدي من المصادر من ترجم للصاحب بهاء الدين الجويني . والظاهر انه والد علاء الدين عطا ملك الجويني الذي مرت ترجمته .

الم تر في رقعة ييدقا اذا جدد في سيرة فرزنا^(٣)
فأجدادنا الفرقداسوا من المجد شم المباني لنا
فان لم نشدها بمجهودنا سينهار والله ذاك البناء

وقول ابي تمام (*): -

واذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حبود
لولا اشتعال النار في جزل الغضا ما كان يعرف طيب عرف العود^(٤)

وقول الآخر: -

من عاشر الشرفاء شرف قدره ومعاشر السفهاء غير مشرف
فانظر الى الجلد الحقيق مقبلا بالثغر لما صار جار المصحف

وقول ابن الرومي (*): -

وما الشرف الموروث لادر دره بمحتسب الا بأخر مكتسب
اذا الغصن لم يثمر وان كان شعبة من المثمرات اعتده الناس في الحطب

وقول التهامي (*): -

لا تحسبن حسب آباء مكرمة لمن يقصر عن غايات مجدهم
حسن الرجال بحسن لا بحسنهم وطولهم في المعالي لا بطولهم^(٥)

(٣) - البيدق في لعب الشطرنج كالجندي ، والفرزان : الملكة .

(٤) - في الديوان (لولا اشتعال النار فيما جاورت) .

(٥) - رواية الديوان لهذا البيت : -

حسن الرجال بحسنهم وفخرهم بطولهم في المعالي لا بطولهم

وقول أبي فراس (*) :-

كانت مودة سلمان لهم نسباً ولم تكن بين نوح وابنه رحم^(٦)

وقول الآخر :-

سأتفق ريمان الشيبية آنفاً ليس من الخسران أن ليالياً
على طلب العلياء أو طلب الاجر
تمر بلا نفع وتحسب من عمري

وقول الآخر :-

على المرء أن يسعى لما فيه نفعه وليس عليه أن يساعده الدهر
فإن قال بالسعي المنى تم أمره وإن عرض المقدور كان له عذر

وقول الآخر :-

غرست غروساً كنت ارجو لقاحها وآمل يوماً أن تطيب جناتها
فإن أثمرت لي غير ما كنت آملاً فلا ذنب لي أن حظلت نخلاتها

وقول الآخر :-

حاول جسيمات الامور ولا تقل إن المحامد والعلی أرزاق
فارغب بنفسك أن تكون مقصراً في غاية فيها الطلاب سباق

(٦) - في الديوان « له نسباً » و « ولم يكن » .

وقول العتابي (*) يخاطب محبوبته :-

تحبين أني نلت ما نال جعفر " من الملك أو ما نال يحيى بن خالد (٧)

فقلت : نعم ، فقال :-

وان امير المؤمنين أحلني محلها بالمرهفات البوارد (٨)

فقلت : لا ، فقال :-

دعيني تجثني ميتي مطمئنة ولم أتجشم هول تلك الموارد
فان جسيمات الامور منوطة بمستودعات في بطون الاساود
هذه جملة ما أورده الطيبي من أمثال الحكمة ، ونزيد نحن عليها فنقول :
منها قول ابي الاسود الدؤلي (*) لابنه ، بعد ان قال له :-

يا بني اذا كنت في قوم فحدثهم على قدر سنك ، وفاوضهم على قدر
مهلك ، ولا تتكلمن بكلام من هو فوقك فيستثقلوك ، ولا تنحط الى من
دونك فيحتقروك ، فاذا وسع الله عليك فابسط ، واذا امسك عليك فامسك
ولا تجاود الله فان الله أجود منك . واعلم انه لا شيء كالاقتصاد ، ولا
معيشة كالتوسط ، ولا عز كالعلم ، ان الملوك حكام الناس ، والعلماء
حكام الملوك .

(٧) - في الاغاني ١٣ / ١٢٢ (اسرك) مكان « تحبين » و « من العيش »
مكان « من الملك » .

(٨) - رواية الاغاني لهذا البيت :-

وان امير المؤمنين اغصني مفصهما بالشرقات البوارد

ثم أنشأ يقول (٩) :

الميش لا عيش الا ما اقتصدت فان
والعلم زين وتشريف لصاحبه
لاخير فيمن له أصل بلا أدب
كم من حبيب أخي عي وطمطمه
في بيت مكرمة آباؤه نجب
وخامل مقرف الآباء ذي أرب
أضحى عزيزاً عظيم الشأن مشتهرا
العلم كنز وذخر لا تفاد له

تسرف وتبذر لقيت الضر والعطبا^(١٠)
فاطلب هديت فنون العلم والآدبا
حتى يكون على ما زانه حدبا
قدم لدى القوم معروف اذا اتسبا
كانوا رؤوسا فأمسى بعدهم ذنبا
نال المعالي بالآداب والرتبا
في خده صعر قد ظل محتجبا^(١١)
نعم القرين اذا ما صاحب صحبا

(٩) - لا توجد هذه القصيدة في ديوان ابي الاسود الدؤلي (تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين) الا ان سبعة ابيات منها في المستدرک الملحق به منقولة عن معجم الادباء . وبالنظر لوجود الاختلافات كثيرة بينها وبين رواية المؤلف رجحت اثباتها هنا كما هي عوضا عن تبيان تلك الفروق .

العلم زين وتشريف لصاحبه
كم سيد بطل آباؤه نجب
ومقرف خامل الآباء ذي أرب
العلم ذخركنز لا تفاد له
قد يجمع المال شخص ثم يحرمه
وجامع العلم مغبوط به ابدا
يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه
بذر (بالتحريك) وبذر - بالتشديد - المال : فرقه اسرافا .

(١٠) - فاطم فاطم هديت فنون العلم والآدبا
كانوا رؤوسا فاضحى بعدهم ذنبا
نال المعالي بالآداب والرتبا
نعم القرين ونعم الخدن ان صحبا
عما قليل فيلقى الدل والحربا
فلا يحاذر فيه الفوت والسلبا
لا تعدلن به درا ولا ذهبا

(١١) - الصعر : ميل في الوجه خلقة او تكبرا ، ومنه قوله تعالى « ولا تصعر خدك للناس ولا تمشي في الارض مرحا » (لقمان / ١٨) .

قد يجمع المرء مالا ثم يسلبه عما قليل فيلقى الذل والحربا
وحامل العلم مغبوط به أبدا ولا يحاذر منه القوت والسلبا
يا جامع العلم نعم النخر تجمعه لا تعدلن به دراً ولا ذهباً

وقول الآخر :-

إذا قل ماء الوجه قل بهاؤه ولا خير في وجهه إذا قل ماؤه
حياؤك فاحفظه عليك فانما يدل على فضل الكريم حياؤه

وقول ابن دريد (١٢) في مقصورته :-

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما راح به الواعظ يوما أو غدا
من لم تنفده عبرا أيامه كان العمى أولى به من الهدى

(١٢) - هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي - ساق ابن خلكان
نسبه الى يعرب بن قحطان - ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ هـ . كان امام عصره
في الادب والنحو واللغة والشعر وایام العرب وانسابها . على اثر وقعة الزنج
هاجر من البصرة الى عمان ، ومنها رحل الى فارس ، واتصل بابني ميكال ،
وعمل لهما كتاب الجمهرة ، ونظم المقصورة المشهورة في مدحهما ، فاغدقا
عليه الهبات بدون حساب ، ولكنه كان لا يحتفظ ب درهم سخاء وكرما . ولما
أسن رحل الى بغداد فامر المقتدر بالله بان يجرى عليه خمسون دينارا شهريا
ولم تزل جارية عليه الى حين وفاته . تصدر المترجم له للتدريس ستين سنة
فتخرج عليه طائفة من جلة العلماء . توفي ببغداد سنة ٣٢١ هـ . من آثاره
الكثيرة : الجمهرة ، الاشتقاق ، المقتبس ، غريب القرآن ، المجتنى ، الملاحن ،
الانواء ، وله شعر كثير منه المقصورة التي عارضها جماعة من الشعراء وشرحها
كثيرون .

المصادر (فهرست بن النديم / ٩٧ ، تاريخ بغداد ٢ / ١٩٥ ، وفيات

من قاس ما لم يره بما رأى
 من ملك الحرص القياد لم يزل
 من عارض الاطماع باليأس رنت
 من عطف النفس على مكروها
 من لم يقف عند انتهاء قدره
 من ضيع الحزم جنى نفسه
 من ناط بالعجب عرى أخلاقه
 من طال فوق منتهى بسطته
 من رام ما يعجز عنه طوقه
 والناس ألف منهم كواحد

أراه ما يدنوا اليه ما فأى (١٣)
 يكرع في ماء من الذل صرى (١٤)
 اليه عين العز من حيث رنا
 كان الغنى قرينه حيث اتوى
 تقاصرت عنه فسيحات الخطا
 ندامة الذع من سفع الذكا (١٥)
 نيطت عرى المقت الى تلك العرى
 أعجزه نيل الدنا بلكه القصا (١٦)
 ملعب يوماً آض مخزول المطا (١٧)
 وواحد كالآلف ان أمر عنى

الاعيان ٣ / ٤٤٨ ، أمل الآمل ٢ / ٢٥٢ ، طبقات السبكي ٣ / ١٣٨ ، معجم
 الادباء ١٨ / ١٢٧ ، النجوم الزاهرة ٣ / ٢٤٠ ، اغاثة اللفان ٢ / ١١٦ ، انباه
 الرواة ٣ / ٩٢ ، ميزان الاعتدال ٣ / ٥٢٠ ، بغية الوعاة ١ / ٧٦ دائرة المعارف
 الاسلامية ١ / ١٥٩ ، شذرات الذهب ٢ / ٢٨٩ ، هدية العارفين ٢ / ٣٢ ،
 روضات الجنات ٦٧٦ / الكنى والالقب ١ / ٢٧٩ ، اعيان الشيعة ٤٤ / ١٦ ،
 تأسيس الشيعة ١٥٧ ، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢ / ٢١٨ ، معجم
 الشعراء ٤٢٥) .

(١٣) - فى شرح مقصورة ابن دريد للصاوي (بما يرى) .

(١٤) - صرى : متغير الطعم .

(١٥) - السفع : الاحراق . الذكا ، مقصور : التهاب النار .

(١٦) - الدنا جمع دنيا : الشيء القريب . القصا جمع القصوي :

الشيء البعيد .

(١٧) - ملعب : أصله من اللعب فحذف النون والالف ووصل الكلام .

آض : رجع . مخزول : مشئت . فى شرح المقصورة للصاوي (مجزول)
 أي مقطوع .

وقول الشنفرى (❖) في لاميته وهي المعروفة بلامية العرب :-

وفي الارض منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلى متحول
لعمرك ما بالارض ضيق على امريء سرى راغبا أو راهبا وهو يعقل

وقول مؤيد الدين الطفرائي (❖) في لامية العجم :-

حب السلامة يشني هم صاحبه عن المعالي ويفري المرء بالكسل (١٨)
فان جنحت اليه فاتخذ تقفاً في الارض أو سلباً في الجو واعتزل (١٩)
ودع غمار العلى للمقدمين على ركوبها واقتنع منهم بالبلل

ومنها :-

أعدى عدوك أدنى من وثقت به فحاذر الناس واضحبهم على دخل
غاض الوفاء وفاض الغدر وانفجرت مسافة الخلف بين القول والعمل
وحسن ظنك بالايام معجزة فظن شرا وكن منها على وجل

وقال آخر :-

بقدر الصمود يكون الهبوط فأياك والرتب العالیه
وكن في مكان اذا ما سقط ت تقوم ورجلاك في عافیه

(١٨) - في جواهر الادب ٢ / ٤٤١ (عزم صاحبه) .

(١٩) - في جواهر الادب ٢ / ٤٤١ وفي معجم الادباء ١٠ / ٦٤ (فاعتزل)

مكان (واعتزل) .

وقول ابن الشبل البغدادي (٢٠) وأجاد :-

غاية الحزن والسرور اقضاء	ما لي من بعد ميت بقاء
غير ان الاموات مروا فابقوا	غصصا لا يسيفها الاحياء (٢١)
تتمنى وفي المنى يذهب العم	ر فيغدو بما يسر نساء (٢٢)
انما الناس قادم اثر ماض	بدء قوم لآخرين انتهاء (٢٣)
موت ذا العالم المؤيد بالنظ	ق وذا السارح البهيم سواء (٢٤)

(٢٠) - هو ابو علي ابن الشبل البغدادي (في اسمه واسم ابيه خلاف سأذكره) . كان شاعرا حكيما فيلسوفا طبيبا متكلمنا نديما ظريفا . توفي ببغداد سنة ٤٧٣ هـ وقيل ٤٧٤ هـ ودفن بباب حرب . له ديوان شعر ، من اقصاده المشهورة القصيدة التي اورد المؤلف بعض أبياتها ، وهي في رثاء اخيه ، موجودة بتمامها في عيون الانباء في طبقات الاطباء ، وفي معجم الادباء .

المصادر ١ فوات الوفيات ٢ / ٣٩٣ ، كشف الظنون / ٧٦٦ و ٨١٣ وفيهما اسمه محمد بن الحسين بن الشبل ، عيون الانباء في طبقات الاطباء / ٣٣٣ وفيه اسمه الحسين بن عبد الله بن يوسف بن شبل ، معجم الادباء ١٠ / ٢٣ وفيه اسمه الحسين بن عبد الله بن يوسف بن احمد بن شبل ، الكني والالقب ١ / ٣١٩ وفيه اسمه الحسين بن محمد بن عبيد الله بن يوسف بن شبل .

(٢١) - في معجم الادباء وعيون الانباء (غير ان الاموات زالوا وابقوا) .

(٢٢) - رواية المصدرين السابقين لهذا البيت :-

نتمنى وفي المنى قصر العم ر فيغدو بما نسر نساء

(٢٣) - في عيون الانباء ومعجم الادباء (للآخرين انتهاء) .

(٢٤) - رواية معجم الادباء لهذا البيت :-

موت ذي الحكمة المفضل بالنطق وذي العجمة البهيم سواء

وفي عيون الانباء (المفضل) مكان (المؤيد) .

لا شقي بفقده تبسم الار ض ولا للتي تبكي السماء (٢٥)
 صحة المرء للسقام طريق وطريق الفناء هذا البقاء
 بالذي نفتني نموت ونحيا أقتل الداء للنفوس الدواء
 ما لقينا من غدر دنيا فلا كانت ولا كان أخذها والعطاء
 راجع جودها عليها فهمد ا يهب الصبح يسترد المساء
 ليت شعري حلما تمر به الاي ام أم ليس تعقل الاشياء (٢٦)
 من فساد يكون في عالم الكو ن فما للنفوس منه اتقاء (٢٧)
 وقليل ما تصحب المهجة الجمد سم فقيم الشقا وقيم العناء (٢٨)
 قبح الله لذة لشقانا نالها الامهات والآباء (٢٩)
 نحن لولا الوجود لم نألم الفقر سد فاجادنا علينا بلاء (٣٠)

وقول ابي تمام (*): -

لا يمنحك خفض العيش في دعة نزوع نفس الى أهل وأوطان
 تلقى بكل بلاد ان حلت بها أهلاً بأهل وجيرانا بجيران

ومن الموعظة قول الصعلوكي (٣١): -

ألا انما الدنيا غصارة ايكه اذا اخضر منها جانب جف جانب

- (٢٥) - في معجم الادباء وعيون الانباء (لاغوى لفقده تبسم الارض) .
 (٢٦) - في معجم الادباء وعيون الانباء (تمر بنا الايام) .
 (٢٧) - وفي نفس المصدرين المذكورين (من فساد يجنيه للعالم الكون) .
 (٢٨) - وفي المصدرين السابقين (فقيم الاسى) .
 (٢٩) - في عيون الانباء (لذة لاذاانا) .
 (٣٠) - في معجم الادباء (لم نألم الفقر) .
 (٣١) - احتمل انه ابو سهل محمد بن سليمان بن محمد العجلي

فلا تكتحل عيناك فيها بعبرة على ذاهب منها فانك ذاهب

وقال ابن المعتز (❦) :-

نسير الى الآجال في كل ساعة وأيامنا تطوى وهن مراحل
وما أقبح التفریط في زمن الصبا فكيف به والشيب في الرأس شاعل
ترحل من الدنيا بزادٍ من التقى فعمرك أيام تعد قلائل (٣٣)

وقال الآخر :-

وما الليل والايام الا منازل يسير بها سارٍ الى الموت قاصد
فيا عجبا منها وتلك عجيبة منازل تسري والمسافر قاعد

الصعلوكي النيسابوري الشافعي . كان فقيها مغفرا متكلماً اديباً لغوياً نحوياً شاعراً كاتباً عروضياً . ولد سنة ٢٩٦ هـ . قدم العراق ، ودخل البصرة ودرس بها سنتين ، ثم رحل الى اصفهان . وعلى اثر وفاة عمه ابي الطيب احمد بن محمد الصعلوكي عاد الى نيسابور فتصدر للافتاء والحديث والتدريس . توفي بنيسابور سنة ٣٦٩ هـ . وهناك صعلوكيان غيره ، الاول عمه الذي مر ذكره ، والثاني ابنه سهل بن محمد الصعلوكي وكلاهما فقيه نحوي . المصادر (طبقات السبكي ٣ / ١٦٧ ، شذرات الذهب ٣ / ٦٩ ، النجوم الزاهرة ٤ / ١٣٦ ، وفيات الاعيان ٣ / ٣٤٢ ، يتيمة الدهر ٤ / ٤١٩ ، اللباب ٢ / ٥٥) .

(٣٢) - لا يوجد في الديوان من هذه الابيات الثلاثة سوى هذا البيت ، ثم يليه بيت آخر هو :-

ودع عنك ما تجرى به لجج الهوى الى غمرات ليس فيهن عاقل

وقال ابن هاني (❖) : -

وما الناس الا ظعن ومودع وثاؤ قريح الجفن يبكي لراحل
وما هذه الايام الا كما ترى وهل نحن الا كالقرون الاوائل (٣٣)
نساق من الدنيا الى غير دائم وبكي من الدنيا على غير طائل (٣٤)
فما عاجل نرجوه الا كاجل
وقيل عاش عبيد الجرهمي ثلثمائة سنة ، وأدرك زمن معاوية ، فدخل
عليه وقال له معاوية : حدثني بأعجب ما رأيت ، قال : مررت ذات يوم بقوم
يدفنون ميتا .

فاثروقت عيناى وتمثلت بقول الشاعر : -

يا قلب اترك من أسماء مغرور فاذكر وهل ينفعنك اليوم تذكير (٣٥)
فلمست تدري وما تدري أعاجلها أدنى لرشدك أم مافيه تأخير (٣٦)
واستقدر الله خيرا وارضين به فبينما العسر اذ دارت مياسير
وبينما المرء في الاحياء مقتبضا اذ صار في الرمس تغفوه الاعاصير
يبكي الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته في الحي مسرور

(٣٣) - رواية الديوان لصدر هذا البيت : (فهل هذه الايام الا كما خلا) .

(٣٤) - في الاصل (نشاق) والتصويب من تبين المعاني في شرح ديوان

ابن هاني .

(٣٥) - في المعمرين والوصايا / ٥٢ (اذكر) مكان « فاذكر » .

(٣٦) - رواية هذا البيت في المصدر السابق : -

تبغي أمورا فما تدري أعاجلها خير لنفسك أم ما فيه تأخير

فقل لي : أتعرف قائلها ؟ قلت : لا ، قيل : قائلها : هذا المدفون ، واثت
الغريب الذي تبكي عليه ، وهذا الذي خرج من قبره أمس الناس به رحما
وأسرهم بموته ، فقال معاوية : لقد رأيت عجباً ، فمن الميِّت ؟ قال : عثير بن لبيد
العذري (٣٧) .

وقريب من هذا الاتفاق، ما حكاه القاضي ابن خلكان في تاريخه -
وفيات الاعيان - قال : أخبرني بعض الفضلاء انه رأى في مجموع : ان بعض
الادباء اجتاز بدار الشريف الرضي رضي الله عنه ببغداد (٣٨) وهو لا يعرفها
وقد اخنى عليها الزمان ، وذهبت بهجتها ، وخلقت ديابقتها ؛ وبقايا رسومها
تشهد لها بالنضارة وحسن الشارة ؛ فوقف عليها متعجباً من صروف الزمان
وطوارق الحدثان .

وتمثل بقول الشريف الرضي المذكور :-

ولقد وقت على ربوعهم	وظلولها بيد البلى نهباً (٣٩)
فبكيت حتى ضج من لغبٍ	نضوي ولجّ بعذلي الركب (٤٠)
وتلفت عيني فمذخفت	عني الديار تلفت القلب (٤١)

-
- (٣٧) - في المعمرين والوصايا / ٥٢٠ اسمه (حريث بن جبلة ، وفي نزهة
اللبا / ٢٨ (عثمان بن لبيد العذري) ولا بد ان أحد الاسمين « عثرو عثمان »
مصحف ، خاصة وأن كلمة عثمان كانت ترسم - الى عهد قريب - « عثمان » .
- (٣٨) - في وفيات الاعيان ٤ / ٤٦ (بسر من رأى) .
- (٣٩) - في الديوان (ولقد مررت على ديارهم) .
- (٤٠) - في الديوان « فوقفت » مكان « فبكيت » .
- (٤١) - في وفيات الاعيان (عني الطلول) وفي الديوان « عنها الطلول » .

فمر به شخص وهو ينشد الايات فقال له : هل تعرف هذه الدار لمن هي ؟ فقال : لا ، فقال : هذه الدار لصاحب هذه الايات الشريف الرضي فتعجب من حسن الاتفاق .

❦ وانشد بديع الزمان في مقاماته، لزين العابدين بن الحسين (٤٢) عليهما السلام:

هم في بطون الارض بعد ظهورها	محاسنهم فيها بوال دوائر* (٤٣)
خلت دورهم منهم وأقوت عراصهم	وساقتهم نحو المنايا المقادر*
وأضحوا رميما في التراب وأقمرت	مجالس منهم عطلت ومقاصر* (٤٤)
وحلثوا بدور لا تزاور بينهم	وأنى لسكان القبور تزاور* (٤٥)
يرى مفردا في لحده وتوازعت	مواريثه أرحامه والواصر* (٤٦)

(٤٢) - هو ابو محمد الامام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) . ولد بالمدينة المنورة سنة ٣٨ هـ ، وتوفي بها سنة ٩٤ وقيل ٩٥ هـ ودفن بالبقيع بجوار قبر عمه الحسن (ع) . في موضع سجوده اثر كثفنة البعير من كثرة الصلاة . كان يعيل سرا اكثر من مائة عائلة لم تعرف عائلها الا بعد موته . ليس لابيه الحسين (ع) عقب الا منه . من املأته عليه السلام : الصحيفة السجادية ورسالة الحقوق .

المصادر (اعيان الشيعة ٤ ق ١ / ١٨٩ - ٢١٥ ، الارشاد للمفيد وديوان الحميري / ٣٦٢ .

(٤٣) - أورد بديع الزمان الهمداني هذه القصيدة في المقامة السادسة والعشرين (المقامة الوعظية) وعدد أبياتها (٢٨) بيتا وان ثلاثة أبيات مما أورده المؤلف غير موجودة في المقامة المذكورة (سائير إليها) .

(٤٤) - في المقامة (فاضحوا) مكان « واضحوا » .

(٤٥) - في المصدر المذكور (وحلوا بدار) و « التزاور » مكان « تزاور » .

(٤٦) - لا وجود لهذا البيت ولا للبيتين اللذين بعده في المقامة المذكورة.

وأضحوا على أمواله يهضمونها
 فيا عامر الدنيا ويا ساعيا لها
 على خطر تسمي وتصبح لاهيا
 أتخرب ما يبقى وتعمر فانيا
 أترضى بأن تنفى الحياة وتنقضي
 وكيف يلذ العيش من هو موقن
 وإن أمراء يسعى لذيهاه دأبا
 ولا حامد منهم عليه وشاكر
 ويا آمنا من أن تدور الدوائر
 أتدري بماذا لو عقلت تخاطره (٤٧)
 فلا ذاك موفور ولا ذاك عامر (٤٨)
 ودينك منقوص ومالك وافر (٤٩)
 بموقف عدل يوم تبلى السرائر
 ويذهل عن أخراه لاشك خاسر (٥٠)

وقال العلوي الكوفي (١) :-

(٤٧) - في المصدر السابق (تمشي وتصبح) وقال الشارح محمد محي الدين عبد الحميد في شرح المعنى « أي أنك تسير في الدنيا سيرا خطيرا » وأوضح أن ما أثبتته المؤلف هو الصحيح .

(٤٨) - وفي المقامة (تخرب ما يبقى) .

(٤٩) - في المصدر السابق « تقضى الحياة وتنقضي » .

(٥٠) - في المصدر المذكور أيضا (جاهدا) مكان « دأبا » .

(١) - هو أبو الحسين علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن محمد بن زيد ابن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع) ، المعروف بالعلوي الكوفي الحماني . كان من العلماء الاعلام وخطيبا مصقعا وشاعرا مقلعا ، جليل القدر شجاعا صريحا . حضره الحسن بن اسماعيل صاحب الجيش الذي قتل يحيى ابن عمر بن يحيى من آل جعفر الطيار ، وانكر عليه تخلفه عن سلامه فاجابه بالابيات التالية :-

قتلت اعز من ركب الطايا وجئتك استلينك في الكلام
 وعز عليّ أن القاك الا وفيما بيننا حد الحسام
 ولكن النجاش اذا أهضت قوادسه يرف على الاكام

فقال له الحسن : انت موتور فلست انكر ما كان منك . توفي سنة ٣٠١ هـ

مررت بدور بني مصعب بدور السرور ودور الفرح^(٢)
 فشبّهت سرعة أيامهم بسرعة قوس يسمى قزح^(٣)
 تلون معترضا في السما ء فلما تمكن منها نزح^(٤)
 هذا ما أورده الطيبي من أمثال الموعظة .

قلت : ومنها ما أنشده العلامة النيسابوري في كتاب خلق الانسان ، قال
 كان الحسين بن علي سيد الشهداء (٤) كثيرا ما ينشد هذه الايات ، وتزعم
 الرواة انها مما أملتة نفسه الطاهرة على لسان مكارمه الوافرة : -

لان كانت الافعال يوما لاهلها كما لا فحسن الخلق أبهى وأكمل^١
 وان كانت الارزاق رزقا مقدرا فقلة جهد المرء في الكسب أجمل^٢
 وان كانت الدنيا تعد نفيسة فدار ثواب الله أعلى وأنبّل^٣

وقيل غير ذلك . له ديوان شعر .

المصادر (مروج الذهب ٤ / ١٥٠ ، الغدير ٣ / ٥٧ ، معجم البلدان
 ٤ / ٣٢١ ، الموشح ٥٢٩ و ٥٤٤ ، تأسيس الشيعة ٢١٦ ، اعيان الشيعة
 ٤٢ / ٥٠ ، هدية العارفين ١ / ٦٧٣ وفيه انه توفي سنة ٢٤٥ ، الكامل لابن
 الاثير ٥ / ٣٧٣ وفيه انه توفي سنة ٢٦٠) .
 (٢) - في الغدير (بدور بني طاهر) .

(٣) - في الغدير « تألق معترضا » و « مصحح » مكان « نزح » .

(٤) - هو ابو عبد الله الامام الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) سيد
 الشهداء وسيد شباب اهل الجنة ، سبط الرسول وابن الزهراء البتول ،
 خامس اصحاب الكساء الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ، وهو
 احد الاربعة الذين اصطحبهم النبي (ص) ليباهل بهم نصارى نجران .
 ولد بالمدينة في السنة الرابعة للهجرة . رفض بيعته يزيد بولاية العهد في زمن
 معاوية ، وامتنع عن مبايعته بعد موت معاوية ، وخرج بعياله من المدينة الى مكة

وان كانت الابدان للموت أنشئت فقتل امريء بالسيف في الله أفضل
وان كانت الاموال للترك جمعها فما بال متروك به المرء يخلص

وانشد لاحمد بن ابي طاهر (*) في التوسط بين الدنيا والدين ، وقضاء
كل واحد منهما في حينه : -

ركبت الصبا حتى اذا ما ونى الصبا نزلت من التقوى باكرم منزل
ودين الفتى بين التماسك والنهى ودنيا الفتى بين الهوى والتغزل

وقال آخر : -

جمعوا فما أكلوا الذي جمعوا وبنوا مساكنهم فما سكنوا
وكأنهم كانوا بها ظعننا لما استراحوا ساعة ظعنوا

وقال آخر : -

وما الدهر الا شره قبل خيره ولذات عيشهم غالبتها الفجائع
فتغر بأيام المسرة ضاحك وطرف بأيام الحوادث داعم

وقال آخر : -

غنى المرء ما يكفيه عن سد خلة فان زاد شيئا عاد ذاك الغنى فقرا

الى حرم الله وأمنه ، ولما علم بان الامويين مصممون على قتله حتى ولو وجدوه
متعلقا بأستار الكعبة ، لبي دعوة اهل العراق ، وخرج من مكة يوم التروية
في الثامن من ذي الحجة متوجها الى العراق فنزل بكرلاء ، وبها استشهد مع
٣١٣ من أهل بيته وأصحابه في العاشر من المحرم سنة ٦١ هـ .

المصادر : المعارف لابن قتيبة / ٢١٣ ، أعيان الشيعة ٤ / ق ١ / ١٣٥ وما
بعدها ، الارشاد للمفيد / ١٧٩ ، ديوان الحميري / ٣٦١ .

وقال آخر :-

أيا جامع المال وفترته لغيرك اذ لم تكن خالدا
فإن قلت اخشى صروف الزما ن فكن من تصاريفه واحدا

وقال آخر :-

ومن البلاء وللبلاء علامة أن لا يرى لك عن هواك رجوع
والعبد عبد النفس في شهواتها والعبد يشبع مرة ويجوع

ومن الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين علي عليه السلام (*) :-

وما الدهر والايام الا كما ترى رزية مال أو فراق حبيب
وان أمراً قد جرب الدهر لم يخف قلب حاليله لغير ليب

ومنه :-

فرض" على الناس أن يتوبوا لكن ترك الذنوب أو "جب"
والدهر في صرفه عجب" وغفلة المرء فيه أعجب" (٥)
والصبر في النائبات صعب لكن فوت الثواب أصعب
وكل ما يرتجى قريب" والموت من كل ذاك أقرب

ومنه :-

أرى الدنيا ستؤذن بانطلاق مشمة على قدم وساق
فما الدنيا بياقية لحي" ولا حي على الدنيا ياق

(٥) - في الديوان (وغفلة الناس) .

ومنه (٦) :-

فمن يحمد الدنيا لعيش يسره فسوف لعمرى عن قليل يلومها
إذا أقبلت كانت على المرء حسرة وإن أدبرت كانت كثيرا همومها

وقال آخر (٧) :-

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذل الحرص أغناق الرجال
هب الدنيا تساق اليك عفوا أليس مصير ذاك الى زوال

آخر :-

ألا يا نفس ان ترضي بقوتٍ فانت عزيزة ابدا غنيّة
دعي عنك المطامع والاماني فكم امنية جلبت منيّة

آخر :-

نهاية أهواء القلوب بعيدة ومن دونها للحدثات مصائد
فنحن كطير يتغني الحب مسرعا ودون الذي يبغيه فخ وصائد

آخر :-

يجد بنا الزمان ونحن نلهو ولا ندري متى يرد الحمام
ويخذلنا الهوى في ظل عيشٍ يمر بنا كما مر الغمام
كركب سفينة في لجج بحر تسير بهم وهم فيها نيام

(٦) - لم اجد هذين البيتين في الديوان المانسوب للامام علي (ع) .

(٧) - هو ابو العتاهية وقد مرت ترجمته .

« وقال » (٨) ابو الفتح البستي (*): -

يا من يؤمل في دنياه عافية أبعدت ما أنت في دار المعافاة
دنياك تغر فكن منها على حذر فالتغر مأوى مخافات وآفات

« وقال » (٩) عبدة بن الطبيب (١٠): -

المرء ساعٍ لامرٍ ليس يدركه والعيش شح واشفاق وتأميل^(١١)

آخر:-

متى تنقضي حاجات من ليس بالغا الى حاجة حتى تكون له اخرى

آخر:-

تموت مع المرء حاجاته وحاجات من عاش لا تنتهي

وقال آخر:-

(٨) - لا توجد هذه الكلمة في الاصل .

(٩) - هذه الكلمة غير موجودة في الاصل أيضا .

(١٠) - هو ابو زيد عبدة بن يزيد الطبيب (ورد في بعض المصادر الطبيب)

ابن عمرو بن علي ، وينتهي نسبه الى تميم . شاعر فحل مقل من مخضرمي
الجاهلية والاسلام . كان شجاعا مرموقا ، شهد فتح العراق مع المثنى بن حارثة
وهو صاحب القصيدة التي منها البيت المشهور .

وما كان قيس هللكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

المصادر (الاغانى ٢١ / ٢٨ ، معاهد التنصيص ١ / ٣٦ ، الشعر والشعراء

/ ٦١٣ ، المفضليات تحقيق لایل / ٢٦٨ ، سمط اللالي / ٦٩) .

(١١) - في المفضليات (والمرء ساع) .

دياك دار غرور ومتعة مستعاره°
 ودار كسب ولبس ومغنم وتجارة°
 ورأس مالك نفس فاحذر عليها الخسارة°
 فلا تبعها باكلٍ وطيب عيش وشارة°
 فان ملك سليما ان لا يفي بشرارة°

وقال محمد بن ظفر المكي صاحب سلوان المطاع (١٢) :-

يا متعبا كدّ الحر ص في الفضول وكادّه°
 لو حزت ما حاز كسرى وما حوى وأفادّه°
 ما كنت الا معنى ومغرم بالزيادة°
 لم يصف في الارض عيش الا لاهل الزهاده°
 ففرض على الزهد نفسا فانما الخير عادة°

(١٢) - هو ابو جعفر محمد المعروف بابن ظفر المكي الصقلي (في اسم
 ابيه واسم جده خلاف) . ولد بصقلية (وقيل بمكة) سنة ٤٩٧ هـ . كان
 اديبا نحويا لغويا وله شعر جيد . تنقل في البلاد بين صقلية ومكة ومصر ،
 وسكن آخر عمره في حمّة ، وبها توفي سنة ٥٦٥ هـ . من آثاره الكثيرة :
 أساليب الفاية في احكام الآيه ، الجنة في اعتقاد اهل السنة ، الخوذ الواقية
 والعود الراقية ، ينبوع الحياة في التفسير ، وشرح مقامات الحريري ، وسلوان
 المطاع في عدوان الاتباع ، وارجوزة في الفرائض .

المصادر (هدية العارفين ٢ / ٩٦ ، روضات الجنات / ٦٩٨ ، بغية الوعاة
 ١ / ١٤١ واسمه في هذه المصادر الثلاثة : محمد بن عبد بن محمد بن ظفر
 والمكتبة الصقلية / ٦٦٥ ، معجم الادباء ١٩ / ٤٨ وفيهما اسمه محمد بن محمد
 ابن محمد بن ظفر ، وفيات الاعيان ٤ / ٢٩ ، خريدة القصر - قسم الشام -
 ٤٩/٣ وفيها اسمه محمد بن ابي محمد بن محمد بن ظفر . وفي المصدر الاخير كانت

وقلت أنا في نوع الموعظة : -

لا تجزعن اذا نابتك نائبة ولا تضيقن من خطبك اذا نابا
ما يعلق الله بابا دون قارعة الا ويفتح باليسير أبوابا

ومن الكلام الجامع في شكاية الزمان قول ابي العلاء المعري (*): -

منك الصدود ومني بالصدود رضى من ذا عليَّ بهذا في هوائكِ قضى
بي منك ما لوغدا بالشمس ما طلعت من الكآبة أو بالبرق ما ومضا
اذا الفتى ذم عيشا في شبيبته فما يقول اذا عصر الشباب مضى
وقد تعوضت عن كل بمشبهه فما وجدت لايام الصبا عوضا
الشاهد في البيت الثالث .

وقول الشريف الرضي (*) رضى الله عنه : -

واها على عهد الشباب وطيبه والغض من ورق الشباب الناضر
واها له ما كان غير دجنةٍ قلصت صبايته كظل الطائر (١٢)
وأرى المنيا ان رأت بك شبيهةً جعلتك مرمى نبلها المتواتر
كان السواد سواد عين حبيبه فعدا اليباض يياض طرف الناظر
لو يفتدى ذاك السواد فديته بسواد عيني بل سواد ضمائري
أيياض رأس واسوداد مطالبٍ صبرا على حكم الزمان الجائر

وفاته سنة ٥٦٧ أو سنة ٥٦٨ .

(١٣) - في الديوان (صبايتها) مكان « صبايته » .

وقال آخر :-

فسلام على المروة والندى من ورّبعي ذراهما المأنوس
حيث فعل الايام ليس بمذمو م وجهه الايام غير عبوس

وقال ابو الطيب (*) :-

أتى الزمان بنوه في شببته فسرهم وأتيناها على الهرم

وذيله السيد علي بن الابر (١٤) من شعراء العصر فقال :-

فهم على كل حال أدركوا هرما ونحن جئنا بعد الموت والعدم

وقال ابو العلاء المعري (*) :-

تمتع أبكار الزمان بأسره وجئنا بوهن بعد ماخرف الدهر (١٥)
فليت الفتى كالبدر جدد عمره يعود هلالا كلما فني الشهر

وقال ايضا :-

كأنما الخير ماء كان وارده أهل العصور وما بقوا سوى العكر

وقال ابن شمان (١٦) :-

صفا للأولى قبلي أتوا دهرهم فلم يصف لي مذ جئت بعدهم غير (١٧)

(١٤) - لم اتوصل الى معرفته .

(١٥) - في لزوم ما يلزم للمعري (بايده) مكان « بأسره » .

(١٦) - لم اتوصل الى معرفته .

(١٧) - الغير : الاسم من غير ، يقال (من يكفر بالله يلق الغير) أي

الجزء الثاني ٣٤١

فجاؤا الى الدنيا وعصرهم ضحى وجئت وعصري من تأخره عصر

وقال ابن قاسم المحدث (١٨) :-

لقي الناس قبلنا غرّة الدهر سر ولم تلق منه الا الذنابي

وقال ابن الخياط المكفوف الاندلسي (١٩) :-

لم يخل من نوب الزمان أديب كلا فشأن النائبات تنوب (٢٠)

وغضارة الايام تأبى أن يرى فيها لابناء الذكاء نصيب

ولذلك من سأل الليالي طالبا جدا وفهما فاته المطلوب (٢١)

« وقال » (٢٢) ابن لنكك البصري (٢٣) :-

عجبت للدهر في تصرفه وكل أفعال دهرنا عجب

تغير الحال وانتقالها من الصلاح الى الفساد .

(١٨) - ابن قاسم المحدث : لكثرة من سمي بابن القاسم تعذر معرفة

المقصود منهم .

(١٩) - ابن الخياط المكفوف الاندلسي : هكذا ورد اسمه ايضا في نفع

الطيب ٤ / ٢٦٨ ، ونسب له الابيات الثلاثة التي اوردها المؤلف ، ولم أجد

له ذكرا في المصادر الاخرى المتيسرة .

(٢٠) - في نفع الطيب (كلا فشأن النائبات عجيب) وجاء في الهامش

(وفي نسخة تنوب) .

(٢١) - في نفع الطيب (كذلك من سأل) .

(٢٢) - لا توجد هذه الكلمة في الاصل .

(٢٣) - هو ابو الحسن محمد بن محمد بن جعفر المعروف بابن لنكك

البصري . كان من النحاة الفضلاء والشعراء البارزين . عاصر المتنبّي فحمل

ذكره ، وحاول أن يثار لشهرته المضاعة فراح يوسع المتنبّي هجاء مقلدا ، ولكن

يعاند الدهر كل ذي أدب كأنما فاك أمه الأدب

« وقال » (٢٤) ابن نباتة السعدي (٢٥) : -

سقام لا يصاب له طيب وأيام محاسنها عيوب
ودهر ليس يقبل من أديب كما لا يقبل التأديب ذيب
يحب على المصائب والرزايا فلا كان الحب ولا الحبيب

فائدة - قال زكريا بن محمد القزويني في عجائب المخلوقات : اعتقد الحكماء ان الحوادث اسبابها أوضاع الفلك ، فلذلك يشكون من الزمان ومن الدهر .

ذهبت اهاجيه مع الريح ، وبقي المتنبي كالطود الشامخ . روى المترجم له عن ابي الحسين العباداني عن اخيه عن هبل الخزاعي قصيدة دعبل التائية المشهورة في اهل البيت (ع) .

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات
المصادر (يتيمة الدهر ٢ / ٣٤٧ ، معجم الادباء ١٩ / ٦ ، بغية الوعاة ١ / ٢١٩ وفيه « ابو الحسين ») .

(٢٤) - الكلمة التي بين القوسين غير موجودة في الاصل .
(٢٥) - هو ابو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن محمد بن احمد المعروف بابن نباتة السعدي . ولد سنة ٣٢٧ هـ . كان من الشعراء المجودين جمع بين قوة المبنى وجودة المعنى ، مدح الملوك والوزراء والاميان . له في سيف الدولة الحمداني مدائح منتخبة فيها معان مبتكرة .

توفي سنة ٤٠٥ له ديوان شعر وقف عليه ابن خلكان .
المصادر (وفيات الاعيان ٢ / ٣٦٢ ، شذرات الذهب ٣ / ١٧٥ ، تاريخ بغداد ١٠ / ٤٦٦ ، كشف الظنون / ٧٧٤ ، يتيمة الدهر ٢ / ٣٧٩) .

كما قال قائلهم : -

رمتني بنات الدهر من حيث لأرى فكيف بمن يرمي وليس برام
ولو انها نبل إذ كن لا تقيتها ولكنني أرمتي بغير سهام
فلما ورد الشرع نبه على ان الامر ليس كما اعتقدوا بل الحوادث
بقضاء الله تعالى ، وقال صلى الله عليه وآله وسلم : لا تسبوا الدهر ، فان
الدهر هو الله . انتهى كلام صاحب العجائب .

وقد خطر لي هنا سؤال وجواب ذكرتهما في رسالتي التي سميتها
(نقشه المصدور) ولا بأس بذكرهما هنا لما (فيها من) (٢٦) الغرابة .
أما السؤال - فهو انه اذا كان شكوى الزمان وذمه هو رأي الحكماء
وقد ورد الشرع بالنهي عن هذا الرأي والاعتقاد ، فكيف يستجيز متشرع
ذم الزمان وشكواه ؟ وقد وقع ذلك في كلام كثير من علماء المسلمين نظما ونثرا .
والجواب : انا لا نذم الزمان من حيث انه سبب للحوادث كما هو
اعتقاد الحكماء ، بل من حيث انه ظرف للحوادث المكروهة ، وهذا كما
يذم الانسان السنة المجدية ، واليوم الشديد الحر ، والبلدة الوخمة ألّهواء
الكريهة الماء ، ونحو ذلك ، وعلى هذا ورد ذم الدنيا في الاحاديث الشريفة ،
فلا يرد علينا ما ذكره من هذه الجهة ، فافهم وبالله التوفيق .

واما شكاية الاخوان فمنها قول ابي العلاء المعري (*) : -

وليس صبا يفاد وراء شيب
بأعوز من أخي ثقة يفاه

(٢٦) - الذي بين القوسين بياض في الاصل وقد اكملت الجملة بما يلائم
سياق الكلام .

وقول أبي فراس بن حمدان (*) :-

أراني وقومي فرقتنا مذاهب وإن جمعتنا في الأصول المناسب^(٢٧)
 فأقصاهم أقصاهم من مساءتي وأقربهم مما كرهت الأقارب
 غريب^(٢٨) وأهلي حيث ما كرناظري وحيد وحوالي من رجالي عصاب^(٢٨)
 وأعظم أعداء الرجال ثقاتها وأهون من عاديتك من تحارب^(٢٩)

وما أحسن قول أحمد بن نظام الملك (٣٠) :-

ولما بلوت الناس أطلب منهم أخا ثقة عند اعتراض الشدائد
 تطمعت من حالي رخاء وشدة وناديت في الأحياء هل من مساعد
 فلم أرَ فيما ساءني غير شامت ولم أرَ فيما سرني غير حاسد

وكتب المعتصم (٣١) إلى ابن عمار :-

وزهدني في الناس معرفتي بهم وطول اختباري صاحباً بعد صاحب

(٢٧) - في الأصل « في الأصول مذاهب » والتصويب من الديوان .

(٢٨) - في الأصل « قريب » مكان « غريب » والتصويب من الديوان .

(٢٩) - في الأصل « من يحارب » مكان « من تحارب » والتصويب من

الديوان أيضاً .

(٣٠) - لم أجد من ترجم له في المصادر المتيسرة لدي .

(٣١) - هو أبو يحيى المعتصم بالله محمد بن معن بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن صمادح ، ملك المرية ، وبجاية ، والصمادحية من بلاد الأندلس . تملك بعد أبيه سنة ٤٤٣ هـ وعمره آنذاك نحو ثمان عشرة سنة . كان حسن السيرة حليماً ، أدبياً شاعراً ، يعقد المجالس بقصره للمذاكرة ، ويجلس في كل يوم جمعة للفقهاء والخوارج ، فيتناظرون بين يديه

فلم ترني الايام خلا تسرني مباديه الا ساءني في العواقب
ولا قلت أرجوه لدفع ملمة من الدهر الا كان احدي النوائب (٣٢)

فاجابه بقطعة طويلة (٣٣) اولها : -

فديتك لا تزهد فثم بقية سيثرغب فيها عند وقع التجارب

وقال آخر : -

أناس أمانهم فنموا حديثنا فلما كتمنا السر عنهم تقولوا
ولم يحفظوا الود الذي كان بيننا ولا حين هموا بالقطيعة أجملوا

وقال آخر : -

احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة
فلربما انقلب الصديق ق فكان أعرف بالمضرة

وقال آخر : -

وما أكثر الاخوان حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل

ولزم حضرته فحول من الشعراء ، كابن عبادة القزاز والاسعد بن بليطة وابن الحداد وغيرهم . توفي سنة ٤٨٤ هـ .

المصادر : الحلة السراء ٢ / ٧٨ ، وفيات الاعيان ٤ / ١٣١ ، قلائد العقيان ٤٨ / ٢ ، المغرب في حلى المغرب ٢ / ١٩٥ .

(٣٢) - في قلائد العقيان والمغرب في حلى المغرب (احدي المصائب) .

(٣٣) - في قلائد العقيان (١٥) بيتا من القصيدة .

(وقال) (٣٤) آخر : -

دعوى الاخاء على الرخاء كثيرة بل في الشدائد تعرف الاخوان

(وقال) (٣٤) آخر : -

أخلاء الرخاء هم كثير ولكن في البلاء هم قليل
فلا تغرك خلة من تواخي فمالك عند نائبة خليل

(وقال) (٣٤) أبو العلاء المعري (*) : -

جربت دهرى وأهليه فما تركت لي التجارب في ودّ امرئٍ غرضا

(وقال) (٣٤) أبو فراس (*) : -

بمن يثق الانسان فيما ينوبه ومن أين للحر الكريم صحاب
وقد صار هذا الناس الا أقلهم ذئابا على أجسادهن ثياب

وقد انصف من قال : -

خليلي جرت الزمان وأهله فما نالني منهم سوى الهم والعنا
وعاشت أبناء الزمان فلم أجد خيلا يوافي بالعهود ولا أنا
ولنكتف في هذا المعنى بهذا المقدار . وقد عقدت لكل من ذم الزمان وذم
أبناءه فصلا في (نقشة المصدر) وذكرت فيهما من النثر والنظم ما يشفي
الصدر ، فمن أراد بذلك فعليه بها .

تنبيه - قد بينا لك أن تعريف صاحب التبيان للكلام الجامع أهم من تعريف سائر البديعيين له ، وعلى تعريفه جرى كثير من هذه الامثلة التي ذكرها وذكرناها ، وفيها ما هو جارٍ على طريقتهم أيضا ، واني لاستحسن تعميمه هذا تبعا للعلامة الكرمانى شارح التبيان .
واما اصحاب البديعات فلم يبنوا أبياتهم الا على ذلك .

فبيت بديعية الشيخ صفى الدين الحلى (*) قوله : -

من كان يعلم ان الشهد مطلبه فلا يخاف للدغ النحل من ألم^(٣٥)
هذا المعنى مطروق جدا لكنه أحسن الاتباع ، وجاء فيه من الكلام الجامع والرقه والانسجام ما شنف الاسماع وأبهج الطباع .

وبيت بديعية العز الموصلى (*) قوله : -

كلامه جامع وصف الكمال كما يهيج الشوق أنواعا من الرتم^(٣٦)
قال ابن حجة : قد تقرر ان الكلام الجامع ، ان يأتي الناظم بيت حلته حكمة او موعظة أو غير ذلك من الحقائق التي تجري مجرى الامثال ، وليس بين الشطر الاول من البيت وبين الشطر الثانى مناسبة ، ولم أر لجريان المثل دخولا في باب هذا البيت . انتهى ، وهو انتقاد في محله .
ولم ينظم ابن جابر هذا النوع في بديعته .

(٣٥) - فى الديوان (راحته) مكان « مطلبه » و « للدغ » مكان « للدغ » .

(٣٦) - الرتم ، لعله من الرتبة والرتيمة : خيط يشد فى الاصبع

لتتذكر به الحاجة . فى خزائن ابن حجة / ١٤٢ « انواعا من الريم » .

وبيت بديعية ابن حجة (❖) قوله : -

جمع الكلام اذا لم تغن حكمته وجوده عند أهل الذوق كالعدم
قال ناظمه : حكمة هذا البيت ، ما أجريت مثلها على هذا النمط ، الا
ليعلم المتيقظ ان فيه اشارة لطيفة الى بيت عز الدين ، فاني قررت أن ليس
في كلامه الجامع ما يشعر بحكمة تجري مجرى الامثال ، فوجوده كالعدم .
اتتهى .

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (❖) قوله : -

من حام حول الحمى يا ذاك يوشك أن
يرعى به ان ذا من جامع الكلم
هذا اقتباس من الحديث المشهور ، وهو : من رتع حول الحمى يوشك
أن يخالطه . ولا يخفى تداعي بناء هذا البيت .

وبيت بديعيتي قلبي : -

من رام رشد أخي غي هدى واتى كلامه جامعا للصدق لا التهم
اني خاطبت العاذل بيت التفويف وقلت له : -

أحسن أسيء ظن حقق اذن اقص أطل
حك وش فوف ابن اخف ارتحل أقم
والمعنى : ان كل ما تفعله من هذه الافعال غير مقبول ، ولا ملتفت اليه .

حسن ايراد هذا البيت وهو بيت الكلام الجامع بعده ، وقام مقام التعليل لعدم الالتفات اليه ، وصح اجراؤه مجرى المثل ، لان معناه ، ان من يروم ارشاد الغاوي ينبغي ان يهديه ، وان يكون كلامه جامعا للصدق لا للتهم فكلام العاذل لما كان متهما فيه لم يلتفت اليه . وهذا البيت يصح ان يتمثل به لكل من أظهر النصيحة والارشاد وهو منظور على خلاف ذلك .

وبيت بدعية شرف الدين المقرئ (*) قوله : -

لا يدرك الرتبة العليا ذو دعة لا بد من تعب فيها ومن سام

المراجعة

قالوا تراجعهم من بعد قلت نعم

قالوا أتصدق قلت الصدق من شيمي

المراجعة - وسماها جماعة منهم الامام فخر الدين الرازي السؤال
والجواب - عبارة عن ان يحكي المتكلم ما جرى بينه وبين غيره من سؤال
وجواب ، بعبارة رشيقة وسبك لطيف ، يستحلي ذوقه السمع ، اما في بيت
واحد أوفي أبيات .

قال الشيخ صفي الدين الحلي في شرح بديعته : وذكر ابن ابي الاصبع:
ان هذا النوع من مخترعاته، وقد وجدناه في كتب غيره بالاسم الثاني . انتهى .

ومن لطيف شواهد هذا النوع قول عمر بن ابي ربيعة (❖) : -

بينما يَنْعَتْنِي أبصرني	مثل قيد الرمح يعدو بي الاغر ^(١)
قالت الكبرى ترى من ذا الفتى	قالت الوسطى لها هذا عمر ^(٢)
قالت الصغرى وقد تيمتها	قد عرفناه وهل يخفى القمر ^(٣)

(١) - في الاغاني ١ / ١٢٢ (دون قيد الرمح) .

(٢) - في المصدر السابق ❖ قالت الكبرى اتعرفن الفتى (و) نعم (مكان (لها) .

(٣) - تختلف رواية الديوان عما ورد في هذه الابيات الثلاثة ، وسيذكر المؤلف هذا الاختلاف قريباً .

هكذا انشد هذه الايات ابن أبي الاصبع في كتابه المسمى بتحزير التحير ، ثم قال بعد انشادها : ان هذا الشاعر عالم بمعرفة وضع الكلام في مواضعه ، وما ذاك الا ان قوافي البيت لو اطلقت لكانت مرفوعة كما قالوا في قول رؤبة (قد جبر الدين الاله فجبر) فانها تزيد على سبعين شطرا ولو اطلقت قوافيها لكانت كلها مفتوحة .

واما بلاغته في الايات ، فانه جعل التي عرفته و عرفت به وشبهته تشبيها يدل على شغفها به ، هي الصغرى ، ليظهر بدليل الالتزام انه فتى السنّ بما أخرجه مخرج المثل السائر موزونا ولا يقال : انما مالت الصغرى اليه دون أختيها لضعف عقلها وقلة تجربتها ، فاني أقول : انه تخلص من هذا الدخل بكونه أخبر : ان الكبرى التي هي أعقلهن ما كانت رأته قبل ذلك ، وانما كانت تهواه على السماع ، فلما رأته وعلمت انه ذلك الموصوف ، أظهرت من وجدها على مقدار عقلها ما أظهرت من سؤالها عنه ولم تتجاوز ذلك ، وقنعت بالسؤال عنه ، وقد علمته بلغة السؤال وبسماع اسمه ، واظهرت تجاهل العارف الذي موجب شدة الوله، والعقل يمنعها من التصريح . وأما الوسطى فسارعت الى تعريفه باسمه العلم ، فكانت دون الكبرى في الثبات ، والصغرى منزلتها في الثبات دون الوسطى ، لانها أظهرت في معرفة وصفه ما دل على شدة شغفها به ، وكل ذلك وان لم يكن كذلك ، فالفاظ الشاعر تدل عليه . انتهى .

قلت : رأيت هذه الايات في ديوان عمر بن ابي ربيعة من جملة قصيدة لكنها على غير هذه الصورة ، وسياق النظم يدل على ان رواية ما في الديوان هي الصحيحة ، وأول القصيدة قوله (٤) : -

(٤) - في ابيات هذه القصيدة التي يرويها المؤلف عن ديوان عمر اختلافات

- هيج القلب مغيان وصير
 ورياح الصيف قد أزرت به
 ظلت فيها ذات يوم واقفا
 للتي قالت لا تراب لها
 اذ تمشين بجثل ناعم
 برمال سهلة زينها
 قد خلونا فتمنين بنا
 قلن يسترضينها ممنيثنا
 بينما يذكرني أبصرني
 قلن تعرفن الفتى قلن نعم
- دارسات قد كساهن الشجر^(٥)
 تنسج الرياح فنونا والمطر^(٦)
 أسأل المنزل هل فيه خبر^(٧)
 قطف فيهن انس وخقر^(٨)
 ناضر النبات تغشاه الزهر^(٩)
 يوم غيم لم يخالطه قتر^(١٠)
 في خلاء اليوم نبدي مائسر^(١١)
 لو أتاها اليوم في سر عمّر^(١٢)
 دون قيد الرمح يعدو بي الاغر^(١٣)
 قد عرفناه وهل يخفى القمر

بسيطة عما هو في الديوان المتداول بين الناس ، سأذكرها في مواضعها وسأغفل الاختلاف في ترتيب الابيات لعدم أهميته .

(٥) - الصير جمع صيرة : حضيرة الغنم والبقر . في الديوان (قد علاهن الشجر) .

(٦) - في الديوان (قد أزرت بها) و (تنسج التراب) .

(٧) - قطف جمع قطيفة ، وقد شبههن بالذئار اللين الناعم .

(٨) - رواية الديوان لهذا البيت : -

اذ تمشين بجو موق نير النبات تغشاه الزهر
 (٩) - في الديوان (بدماء سهلة) والدماء جمع دم ، وهو المكان اللين ذو الرمل .

(١٠) - في الديوان (اذ خلونا) مكان (في خلاء) .

(١١) - في الديوان (قيد الميل) .

قد آتانا ما تمنينا وقد غيب الأبرام عنا والكدر^(١٢)
 من حبيب لم يعرج دوننا ساقه الشوق إلينا والقدر^(١٣)

وكثير ما يشتمل شعر عمر بن أبي ربيعة على نوع المراجعة ، وذلك لحكايته فيه مغالته وحديثه للنساء ، فقد كان رجلاً غزلاً ، ومن جيد شعره قصيدته اللامية التي اعترف له جميل بالقصور عنها ، وقد تضمنت هذا النوع من البديع ، فلا بأس بآبائها هنا لحسنها ورقتها ، وهي : -

جرى ناصح بالود بيني وبينها فطارت بوجدٍ من فؤادي وقربت
 قريبتها جبل الصفاء إلى جبلي فما أنسَ مَلاشيءَ لم أنسَ موقفي
 وموقفها وهنا بقارعة النخل فلمّا توافقنا عرفتُ الذي بها
 كمثّل الذي بي حذوك النعل بالنعل وقالت لا تراب لها شبّه الدُئمي
 أطلنّ ملياً والوقوف على شغل^(١٤) أطلنّ ملياً والوقوف على شغل^(١٨)

(١٢) - الأبرام جمع البرم : الملل والضجر . في الديوان (القدر) مكان (الكدر) .

(١٣) - في الديوان (ذا حبيب) و (ساقه الحين) .

(١٤) - يوم الحصاب : يوم رمي الجمار في منى .

(١٥) - رواية الديوان لهذا البيت : -

فطارت بحد من فؤادي ونازعت قريبتها جبل الصفاء إلى جبلي

(١٦) - في الديوان (لا أنس موقفي) .

(١٧) - يأتي بعد هذا البيت في الديوان البيت التالي : -

فعاجت بأمثال الضياء نواعم إلى موقف بين الحجون إلى النخل

(١٨) - في الديوان (فقلت لا تراب) و (أطلن التمني) . ويأتي بعد

هذا البيت ، البيت التالي : -

وقالت لهن أرجعن شيئاً لعلنا نعاتب هذا أو يراجع في وصل

- فقلن لها هذا عشاء وأهلنا
 فقالت بما شئتئن قلن لها انزلي
 فأنزلن أمثال المها فاكتنفنها
 فسلمت واستأنست خيفة أن يرى
 فقالت وأرخت جانب الستر انما
 فقلت لها ما بي لهم من ترقب
 فلما اقتصرنا دونهن حديثنا
 عرفن الذي نهوى فقلن لها ائذني
 فقالت ولا تلبثن قلن تحدئي
 وقمن وقد افهمن ذا اللب انما
 فباتت تمج المسك في في غادة
 تقلب عيني ظبية ترتعي الخلا
- قريب ألما تسأمي موقف البغل (١٩)
 فللا أرض خير من وقوف على رخل
 وكل يفدي بالعشيرة والاهل (٢٠)
 عدو مقامي أو يرى كاشح فعلي (٢١)
 معي فتحدثن غير ذي رقبة أهلي
 ولكن سري ليس يحمله مثلي
 وهن طبيبات بحاجة ذي التبل (٢٢)
 نطف ساعة في طيب أرض وفي سهل (٢٣)
 أتيناك وانسبن انسياب مها الرمل
 فعلمن الذي قد كان منهن من أجلي (٢٤)
 بعيدة مهوى القرط صامته الحجل (٢٥)
 وتحنوعلى رخص الشوى رشاً طفلاً (٢٦)

- (١٩) - في الديوان « مركب البغل » .
 (٢٠) - في الديوان (وقمن اليها كالدوى فاكتنفنها) و (بالمودة) مكان
 « بالعشيرة » . ثم يأتي بعده هذا البيت : -
 نجوم دراري تكنفن صورة من البدر وافت غير هوج ولانكل
 (٢١) - في الديوان (عدو مكاني) .
 (٢٢) - ذي التبل : السقيم .
 (٢٣) - في الديوان (في طيب ليل) .
 (٢٤) - في الديوان « فلا تلبثن » .
 (٢٥) - رواية الديوان لهذا البيت : -
 فقمين وقد افهمن ذا اللب انما فعلمن الذي يفعلن في ذاك من أجلي
 (٢٦) - في الديوان (وباتت تمج) .
 (٢٧) - رخص : ناعم . طفل : ناعم ايضاً . في الديوان « اغيد » مكان

وتقترّ عن كالأقحوان بروضة جلتها الصبّا والمستهل من الوبل
أهيم بها في كل ممسى ومصبح وأكثر ذكراها اذا خدرت رجلي (٢٨)

قال ابو الحارث مولى بني مخزوم : اجتمع جميل وعمر بن ابي ربيعة
بالابطح ، فأنشده جميل قوله : -

لقد فرح الواشون أن صرمت جبلي بثينة أو أبدت لنا جانب البخل
يقولون مهلاً يا جميل وانني لا أقسم ما لي عن بثينة من مهل (٢٩)
حتى أتى على آخر القصيدة ، ثم قال لعمر : يا أبا الخطاب ، هل قلت
في هذا الروي شيئاً ؟ قال : نعم ، وأنشده قوله (جرى ناصح بالود بيني
وبينها) حتى أتى على آخرها ، فقال له جميل : ما خاطب النساء مخاطبتك
أحد لا والله ، لا أقول أنا مثل هذا ابداً ، ثم نهض .

وقال ابو الحسن المدائني : سمع الفرزدق عمرو بن ربيعة ينشد قصيدته :

جرى ناصح بالود بيني وبينها . فقربني يوم الحصاب الى قتلي
فلما بلغ الى قوله : -

وقالت وأرخت جانب الستر انما معي فتحدث غير ذي رقبة أهلي
حتى أنشد بعد هذا أربعة أبيات ، فلما بلغ قوله (وانسبن انسياب
مها الرمل) صاح الفرزدق وقال : هذا والله الذي أرادته الشعراء فأخطأته ،
وبكت على الديار والدمن .

(رشاء) .

(٢٨) - في الديوان (وأكثر دعواها) .

(٢٩) - في الاغاني ٨ / ١٤٠ (لا قسم ما بي) .

ومن معاسن امثلة نوع المراجعة قول وضاح اليمن (٣٠) في معشوقته
روضة :-

يا روض جيرانكم الباكر	فالقلب لا لاه ولا صابر
قالت ألا لا تلجن دارنا	ان أبانا رجل غائر
قلت فاني طالب غرة	منه وسيفي صارم باتر
قالت فان القصر من دوننا	قلت فاني فوقه ظافر (٣١)
قالت فان البحر من بيننا	قلت فاني سابح ماهر (٣٢)
قالت فحولي أخوة سبعة	قلت فاني غالب ظافر (٣٣)
قالت فليث رابض بيننا	قلت فاني أسد عاقر (٣٤)

(٣٠) - هو عبد الرحمن بن اسماعيل بن عبد كلال الحميري ، المعروف بوضاح اليمن لجماله . قال جماعة : انه من الفرس الذين قدموا اليمن لنصرة سيف بن ذي يزن على الحبشة ، وقال آخرون : انه عربي صريح من آل خولان بن عمرو . كان شاعرا فحلا ، مولعا بالتغزل بالنساء على طريقة عمر بن ابي ربيعة المعاصر له . قيل : لمحتهم البنين بنت عبد العزيز بن مروان في مكة ، وهي يومئذ زوجة الوليد بن عبد الملك ، فهويته وقربته ، فشبيب بها ، ولما علم الوليد بالامر قتله ، وذلك سنة ٩٣ هـ .

المصادر (الاغاني ٦ / ١٩٨ ، فوات الوفيات ١ / ٥٢٩ ، النجوم الزاهرة ١ / ٢٢٦ ، سمط اللآلي ٣ / ٤٨) .

(٣١) - في فوات الوفيات (قالت فان القصر عالي البناء) و (فوقه طائر) وفي الاغاني (فوقه ظاهر) .

(٣٢) - في الاغاني وفوات الوفيات (فان البحر من دوننا) .

(٣٣) - في الاغاني (غالب قاهر) ، وفي فوات الوفيات (قلت فاني لهم حاذر) .

(٣٤) - في فوات الوفيات (رابض دوننا) .

قالت فان الله من فوقنا قلت فربي راحم غافر
 قالت لقد أعيتنا حجة قأت اذا ما هجع السامر
 واسقط علينا كسقيط الندى ليلة لا فاه ولا زاجر (٣٥)
 قال هشام : كان وضاح اليمن ، والمقنع الكندي ، وابو زييد الطائي
 يردون مواسم العرب مقنعين ، يسترون وجوههم خوفا من العين ، وحذرا
 من النساء لجمالهم ، واسم وضاح اليمن عبد الرحمن بن اسماعيل ، ولقب
 الوضاح لحسنه وجماله .

ومن مליح هذا النوع ايضا قول بشار بن برد (❖) : -

قد لامني في خليلتي عمراً واللوم في غير كتنه ضجراً
 قال أفق قلت لا فقال بلى قد شاع في الناس منكما الخبر
 قلت وان شاع ما اعتذاري ما ليس لي فيه عندهم عذر (٣٦)
 ماذا عليهم وما لهم - خرسوا - لو انهم في عيوبهم نظروا
 أعشق وحدي ويؤخذون به كالترك تغزوا فيقتل الخزر (٣٧)
 يا عجبا للخلاف يا عجبا في فم من لام في الهوى الحجر (٣٨)
 حسبي وحسب التي كلفت بها مني ومنها الحديث والنظر (٣٩)

(٣٥) - في فوات الوفيات (فاسقط علينا) و (لانه ولا أمر) ، وفي الاغاني
 (فاسقط علينا كسقوط الندى) .

(٣٦) - في الديوان (ما اعتذرك) مكان (ما اعتذاري) .

(٣٧) - في الاصل (كالترك يغزو) والتصويب من الديوان ، وفي الديوان
 (فتؤخذ الخزر) .

(٣٨) - في الديوان (بغي الذي لام في الهوى الحجر) .

(٣٩) - رواية الديوان لهذا البيت : -

أوقبله في خلال ذلك وما
أوعضة في ذراعها ولها
أولسة دون مرطها يدي
والساق براقه مغلغلها
واسترخت الكف للمراك وقا
انهض فما أنت كالذي زعموا
قد غابت اليوم عنك حاضتي
يارب خذلي - فقد ترى ضرعي -
أهوى الى معضدي فرضضه
الصق بي لحيه له خشت
حتى علاني وأسرتي غيب
أقسم بالله لا نجوت بها
كيف بأمي اذا رأت شفتي
قد كنت أخشى الذي ابتليت به

بأس اذا لم تحل لي الأزر
فوق ذراعي من عضها أثر
والباب قد حال دونه الشتر (٤٠)
أو مص ريق وقد علا البهر (٤١)
لت إيه عني والدمع منحدر
أنت وربى مغازل أشبر
فالله لي منك فيك يتصر (٤٢)
من فاسق جاء ما به سكر
ذو قوة ما يطاق مقتدر (٤٣)
ذات سواد كأنها الأبر (٤٤)
ويلي عليهم لو انهم حضروا
فأذهب فافت المغادر الظفر (٤٥)
أم كيف ان شاع منك ذالاثر (٤٦)
منك فماذا أقول يا غدر (٤٧)

حسبي وحسب الذي كلفت به مني ومنه الحديث والنظر

(٤٠) - المرط : الكساء .

(٤١) - البهر : ضوء القمر .

(٤٢) - في الديوان (والله) مكان (فالله) .

(٤٣) - في الديوان (فرضضه) مكان (فرضضه) . وفي الاصل

(ذي قوة) والتصويب من الديوان .

(٤٤) - في الاصل (كأنه أبر) وصوابه من الديوان .

(٤٥) - في الديوان (المساور الظفر) .

(٤٦) - في الديوان (ذا الخبر) مكان (ذا الاثر) .

(٤٧) - في الديوان (يا عبر) مكان (يا غدر) .

قلت لها عند ذاك يا سكني لا بأس أني مجرب خبر
قولي لها بقية لها ظفر ان كان في البق ماله ظفر

وقول أبي نواس يهجو سليمان (٤٨) : -

قال لي يوما سليما ن وبعض القول أشنع
قال صفني وعليها أينما أبقى وأنقع
قلت اني ان أقل ما فيكما بالحق تجزع
قال كلا قلت مهلا قال قل لي قلت فاسمع
قال صفه قلت يعطي قال صفني قلت تمنع

وقوله في النسيب (٤٩) : -

وفاتر بالنظر الرطب يضحك عن ذي أثر عذب
خاليته في مجلس لم يكن ثالثنا فيه سوى الرب
فقال لي والكف في كفه بعد التجني منه والعتب
تجني قلت مجياله أوفر أو خير من الحب
قال فتصبو قلت يا سيدي وأي شيء فيك لا يصبي
قال اتق الله ودع ذا الهوى فقلت ان طأوعني قلبي

وقوله : -

ألا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرا اذا امكن الجهر

(٤٨) - لم أجد هذه الأبيات في الديوان .

(٤٩) - لم أجد هذه الأبيات في الديوان أيضا .

ويح باسم من تهوى ودعني من الكنى

فلا خير في اللذات من دونها ستر (٥٠)

وخمارة نبهتها بعد هجمة (١) وقد غابت الجوزاء وانحدر النسر (١)

فقلت من الطراق قلت عصابة خفاف الاداوى يبتغى لهم خمر (٢)

ولا بد ان يزونا فقلت أو الفدا بأحور كالدينار في طرفه قتر (٣)

فقلنا لها هايتيه ما إن لمثلنا فدينك بالاهلين عن مثله صبر (٤)

فجاءت به كالبدر ليلة تمه تخال به سحرا وليس به سحر (٥)

فبتنا يرانا الله شر عصابة نجرر أذيال الفسوق ولا فخر (٦)

وقوله يهجو جعفر بن يحيى البرمكي :

قالوا امتدحت فما أعطيت قلت لهم خرق النعال واخلاق السراويل (٤)

قالوا فسم لنا هذا فقلت لهم أو وصفه يعدل التفسير في القيل (٥)

ذاك الامير الذي طالت علاته كأنه ناظر في السيف بالطول (٦)

قاتله الله في هذا التشبيه ، فان جعفر بن يحيى كان طويل الوجه جدا ،

طويل العنق ، طويل القامة .

(٥٠) - في الديوان (فبح) مكان (ويح) .

(١) - في الديوان (وارتفع النسر) .

(٢) - الاداوى جمع اداة : اناء صغير من جلد ربما استعمل للخمر .

(٣) - أو الفدا : يقصد انها طلبت ان تفتدي نفسها بفلام أحور . في

الديوان (بأبلغ كالدينار) .

(٤) - في الديوان (قالوا امتدحت فماذا امتضت قلت لهم) و (ابلأ

السراويل) .

(٥) - في الديوان (وصفى له يعدل التصريح في القيل) .

(٦) - في الديوان (في الطول) .

قال ابن ابي الحديد في شرح نهج البلاغة : كان الرشيد أيام حسن رأيه في جعفر بن يحيى ، يحلف بالله ان جعفر أفصح من قس بن ساعدة ، وأشجع من عامر بن الطقييل ، واكتب من عبد الحميد بن يحيى ، وأسوس من عمر ابن الخطاب ، وأنصح له من الحجاج لعبد الملك ، وأسمح من عبد الله بن جعفر ، وأعف من يوسف بن يعقوب ، وأحسن من مصعب بن الزبير ؛ وكان جعفر ليس بحسن الصورة ، كان طويل الوجه جدا ، فلما تغير رأيه فيه أنكر محاسنه الحقيقية التي لا يختلف اثنان انها فيه ، نحو كتابته وسماحته . انتهى .

ومن بديع هذا النوع قول ابي عبادة البحتري (❖) : -

بت أسقيه صفوة الراح حتى	وضع الرأس مائلا يتكفا (٧)
قلت عبد العزيز تدليك نفسي	قال ليك قلت لييك ألفا
هاكها قال هاتها قلت خذها	قال لا أستطيعها ثم أغضى

وظريف قول ابن حجاج (❖) هنا : -

قلت لقد أشمت بي حسدي	اذ مبحث بالسر لهم معلنا
قلت أنا ؟ قالت نعم أنت هو	قلت انا قالت والا أنا
قلت نعم أنت التي صيرت	أجفانك قلبي حليف الضنى
قالت فلم طرفك فهو الذي	جنى على قلبك ما قد جنى
قلت فقد كان الذي كان من	طرفي فكوني مثل من أحسنا
قالت فما الاحسان قلت اللقا	قالت لقانا عز ما أمكنا

(٧) - رواية الديوان لهذا البيت : -

لم ازل بالخداع أسقيه حتى وضع الكأس مائلا يتكفا

قلت فمني بتقييـلة قالت أمنيك بطول العنا
 قلت فما بحت بسر الهوى قالت ولو بحت فما ضرنا
 قلت فاني ميت هالك قالت فمت فهو لقلبي مني
 قلت حرام قتل نفس بلا ذنب فقالت ذاك حل لنا
 من يعشق العينين مكحولة بالسحر لا يأمن أن يفتنا

ومنه قول الصفي الحلبي (*) يمدح الملك الصالح :-

وقفت واهل العصر تنشر فضله وتسألني عن فضله فاعيد^(٨)
 فقالوا له حكم فقلت وحكمة فقالوا له جد فقلت وجود^(٩)
 فقالوا له قدر فقلت وقدره فقالوا له عزم فقلت شديد^(١٠)
 فقالوا له عفو فقلت وعفة فقالوا له رأي فقلت سيد^(١١)
 فقالوا له اهل فقلت أهله فقالوا له بيت فقلت قصيد^(١٢)

وقوله من اخرى يمدحه ايضا :-

وقائلة مالي أراه كدمعه يظل ويمسي وهو في الارض سائح^(٨)
 أطلب معنى قلت كلا ولا غنى ولست على كسب الذوات أكافح^(٩)
 ولكن لي في كل يوم الى العلى حوائج لكن دونهن جوائح^(١٠)
 فقالت ألا ان المعالي عزيزة فكيف وقد قلت لديك المنائح^(١١)

(٨) - في الديوان (عن مجده) مكان (عن فضله) .

(٩) - في الاصل (كدمعة) مكان (كدمعه) والتصويب من الديوان .

(١٠) - في الديوان - دار صادر - (كسب اللذات) ، وطبع التجف -

كسب اللذات .

(١١) - الجوائح جمع الجائحة : البلية والتهلكة .

فهل لك وفر" قلت أي وهو ناقص
فقلت وجد" قلت أي وهو أعزل
فقلت ومجد قلت أي وهو متعب"
فقلت ومملك" قلت أي وهو فاسد
فقلت وقدر" قلت أي وهو راجح (١٢)
فقلت وضد قلت أي وهو رامج
فقلت وسعد" قلت أي وهو ذابح
فقلت ومملك قلت أي وهو صالح

ومن لطائف ابن الوردي (*) قوله في هذا النوع : -

نمت وابلis أتى
فقال ما قولك في
فقلت لا قال ولا
فقلت لا قال ولا
فقلت لا قال ولا
فقلت لا قال ولا
فقلت لا قال فتم
بحيلة متدبّة
حشيشة متخبّه
خمرة كرم مذهبّه
مليحة مطيية
أعيد بالبدر اشتبه
آلة لهو مطربة
ما أنت الا خشبه

وقال الشيخ صفي الدين الحلي (*) معارضا له : -

وليلة طال سهادي بها
فقال لي هل لك في شمعة
قلت نعم قال وفي قهوة
فزارني ابليس عند الرقاد
كيّسة تطرد عنك السهاد (١٣)
عتقها العاصر من عهد عاد

(١٢) - في الاصل (أي هو ناقص) والتصويب من الديوان .
(١٣) - في الديوان (هل لك في شقفة - كبشية) ، وقال شارح الديوان
- طبع دار صادر - (الشقفة : القطعة من الخزف ، ولم ندرك ماذا أراد
بالشقفة الكبشية ؟ ولعلها محرفة) .

قلت نعم قال وفي مطربٍ إذا شدا يرقص منه الجماد (١٤)
 قلت نعم قال وفي طفلةٍ في وجنتيها للحياء اتقاد°
 قلت نعم قال وفي شادنٍ قد كحلت أجفانه بالسواد
 قلت نعم قال فَنَمَّ آمنا ياكعبة الفسق وركن الفساد (١٥)

ويعجبني هنا قول علم الدين علي بن محمد السخاوي المقرئ (١٦) واتشدها
 لنفسه عند وفاته :-

قالوا غدا تأتي ديار الحمى وينزل الركب بمنغائمهم (١٧)
 وكل من كان مطيعا لهم أصبح مسرورا بلبائهم (١٨)

(١٤) - في الديوان « يطرب منه الجماد » .

(١٥) - في الديوان (فقال نم آمنا) .

(١٦) - هو أبو الحسن علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني السخاوي (في الاصل السنجاي) . ولد سنة ٥٥٨ و قيل ٥٥٩ هـ بسخا من أعمال مصر . درس في الاسكندرية والقاهرة ، ورحل الى دمشق للاستزادة فأنكب على طلب العلم حتى أصبح اماما في النحو واللغة والتفسير والادب . كان بالإضافة الى ما تقدم مقرأ مجودا بصيرا بالقراءات وعللها ، عارفا بالفقه واصوله . تفرغ للتدريس في جامع دمشق أكثر من أربعين سنة . توفي سنة ٦٤٣ هـ ودفن بقاسيون . من آثاره الكثيرة : شرح المفصل للزمخشري ، وشرح القصيدة الشاطبية في القراءات ، والجواهر المكلفة في الاخبار المسلسلة ، والكواكب الوقادة في الاعتقاد ، وله خطب وشعر كثير .

المصادر (وفيات الاعيان ٣ / ٢٧ ، معجم الادباء ١٥ / ٦٥ ، غاية النهاية ١ / ٥٦٨ ، انباء الرواة ٢ / ٣١١ ، بغية الوعاة ٢ / ١٩٢ ، شذرات الذهب ٥ / ٢٢٢ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٣٥٤ ، هدية العارفين ١ / ٧٠٨ ، روضات الجنات / ٤٧٠) .

(١٧) - في غاية النهاية ١ / ٥٧١ (قالوا غدا يرحل ركب الحمى) .

(١٨) - في شذرات الذهب (فكل من كان) .

قلت فلي ذنب فما حيلتي بأي وجه أتلقيهم
قالوا أليس العفو من شأنهم لاسيما عن ترجاهم
ولنقتصر من أمثلة هذا النوع على هذا المقدار .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (*) قوله : -

قالوا اصطبر قلت صبري غير متسع قالوا اسلمهم قلت ودي غير منصرم^(١٩)
ولم ينظم ابن جابر الاندلسي هذا النوع في بديعيته .

وبيت بديعية الفز الموصلي (*) قوله : -

راجعت في القول اذ طلقت سلوتهم قال اسلمهم قلت سمعي عنك في صمم
انتقده ابن حجة ، بان المراجعة ان لم تتكرر لم يبق لها في القلوب حلاوة
ولا يطابق اسمها مسماها ، وعز الدين لم يكرر مراجعته ، ولم يأت بها الا
في مكان واحد . والذي أقوله انما صده عن ذلك الاشتغال بتسمية النوع ،
ولكن ليت له لو دخل سوق الرقيق . انتهى . وهو في محله .

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

قالوا اصطبر قلت صبري ما يراجعي
قالوا احتمل قلت من يقوى لصددهم^(٢٠)
لا يخفى ان صدر البيت للصفي الحلي أخذه قسرا .

(١٩) - في خزانة ابن حجة / ١٢٥ (صبري غير متبع) .

(٢٠) - في خزانة ابن حجة / ١٢٤ قال اصطبر (و) قال احتمل () .

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (*) قوله : -

قالوا مراجعة تهوى فقلت نعم قالوا اصطبر قلت صبري خان من قدم
صدر هذا البيت منحل جدا ، وعجزه صدر بيت الصفي الحلبي •

وبيت بديعيتي قولي : -

قالوا تراجعهم من بعد قلت نعم قالوا أتصدق قلت الصدق من شيمي

وبيت بديعية شرف الدين المقرئ (*) قوله : -

واستخبراً هل سلا قلبي فقلت سلا غيري وهل ثم صبر قلت وسط فمي



المنافضة

وانني سوف أوليهم منافضة

إذا هرمت وشب الشيخ بالهرم

المنافضة - هي تعليق الشرط على تقيضين ، ممكن عادة ، ومستحيل عادة ، ومراد المتكلم المستحيل ليؤثر التعليق عدم وقوع المشروط ، فكأن المتكلم ناقض نفسه في الظاهر ، اذ شرط وقوع امر بوقوع نقيضين ممكن ومستحيل .

ومثاله قول النابغة (١) : -

وانك سوف تحلم او تنهى إذا ما شبت أو شاب الغراب* (٢)
تنهى ، أي تصير ذا نهاية وهو العقل ، وجمعها نهى ، علق حلم المهجو وعقله على شبيهه أولاً وهو ممكن ، وعلى شيب الغراب ثانياً وهو مستحيل ، وانما مراده الثاني لا الاول ، لان مقصوده انه لا يحلم ولا يعقل ابداً .

قيل ومثله قول المتنبي (٣) : -

احبك أو يقولوا جرّ نَمْلٌ ثبيراً وابن ابراهيم ريعاً (٣)
(أو) هنا بمعنى (حتى) علق زوال حبه عن محبوبته على جر النمل

(١) - هو النابغة الذبياني وقد مرت ترجمته .

(٢) - في الديوان (فانك) مكان (وانك) .

(٣) - في الديوان - شرح النيازجي فقط - (ثبير او ابن ابراهيم ريعاً) .

أنوار الربيع
ثيرا ، لاستحالاته عادة لا على أن يرتاع المدوح لامكانه عادة ، والمقصود
ان حبها لا يزول أبدا . هكذا قال بعضهم في هذا البيت وليس هذا مقصود
المتنبي ، بل علق زوال حبها على الامرين ، لاستحالة جر النمل ثيرا حقيقة
واستحالة ارتياع المدوح إدعاءً ، فالامران كلاهما مستحيلان في اعتقاده
وان كانا قتيضين في الحقيقة ، ولذلك قدم المستحيل حقيقة على المستحيل
إدعاءً ، ولو قصد المتنبي ما قاله هذا القائل لما كان في بيته كبير مدح .

وقلت أنا في هذا النوع في معنى سنح : -

وخود تحاول وصلي وقد أضاعت عهدودي وملئت جنابي
فقلت ستلقين مني الوصال اذا شئت أو عاد عصر الشباب

وبيت بديعية العز الموصلي (*) قوله : -

وانني سوف أسلوهم اذا عدمت روجي وأحييت بعد الموت والعدم
علق السلو على عدم روحه أولا وهو ممكن ، وعلى وقوع الحياة
في دار الدنيا بعد الموت ثانيا وهو مستحيل وهو المراد ، لان مقصوده انه
لا يسلو ابدا .

ولم ينظم ابن جابر هذا النوع في بديعته .

وبيت بديعية العز الموصلي (*) قوله : -

اني أناقض عهد النازحين اذا ما شاب عزمي وشبت شهوة الهرم
تعقبه ابن حجة بأنه قرر في بيته وشرحه ان شيب العزم ممكن ، وشباب
شهوة الهرم مستحيل ، فرأيت تصوير شيب العزم وامكانه ، وسبك استعارته

في قالب التشبيه كما تقرر في باب الاستعارة فيه اشكال ، فانهم قالوا :
الاستعارة هي ادعاء معنى الحقيقة في الشيء مبالغة في التشبيه ، ولم أرَ في
شيب العزم وجهاً للبالغة في التشبيه ؛ وعلى كل تقدير فالممكن والمستحيل في
بيت عز الدين فيهما نظر . انتهى .

ونحن نقول : أضمر تشبيه انحلال العزم بشيب الانسان ، وتشبيه
استكمال شهوة الهرم بشباب الانسان ، ثم استعار اسم المشبه به في كلا
التشبيهين للمشبه ؛ واشتق منه صيغة الفعل على قانون الاستعارة التبعية ؛
والعادة جارية بان العزم والشهوة يهرمان بهرم الانسان كما قيل : -

وهت عزماتك عند المشيب وما كان من شأنها ان ته
فانكرت نفسك لما كبرت فلا هي أنت ولا أنت هي
وان ذكرت شهوات النفوس فما تشتهي غير أن تشتهي
فيكون شيب العزم عند الهرم ممكناً عادياً ، وشباب الشهوة اذ ذاك
محالاً عادياً ، وهذا القدر من الاستحالة كاف فيما رامه الموصلي من بيان
المناقضة ، فلا نظر حينئذ لابن حجة .

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

اني أناقضهم اذ أزمعوا ونأوا وجر نمل " ثبيراً أثر عيسهم (٤)

أخذه من قول أبي الطيب (*) : -

أحبك او يقولوا جرّ نمل " ثبيراً وابن ابراهيم ريعاً

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (*) قوله : -

وسوف أسلوهم اذ ناقضوه اذا شبناً وعاد شبابي مترف الادم

وبيت بديعيتي هو قلبي : -

وانني سوف أوليهم مناقضة اذا هرمت وشب الشيخ بالهرم

وبيت بديعية شرف الدين المقرئ (*) قوله : -

هيهات أسلو بلى ان عشت وانقلبت صفا صفاتي أو أودعت في الرّجم
الرجم بفتح الراء المهملة والجيم : القبر .

المغايرة

غايـرت غـيري في حبيهم فأنا

أهوى الوشاة لتقريبى لسمعهم

المغايرة والتغاير ، ويسميه قوم التلطف ، هو ان يتلطف الناظم أو الناثر في التوصل الى مدح مذموم ، أو ذم ممدوح ، سواء كان هو الذي ذمه أو مدحه من قبل نفسه أو غيره .

فمن ذلك مدح علي عليه السلام للدنيا بعد أن ذمها هو وغيره .
فمن ذمها له قوله عليه السلام : ما أصف من دارٍ أولها عناء ، وآخرها فناء في حلالها حساب ، وفي حرامها عقاب ، من استغنى فيها فتن ، ومن افتقر فيها حزن ، ومن ساعاها فاته ، ومن قعد عنا واته ، ومن أبصر بها بصرته ، ومن أبصر اليها أعمته .

قال السيد الرضي رضي الله عنه : اذا تأمل المتأمل قوله : ومن أبصر بها بصرته ، وجد تحته من المعنى العجيب والغرض البعيد ، ما لا يبلغ غايته ولا يدرك غوره ، ولا سيما اذا قرن اليه قوله عليه السلام : ومن أبصر اليها أعمته فانه يجد الفرق بين (أبصر بها) و (أبصر اليها) واضحا فيرا وعجيبا باهرا . انتهى .

ومن ذمها قول يحيى بن معاذ : الدنيا خمر الشيطان ، من شرب منها سكر ، فلم يبق منها الا في عسكر الموتى .

وقال عبادة : الدنيا قحبة ، فيوما عند عطار ويوما عند بيطار .

وقال ابو الحسن الباخري (*) : -

ما هذه الدنيا سوى قبة تبرز في الزينة للزاني^(١)
حتى اذا اغتر باقبالها مالت لاعراض وهجران

وكان المامون يقول : لو نطقت الدنيا لما وصفت نفسها باحسن من قول

ابي نواس (*) : -

اذا خبر الدنيا ليب تكشف له عن عدو في ثياب صديق^(٢)
وما الناس الا هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق^(٣)

وقد ألم بمعناه ابن بسام (٤) حيث قال : -

أف من الدنيا وأيامها فانها للحزن مخلوقة

(١) - في دمية القصر / ١٤٤ (وليست الدنيا سوى) .

(٢) - في الديوان (اذا امتحن الدنيا) .

(٣) - الذي في الديوان : -

أرى كل حي هالكا وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق

(٤) - هو ابو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام البغدادي

(وهو غير ابن بسام صاحب كتاب الذخيرة) من اعيان الشعراء والكتاب ، ومحاسن الظرفاء ، كان سوريا مهيبا كثير الهجاء للوزراء والامراء ، وكان أبوه محمد من السراة الاجواد ، مترفا منعما ، وكذلك كان جده نصر بن منصور من الرؤساء المرموقين ، وهو أحد ممدوحى ابي تمام الطائي .

قال ابن خلكان : لما هدم المتوكل العباسي قبر الحسين بن علي بن ابي

طالب (ع) سنة ٢٣٦ هـ عمل ابن بسام : -

تالله ان كانت امية قد انت قتل ابن بنت نبيها مظلوما
فلقد اتاه بنو ابيه بمثله هذا لعمرك قبره مهدوما

غومها لا تنقضي ساعة عن ملكٍ فيها ولا سُوقه°
يا عجباً منها ومن شأنها عدوة الناس معشوقة°

وذمها في النثر كثير جدا : -

ومدح عليّ عليه السلام للدنيا هو قوله ، وقد سمع رجل يذمها :
أيها التذامُ للدنيا المغترُّ بغرورها (٥) ، بِمِ تَذَمُّهَا ، انت المتجرِّمُ عليها
أم هي المتجرِّمة عليك ؟ متى استهوَّتكَ أم متى غرَّتكَ ؟ أبمضارع
آبائك من البلى ؟ أبمضاجع (٦) أمها تكَ تحت الثرى ؟ كم علَّلت
بكفئك ، وكم مرَّضت يديك ، تبغي لهم الشفاء ، وتستوصف
لهم الأطباء ، لم ينفع أحدُهم إشفائك ، ولم تُسعف فيه
بطبيبك ، ولم تدفع عنه (٧) بقوتك ، قد مسَّلت لك به
الدنيا نفسك ، وبمضرعه مضرعك . ان الدنيا دارُ صدقٍ لمن°

أسفوا على أن لا يكونوا شاركوا في قتله فتبعوه رميمًا

توفي سنة ٣٠٢ وقيل ٣٠٣ هـ . عن عمر نيف على السبعين . من آثاره :
أخبار عمر بن أبي ربيعة ، وكتاب المعاقرة ، وكتاب أخبار الاحوص ، وديوان
رسائله .

المصادر (اعيان الشيعة ٤٢ / ٢٤ ، مزوج الذهب ٤ / ٢٩٧ ، الكنى
والالقباب ١ / ٢١٩ ، فهرست ابن النديم / ٢٢٠ ، تاريخ بغداد ١٢ / ٦٣
معجم الادباء ١٤ / ١٣٩ ، وفيات الاعيان ٣ / ٤٦ ، فوات الوفيات ٢ / ١٦٧
هدية المارفين ٢ / ٦٧٥) .

(٥) - في نهج البلاغة شرح الشيخ محمد عبدة ٣ / ١٦٧ يأتي بعد كلمة

بغرورها (المخدوع باباطيلها ثم تذمها) .

(٦) - في المصدر السابق (أم بمضاجع) .

(٧) - في المصدر السابق (عنهم) مكان (عنه) .

صَدَقَها ؛ ودارُ عَافِيَةٍ لِمَن فَهَمَ عَنْها ؛ ودارُ غنى لِمَن تَزَوَّدَ
 مِنْها ، ودارُ مَوْعِظَةٍ لِمَن اَتَعَظَّ بِها . مَسْجِدُ أَجْبَاءِ اللَّهِ ،
 وَمُصَلَّى مَلَائِكَةِ اللَّهِ ، وَمَهْبِطُ وَحْيِ اللَّهِ ، وَمَنْجَرُ أَوْلِيَاءِ
 اللَّهِ . اِكْتَسَبُوا فِيها الرَّحْمَةَ ، وَرَبِحُوا فِيها الْجَنَّةَ . فَمَنْ ذَا
 يَذْمُها وَقَدْ آذَنْتْ بِبَيِّنِها ، وَنَادَتْ بِفِرَاقِها ، وَنَعَتْ نَفْسَها وَأَهْلَها
 فَمَثَلَتْ لَهُمْ بِلَئِها الْبَلَاءَ ، وَشَوَّقَتْهُمْ بِسُرُورِها الى السُّرُورِ .
 رَاحَتْ بِعَافِيَةٍ وَابْتَكَّرَتْ بِفَجِيعَةٍ تَرْغِيبًا وَتَرْهيبًا ، وَتَخْوِيفًا
 وَتَحْذِيرًا ، فَذَمَّها رِجالٌ غَدَاةَ التَّدَامَةِ ، وَحَمِدَها آخَرُونَ
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ . ذَكَرَتْهُمْ الدُّنْيَا فَذَكَرُوا (٨) وَحَدَّثَتْهُمْ
 فَصَدَّقُوا ، وَوَعَّظَتْهُمْ فَاتَّعَظُوا . اَتَمَى .

ويوجد اختلاف كثير في روايات هذه الخطبة ، وهذه الرواية أصحها
 فاني نقلتها من نهج البلاغة ، وهو العمدة في كلامه عليه السلام .
 وذكرت بقوله عليه السلام : مسجد أجباء الله قول بعضهم : الدنيا
 أحب إلي من الجنة فقيل له : كيف ذلك ؟ فقال : لاني في الدنيا مشغول بعبادة
 ربي ، وفي الجنة مشغول بلذة نفسي ، وبين الامرين بون بائن .
 ولعبد الله بن المعتز رسالة يمدح فيها الدنيا ، حذا فيها حذو هذه
 الخطبة ، وأين الثريا من الثرى ، ومطلع سهيل من موقع السيل ، قال فيها :
 الدنيا دار التأديب والتعريف التي بمكروها يوصل الى محبوب الآخرة ،
 ومضمار الاعمال السابقة باصحابها الى الجنان ، ودرجة الفوز التي يرقى
 عليها المتقون الى دار الخلد ، وهي الواعظة لمن عقل ، والناصحة لمن قبل
 وبساط المهل ، وميدان العمل ، وقاصمة الجبارين ، وملحقة الرغم بمعاطس

(٨) - في المصدر السابق ﴿ فتذكروا ﴾ مكان ﴿ فذكروا ﴾ .

المتكبرين ، وكاسية التراب أبدان المختالين ، وصارعة المفترين ، ومفرقة أموال الباخلين ، وقاتلة القالين ، والعادلة بالموت بين العالمين ، ومهبط القرآن المبين ، ومسجد العابدين ، وأم النبيين صلوات الله عليهم اجمعين ، وناصرة المؤمنين ، ومبيرة الكافرين . فالحسنات فيها مضاعفة ، والسيئات بالأمها محوطة ، ومع عسرها يسرنا ، والله تعالى قد ضمن أرزاق أهلها وأقسم في كتابه بما فيها . ورب طيبة من نعمها قد حمد الله عليها فتلقفتها يد الكتبة ، ووجبت بها الجنة ، ومال من زينتها قد وجه الى معروفها فكان جوازا على الصراط . وكم نائبة من نوائبها ، وتجربة لحواشيها قد راضت الفهم ، ونهت الفطنة ، وأذكت القريحة ، وأفادت فضيلة الصبر ، وكثرت ذخيرة الآخرة . انتهى .

وقال ابو العتاهية (*) : -

ما أحسن الدنيا واقبالها اذا اطاع الله من نالها

وقال آخر : -

تذم دنيا ان تاملتها وجدت منها ثمر الجنة

ولابي منصور عبد الملك الثعالبي كتاب في مدح كل شيء وذمه ، ترجمه بيواقيت المواقيت ، وهو غاية في بابه ، فلنذكر منه هنا نبذا مستطرفة : -

مدح العقل - قال صلى الله عليه وآله وسلم : ان الناس يعملون الخيرات ، وانما يعطون أجورهم يوم القيامة على مقادير عقولهم . وقيل له عليه السلام في الرجل الحسن العقل الكثير الذنوب فقال : ما من آدمي الا وله خطأ وذنوب ، فمن كانت سجيته العقل لم تضره ذنوبه

لانه كلما أخطأ لم يلبث ان يتدارك ذلك بتوبة تمحو ذنوبه وتدخله الجنة •
 وكان الحسن البصري يقول : العقل هو الذي يهدي الى الجنة ويحمي
 من النار ، اما سمعت قول الله تعالى حكاية عن أهلها « لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ
 أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ » (٩) •

وقال آخر : العقل أحسن معقل •

وقال آخر : أشد الفاقة عدم العقل •

ومن فصول ابن المعتز : العقل غريزة تزينها التجارب • ومنها : حسن
 الصورة الجمال الظاهر ، وحسن العقل الجمال الباطن •

ومن الشعر السائر على وجه النهر : -

يَعْدُ شَرِيفُ الْقَوْمِ مَنْ كَانَ عَاقِلًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي قَوْمِهِ بِحَسِيبٍ
 إِذَا حَلَّ أَرْضًا عَاشَ فِيهَا بِعَقْلِهِ وَمَا عَاقِلٌ فِي بِلَدَةٍ بِغَرِيبٍ
 أَرَى الْعِلْمَ نُورًا وَالتَّأْدِبَ حِكْمَةً فَخُذْ مِنْهُمَا فِي رَغْبَةٍ بِنَصِيبٍ
 وَمَا اجْتَمَعَا إِلَّا مَنْ صَحَّ عَقْلُهُ وَكَمْ عَالَمٌ لِلشَّيْءِ غَيْرَ لَيِّبٍ
 ذَمَّ الْعَقْلَ - كَانَ يَقَالُ : إِنْ الْعَقْلَ وَالْهَمَّ لَا يَفْتَرِقَانِ •

وقال ابن المعتز (*) : -

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلا (١٠)

ومن فلائد أبي الطيب (*) : -

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

(٩) - سورة الملك / ١٠ .

(١٠) - لم أجد هذا البيت في ديوان ابن المعتز .

فصل لابن المعتز — العقل كالمرآة المجلوة يرى صاحبه فيها مساويء الدنيا حتى يشرب النبيذ ، فاذا ابتدأ بشربه صدىء عقله بمقدار ما يشرب ، فان اكثر منه غشيه الصداً كله حتى لا تظهر له صورة تلك المساويء ، فيفرح ويمرح . والجهل كالمرآة الصدية ابدا فلا يرى صاحبه الا مسرورا نشيطا قبل الشرب وبعده .

وقال الحسن البصري : لو كانت للناس كلهم عقول لخربت الدنيا .
وقال بعضهم : لو كان الناس كلهم عقلاء ما أكلنا رطباً ولا ماء بارداً .
يعني ان العاقل لا يقدم على صعود النخيل لاجتناء الرطب ولا على حفر الآبار لاستنباط المياه .

وانشد : —

لما رأيت الدهر دهر الجاهل ولم أرى المغبون غير العاقل
رحلت عيسا من خمور بابل فبت من عقلي على مراحل
مدح القلم والخط والكتابة — كان يقال : القلم أحد اللسانين ، وعقول الرجال تحت اسنة أقلامها .
وقال بعض الفلاسفة : صورة الخط في الابصار سواد ، وفي البصائر بياض .
وقال اقليدس : القلم صائغ الكلام ، يفرغ ما يجمعه القلب ، ويصوغ ما يسبكه اللب .

وقال أيضا : الخط هندسة روحانية وان ظهرت بآلة جثمانية .
وقال جعفر بن يحيى : لم أرَ باكيا احسن تبسما من القلم .
وقال المأمون : لله در القلم كيف يحوك وشي المملكة .

وقال ابو الفتح البستي (*) :-

إذا افتخر الابطال يوما بسيفهم وعدوهما يكسب المجد والكرم^(١١)
 كفى قلم الكتاب فخرا ورفعته مدى الدهر ان الله أقسم بالقلم^(١٢)
 هذا ما اخترته في مدح الخط والقلم من الكتاب المذكور . ونضيف
 اليه من مختار غيره فنقول :

قال صاحب كتاب أدب المسافر : الخط لليد لسان ، وللخلد ترجمان
 فردائه زمانة الادب ، وجودته تبلغ بصاحبه شرائف الرتب ، وفيه المرافق
 العظام التي من الله بها على عباده فقال جل ثناؤه « وَرَبُّكَ الْوَكَارِمُ
 الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ »^(١٣) .

وروى جبير عن الضحاك في قوله تعالى « عَلَّمَهُ الْبَيَانَ »^(١٤) قال :
 الخط ، وهو لمحة الضمير ، ووحى الفكر ، وسفير العقل ، ومستودع السر ،
 وقيد العلوم والحكم ، وعنوان المعارف ، وترجمان الهمم . انتهى .
 نظر اعرابي الى الكتاب فقال : كواكب الحكم في ظلم المداد .
 (وقال)^(١٥) حكيم : القلم قيّم الحكمة . ان هذه العلوم تنيد فاجعلوا
 الكتب لها حماة ، والاقلام لها رعاة .

(وقال)^(١٥) سهل بن مروان : القلم أنف الضمير اذا رغه أعلن
 أسرارها ، وأبان آثاره .

(١١) - في زهر الاداب / ٤٣٢ (اذا القسم الابطال) .

(١٢) - في المصدر المذكور (مجدا) مكان (فخرا) .

(١٣) - سورة العلق / ٣ و ٤ .

(١٤) - سورة الرحمن / ٤ .

(١٥) - الكلمة التي بين القوسين (وقال) غير موجودة في الاصل .

وقيل : الاقلام رسل الكلام .

وقيل : ما اثبتته الاقلام لا تطمع في دروسه الايام .

وقال فيلسوف : الخط لسان اليد .

قيل لنصر بن سيار : ان فلانا لا يكتب فقال : تلك الزمانة الخفية .

وزعم المنجمون : ان القلم في حساب الجمل وزنه تقاع ، لان لكل

منهما من العدد مائتان وواحد .

وقال ابن الرومي (*) واجاد : -

ان يخدم القلم السيف الذي خضعت

له الرقاب ودانت خوفه الامم

فالموت والموت لا شيء يعادله ما زال يتبع ما يجري به القلم (١٦)

بذا قضى الله للأقلام مذبريت ان السيوف لها مذأر هفت خدم (١٧)

ذم القلم والخط والكتابة : -

قال ابن المعتز في ذم القلم : -

وأجوف مشقوق كأن شبابه اذا استعجلتها الكف منقار لاقط

وتاه به قوم فقلت رويدكم فما كاتب بالكف الا كشارط (١٨)

وقال ابو العلاء المعري : لو كان في الخط فضيلة لما حرمها رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم .

(١٦) - في زهر الآداب / ٤٣١ (لا شيء يغالبه) .

(١٧) - في الاصل (كذا) مكان (بذا) وما اثبتناه من زهر الآداب .

(١٨) - في الاصل (رميدكم) مكان (رويدكم) والتصويب من الديوان .

وقال بعض مجان الحكماء : ما لقينا من الكتاب في الدنيا والآخرة خيرا • أما في الدنيا فقد بلبنا به ، وأخذنا بحفظ فرائضه ، وإقامة شرائطه • وأما في الآخرة فانا نلقاه منشورا بسرائرنا ، وخفايا صدورنا •

وذكر الجاحظ عامة الكتاب فقال (١٩) : أخلاق حلوة ، وشمائل معسولة وثياب مغسولة ، وتظرف أهل الفهم ، ووقار أهل العلم ، فإذا اصطلوا بنار الامتحان كانوا كالزبد يذهب جفاء ، أو كنبات الربيع بالصيف يحركه هيف الرياح ، لا يستندون الى وثيقة ، ولا يدينون بحقيقة ، أخفر الخلق لاماناتهم وأشراهم بالثمن البخس لعهودهم « فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ » (٢٠) •

مدح الشعر والشعراء •

كان يقال : الشعر ديوان العرب ، ومعدن حكمتها ، وكنز آدابها ، والشعر لسان الزمان ، والشعراء أمراء الكلام •

وقال بعض السلف : الشعر أدنى مروءة السري ، وأسمى مروءة الدني •

وقال آخر : الشعر جزل من كلام العرب تقام به المجالس ، وتستنجح به الحوائج ، ويشفى به العيظ •

(١٩) - لوجود الاختلافات الكثيرة بين ما أورده المؤلف وبين ما هو مثبت في رسالة ذم الكتاب للجاحظ رجحت نقل النص الحرفي لهذه القطعة من الرسالة . (خَلِيقٌ حُلُوَّةٌ ، وَشَمَائِلٌ مَعْشُوقَةٌ ، وَتَظَرُفٌ أَهْلُ الْفَهْمِ ، وَوَقَارٌ أَهْلُ الْعِلْمِ ، فَإِنَّ الْقِيَتَ عَلَيْهِمُ الْإِخْلَاصَ وَجَدْتَهُمْ كَالزَّبَدِ يَذْهَبُ جَفَاءً ، وَكُنْبَتَةُ الرَّبِيعِ يَحْرِقُهَا الْهَيْفُ مِنَ الرِّيحِ ، لَا يَسْتَنْدُونَ مِنَ الْعِلْمِ إِلَى وَثِيقَةٍ ، وَلَا يَدِينُونَ بِحَقِيقَةٍ ، أَخْفَرُ الْخَلْقِ لَامَانَاتُهُمْ ، وَأَشْرَاهُمْ بِالثَّمَنِ الْخَسِيسِ لِعُهُودِهِمْ ، الْوَيْلُ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلُ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ) - رسائل الجاحظ ٢ / ١٩٩ •

(٢٠) - سورة البقرة / ٧٩ •

قلت : روى الزمخشري في ربيع الابرار هذا مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وآله ، بتقديم وتأخير ، وتغيير يسير ، وعبارته عنه عليه السلام : الشعر جزل من كلام العرب يشفى به الغيظ ويوصل به الى المجلس ، وتقضى به الحاجة . وكان يقال : المدح مهزة الكرام ، واعطاء الشاعر من برّ الوالدين . وقال بعضهم : انصف الشعراء فان ظلامتهم تبقى ، وعقابهم لا يفنى ، وهم الحاكمون على الحكام .

وقال آخر : الشعر اصاله في العقل ، وذكاء للقلب ، وطول في اللسان وجود في الكف .

وقال عليه السلام : ان من الشعر لحكمة ، وان من البيان لسحرا . وكان يقال : النثر يتطاير تطاير الشرر ، والنظم يبقى بقاء النقش في الحجر .

وقال دعبل في كتابه - كتاب الشعراء - : من فضائل الشعر انه لا يكتنب أحد الا اجتواه الناس وقالوا كذاب الا الشاعر ، فانه يكذب فيستحسن منه كذبه ، ويحتمل ذلك له ولا يكون عليه عيبا ، ثم لا يلبث ان يقال له أحسنت . ان الرجل - الملك أو السوقة - اذا صير ابنه في الكتاب أمر معلمه ان يعلمه القرآن والشعر ، فيقرنه بالقرآن ، ليس لان الشعر كالقرآن ، لا ولا كرامة للشعر ولكنه من أفضل الآداب فيأمره بتعليمه اياه ، لانه يوصل به الى المجلس ، وتضرب فيه الامثال ويعرف به محاسن الاخلاق ومساوئها ، فيذم به ويحمد ويهجو ويمدح . انتهى .

ومن احسن ما قيل في مدح الشعر : قول ابي تمام (*) : -

ولولا خلال سنها الشعر ما درى بناء المعالي أين تبنى المكارم (٢١)

واحسن منه قول ابن الرومي (*): -

أرى الشعر يحيي الجود والبأس بالذي

تبقيه أرواح له عطرات (٢٢)

وما المجد لولا الشعر الا معاهد وما الناس الا اعظم نخراته

فصل لابي بكر الخوارزمي جامع في مدح الشعراء : ما ظنك بقوم

الاقتصاد محمود الا منهم ، والكذب مذموم الا فيهم . اذا ذموا ثلبوا ، واذا

مدحوا سلبوا ، واذا رضوا رفعوا الوضع ، واذا غضبوا وضعوا الرفيع

واذا أقروا على انفسهم بالكبائر لم يلزمهم حد ، ولم تمتد اليهم بالعقوبة يد .

غنيهم لا يصادر ، وفقيرهم لا يحتقر ، وشيخهم يوقر ، وشابهم لا يستصغر

وسهامهم تنفذ في الاعراض اذا ثبت السهام عن الاغراض ، وشهادتهم مقبولة

وان لم ينطق بها سجل ، ولم يشهد عليها عدل ، وسرقتهم مغفورة وان

جاوزت ربع دينار وبلغت الف قنطار . ان باعوا المغشوش لم يرد عليهم

وان صادروا الصديق لم يستوحش منهم ، بل ما ظنك بقوم هم صيارفة

أخلاق الرجال ، وسماسة النقص والكمال ، بل ما ظنك بقوم اسمهم ناطق

بالفضل ، واسم صناعتهم مشتقة من العقل .

هذا مختار مذكوره في اليواقيت في مدح الشعر واهله .

ومن مختاره : قال المطرزي : كان يقال : اختص الله العرب بأشياء .

(٢١) - في الديوان ١ بغاة الندى من اين تؤتى المكارم () .

(٢٢) - في زهر الآداب ١ / ٢٣ ، أرى الشعر يحيي الناس والمجد بالذي .

وفي الاصل « مطرات » مكان « عطرات » والتصويب من زهر الآداب .

العمائم تيجانها ، والحبى (٢٣) حيطانها ، والسيوف سيجانها ، والشعر ديوانها .
وانما قيل : الشعر ديوان العرب لانهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم في
الانساب والحروب ، ولانه مستودع علومهم ، وحافظ آدابهم ، ومعدن
أخبارهم . انتهى .

وكانت العرب تعظم الشعر ، وتفتخر بقوله . وكانت القبيلة منهم اذا نبغ
فيهم شاعر آتت القبائل فهناًتها بذلك ، وصنعت الاطعمة ، واجتمع النساء
يلعبن بالزاهر كما يصنعن في الاعراس ، وتباشر الرجال والولدان لانه حماية
لاعراضهم ، وذبح عن احسابهم ، وتخليد لماثرهم ، واشادة لذكرهم .
وكانوا لا يهنون الا بغلام يولد ، أو شاعر ينبغ فيهم ، او فرس ينتج .
وقال بعضهم : الشعراء أمراء الكلام ، يقصرون الممدود ، ويمدون
المقصور ، ويقدمون ويؤخرون ، ويشيرون ، ويختلسون ، ويعيرون
ويستعيرون . فأما لحن في إعراب أو إزالة كلمة عن نهج الصواب فليس
لهم ذلك .

وعن الشريد قال : استشهدني النبي صلى الله عليه وآله وسلم شعر
أمية بن أبي الصلت فانشدته ، فأخذ النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقول :
هيه هيه ، حتى انشدته مائة قافية .

وقال بعضهم : -

الشعر يحفظ ما أودى الزمان به والشعر أفخر ما ينبى عن الكلم
لولا مقال زهير في قصائده ما كنت تعرف جودا كان في هجرم

(٢٣) - الحبى ، من الاحتباء ، وهو ان يجمع الانسان بين ظهره وساقيه
بعمامة ونحوها ليستند ، اذ لم يكن للعرب في البوادي جدران تستند اليها
في مجالسها .

فأبده - اعلم ان الشعر من خواص لغة العرب ، ولم يكن في غيرها من اللغات ، وما يذكر انه كان لليونانيين شعر فليس المراد به هذا الشعر وانما كانوا يؤلفون الالفاظ المشتعلة على المعاني التي تورث النفس انفعالا من قبض أو بسط ، ولا يراعون وزنا ولا قافية . واما ما هو المشهور الآن من الشعر الذي للفرس والترک ونحوهم فهو أمر حادث أخذوا طريقته من العرب ، وتتبعوا أقوالهم وأوزانهم ، واستخرجوا بأفكارهم بحورا زائدة . وقد يكون لغير العرب الى الآن ايضا الفاظ يتغنون بها ، ويتصرفون فيها بحسب ما يريدون من الالحن من دون رجوع الى وزن أو قافية والله اعلم . وقد املت كتابا لطيفا ، وديوانا طريفا في مقاصد الشعر ، ترجمته بـ (محك القريض) أوردت فيه من مدح الشعر والشعراء ما فيه مقنع لمن كان منه بمرأى ومسمع والله الموفق .

ذم الشعر والشعراء - كان يقال : الشعر رقية الشيطان .

ولذلك قال جرير وهو يمدح عمر بن عبد العزيز ويصف ترفعه عن استماع الشعر : -

رأيت رقى الشيطان لا تستفزہ وقد كان شيطاني من الجن راقيا (٢٤)

وقال آخر : لا خير في شيء أحسنه أكذبه .

وكان ابو مسلم يقول : اياك والشاعر فانه لا يهجو الا جليسه ، ويطلب الى الكذب مثوبة .

وقال آخر : لا تجالس الشاعر فانه اذا غضب عليك هجأك ، واذا رضي عنك كذب عليك . وقد وصفهم الله سبحانه ومتبعهم من ورائهم بالصفة

(٢٤) - في الاغاني ٨ / ٤٧ (وجدت) مكان (رأيت) . لا وجود لهذا

البيت في ديوان جرير .

الخاصة بهم فقال « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » (٢٥) وقرنهم بشر صنفٍ من مستحلي الاباطيل وهم الكهنة فقال « وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَا تُؤْمِنُونَ وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ » (٢٦) .

ومن احسن واصدق ما ذم به الشاعر قول عبد الصمد بن المعذل (٢٧) لابي تمام وقد قصد البصرة وشارفها : -

أنت بين اثنتين تبرز للناس س وكلتاهما بوجهٍ مذل
لست تنفك طالبا لوصال من حبيب أو راغبا في نوال (٢٨)
أي ماءٍ لحر وجهك يبقى بين ذل الهوى وذل السؤال
فلما بلغت الايات ابا تمام قال : صدق والله وأحسن . وثنى عنائه
عن البصرة وأقسم ان لا يدخلها أبدا .

(٢٥) - سورة الشعراء / ٢٢٤ - ٢٢٦ .

(٢٦) - سورة الحاقة / ٤١ و ٤٢ .

(٢٧) - هو ابو القاسم عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم بن البحتري بن المختار . بصري المولد والنشأة . شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية . وصف بكونه هجاء خبيث اللسان . كان اخوه احمد وابوه المعذل وجده غيلان شعراء وهو أشعرهم . توفي في حدود سنة ٢٤٠ هـ .

المصادر (فوات الوفيات ١ / ٥٧٥ ، مختار الاغاني ٥ / ١٣٥ ، سمط اللآلي / ٣٢٥ ، الموشح / ٥٢٨) .

(٢٨) - في الاصل (طالبا ليصال) . في الاغاني ١٣ / ٢٥٤ (من حبيب او طالبا لنوال) .

وقال ابو سعد المخزومي (٢٨) :-

الكلب والشاعر في حالةٍ ياليت أني لم أكن شاعرا
أما تراه باسطا كفه يستطعم الوارد والصادرا

وقال ابو سعيد الرستمي الاصفهاني (٣٠) :-

تركت الشعر للشعراء اني رأيت الشعر من سقط المتاع
مدح الكتب - قال الجاحظ : الكتاب وعاء مليء علما ، وظرف حشي
ظرفا ، واءاء شحن مزاحا وجدا . ان شئت كان أعبى من باقل ، وان شئت
كان أبلغ من سبحان وائل ، وان شئت ضحكت من نوادره ، وان شئت
عجبت من غرائبه ، وان شئت ألهتكَ نوادره ، وان شئت أشجتك مواعظه .
والكتاب نعم الظهر والعمدة ، ونعم الكنز والعقدة ، ونعم الذخر والعمدة
ونعم النزهة والسلوة ؛ ونعم الانيس ساعة الوحدة ، ونعم المعرفة ببلاد
الغربة ، ونعم القرين والدخيل ، ونعم الوزير والنزيل . والكتاب هو الجليس
الذي لا يغويك ، والصديق الذي لا يغريك ، والرفيق الذي لا يملك ،
والمستميح الذي لا يستزيدك ، وهو الذي يعطيك بالليل طاعته بالنهار

(٢٩) - لم اتوصل الى معرفة ابي سعد المخزومي .

(٣٠) - هو ابو سعيد محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن

ابن علي بن رستم من ابناء اصفهان وهو القائل :-

اذا نسبوني كنت من آل رستم ولكن شعري من لوي بن غالب
استكمل فصاحة البداوة ، وكان يقول الشعر في الرتبة العليا ، نادم
الصاحب بن عباد وله فيه مدائح كثيرة . ولما كبر اقل من قول الشعر . اورد
الثعالبي في يتيمة الدهر ٣ / ٣٠٢ وما بعدها طائفة من شعره ، ولم اجد من
ترجم له في المصادر الاخرى المتيسرة .

وفيك في السفر افادته في الحضر •

ثم قال : وبعد فمتى رأيت بستانا يحمل في ردن ، وروضة يقلب في حجر ، ينطق عن الموتى ، وترجم كلام الاحياء • ومن لك بواعظ ممله وبزاجر مفر ، وبناسك فاتك ، وبساکت ناطق • ومن لك بطبيب اعرابي ، وبرومي هندي ، وبفارسي يوناني ، وبقديم مولد ، وبميت حي •

ثم قال : ولولا ما رسمت لنا الاوائل في كتبها ، وخلدت من عجائب حكمها ، ودونت من محاسن سيرها ، حتى شاهدنا به ما غاب عنا ، وفتحنا به ما استغلق علينا ، وأضفنا الى قليلنا كثيرهم ، وأدركنا ما لم ندركه الا بهم لقد كان يبخس حظنا من الحكمة ؛ وتضعف أسبابنا عن المعرفة والفطنة • ولولا الكتب المدونة ، والاخبار المخلدة ، لبطل أكثر العلم ، ولغلب سلطان النسيان على سلطان الذكر •

وكان يقال : اتفاق الفضة على كتب الآداب يخلقك عليه ذهب الالباب •

وقرأ أبو الحسن بن طباطبا العلوي (*) في بعض الكتب : الكتب معاقل العقلاء اليها يلجؤون ، وبساتينهم فيها يتنزهون ، فقال : -

اجعل جليساك دفترا في نشره	للميت من حكم العلوم نشور
فكتاب علم للأديب موانس	ومؤدب ومبشر ونذير
ومفيد آداب ومؤنس وحشة	واذا انفردت فصاحب وسير

وقال المتنبي (*) : -

أعز مكان في الدنا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

اتمى ما اخترناه من اليواقيت في مدح الكتب •

وقال جمال الدين ابراهيم بن الفاشوشي الكتيبي (٣١) في الكتب واجاد ما أراد :-

وربَّ صَحب حووا جمع العلوم رضوا

بالفقر ليس لهم قوت ولا مال

في الحر والبرد أطمار الجلود لهم

صغيرهم يفهم الحذاق ما جهلوا

سؤالهم بعيون الناس لا بفم

كل يراهم ولا يدري يخبرهم

يحيون في العلم ما عاشوا بلا ضجر

وربما اختلفت منهم عقائدهم

فكن مصاحبهم تحيا بلا كدر

فان علمت بعلمي عشت في دعة

ذم الكتب - كان يقال : من تأدب من الكتاب صحف الكلام ، ومن

تفقه من الكتاب غير الاحكام . ومن تطب من الكتاب قتل الانام ، ومن تنجم

من الكتاب أخطأ الايام وأنشد :-

ليس بعلم ما حوى القِمَطَرُ ما العلم الا ما حواه الصدرُ (٣٢)

وانشدني مؤدب لي في صباي :-

صاحب الكتب تراه أبداً غير ذي فهم ولكن ذا غَلَطْ

(٣١) - لم أجد فيما لدي من المصادر من ترجم له .

(٣٢) - القِمَطَر : ما تصان فيه الكتب .

كلما فتشته عن علمه قال علمي يا خليلي في سفظ°
 في كرايس جياذ أحكمت وبخط أي خط أي خط°
 فاذا قلت له هات اذن شد لحيه جميعا وامتخط° (٣٣)

وانشد الجاحظ لمحمد بن يسير (٣٤) وهو أحسن ما قيل في معناه :-

أما لو أعي كلما أسمع وأحفظ من ذاك ما اجمع°
 ولم أستفد غير ما قد جمعت ت لقل هو العالم المصقع° (٣٥)
 ولكن نفسي الى كل شيء من العلم تسمعه تنزع° (٣٦)
 فلا أنا أحفظ ما قد جمعت ت ولا أنا من جمعه أشبع
 ومن يك في علمه هكذا يكن دهره القهقري يرجع° (٣٧)
 اذا لم تكن حافظا واعيا فجمعك للكتب لا ينفع°

وانشد يوسف النحوي قول الشاعر :-

استودع العلم قرطاسا فضيعه وبئس مستودع العلم القراطيس°

(٣٣) - في الاصل (سر لحيه) .

(٣٤) - هو محمد بن يسير البصري الرياشي ، وقد مرت ترجمته . في الاصل (محمد بن بشير) والتصويب من كتاب الحيوان للجاحظ ١ / ٥٩ . ووردت الابيات في المحاسن والمساوي للبيهقي ١٥ / غير منسوبة لاحد .

(٣٥) - في المحاسن والمساوي « العالم المقنع » .

(٣٦) - في الاصل (ولكن نفسي لم كل شيء) . وفي الحيوان ، والمحاسن والمساوي « الى كل نوع » . وفي المحاسن والمساوي (تجزع) مكان (تنزع) .

(٣٧) - في الحيوان « فمن » مكان « ومن » . وفي المحاسن والمساوي (ومن لث في علمه) .

فقال : قاتله الله ما أشد صبايته بالعلم ، وأحسن صيافته له .

وقال آخر : -

اني لأكون علما لا يكون معي اذا خلوت به في جوف حمام

ولابي بكر الخوارزمي فصل في آفات الكتب نظم نكتها تلميذ له فقال : -

عليك بالحفظ دون الجمع في كتب
الماء يفرقها والنار تحرقها
فان للكتب آفات تفرقها
واللص يسرقها والفار يخرقها
اتتهى ما أورده الثعالبي .

وقال آخر في ذلك : -

الكتب تذكرة لمن هو عالم
من لم يشافه عالما باصوله
وصوابها بخطائها معجون* (٣٨)
فيقينه في المشكلات ظنون*

وقال آخر : -

يظن الغمر ان الكتب تهدي
وما علم الغبي بان فيها
أخا جهل لادراك العلوم* (٣٩)
مهامه حيرت عقل الفهيم
ضللت عن الصراط المستقيم
اذا رمت العلوم بغير شيخ

فائدة ، ممن أخذ العلم بالمطالعة من الكتب - دون شيخ - ابن
حزم الظاهري ، وابن الجوزي ، ووقع لهما بسبب ذلك تصحيفات كثيرة .

(٣٨) - في الاصل : (صوامها) مكان (صوابها) .

(٣٩) - الغمر : من لم يجرب الامور ، والجاهل الابله . في الاصل (تندي)

مكان (تهدي) .

قيل والزمخشري صاحب الكشاف ، وليس بصحيح .

مدح الفنى - قال ابن المعتز : -

إذا كنت ذا ثروة من غنى فأنت المسود في العالم
وحسبك من نسب صورة تخبر انك من آدم

(وقال (٤٠) أبو الاسود الدؤلي (*) : -

وباه تميما بالغنى ان للغنى لسانا به المرء الهيوبة ينطق (٤١)
ذم الغنى - قال الله عز ذكره « إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ »
استغنى (٤٢) .

ويستجاد جدا قول محمود الوراق (*) في هذا الباب : -

لا تشعرون قلبك حب الغنى ان من العصمة أن لا تجيد
كم واجد اطلق وجدانه عنانه في بعض مالم يرد
ومدمن للخمر غاد على سماع عود وغناء غرد
لو لم يجد خمرا ولا مسمعا برّد بالماء غليل الكبد
وكم يد للفقر عند أمر طأطأ منه ! الفقر حتى اقتصد

مدح الفقر - من أحسن ما قيل فيه قول أبي الغناهمية (*) : -

ألم تر ان الفقر يرجى له الغنى وأن الغنى يخشى عليه من الفقر

(٤٠) - الكلمة التي بين القوسين غير موجودة في الاصل .

(٤١) - في الديوان (وبارز تميما) .

(٤٢) - سورة العلق / ٦ .

وقول محمود الوراق (❖) : -

يا غائب الفقر الا تنزجر عيب الغنى اكثر لو تَعْتَبِرْ
من شرف الفقر ومن فضله على الغنى لو صح منك النظر
انك تعصي الله تبغي الغنى ولست تعصى الله كي تفقر^(٤٣)

قلت : محمود الوراق اخذ هذا المعنى من سبيكة ذهب ، وقلبه في قطعة خشب ، واين هذا من قول الاول : -

دليلك أن الفقر خير من الغنى وان قليل المال خير من المثرى
لِقَاؤُكَ مخلوقا عصى الله للغنى ولم تر مخلوقا عصى الله للفقر

ذم الفقر - في كتاب المبهج : الفقر في الاذن وقر ، وفي العين عقر (٤٤) ،
وفي القلب بقر (٤٥) ، وفي الجوف بقر (٤٦) واتشد : -

اذا قلّ مال المرء قلّ حياؤه وضائق عليه أرضه وسماؤه
وأصبح لا يدري وان كان حازما أقدامه خير له أم وراؤه

وقال صالح بن عبد القدوس (❖) : -

بلوت امور الناس سبعين حجة ولا يستصرف الدهر في العسر واليسر
فلم أر بعد الدين خيرا من الغنى ولم أر بعد الكفر شرا من الفقر

(٤٣) - في الاصل (كي تفقر) .

(٤٤) - عقر : كذا ورد في الاصل ، واحسبه (وقر) ايضا . والوقر هنا :

النقطة في العين من حمرة أو بياض .

(٤٥) - البقر بسكون القاف : الشق .

(٤٦) - البقر محرّكة : الجوع الشديد .

فهرست الموضوعات

التسلسل	رقم الصفحة	
١٧	٥	باب الابهام
١٨	٣١	باب الطباق •
١٩	٥٩	باب ارسال المثل •
٢٠	١٤٩	باب التخيير
٢١	١٥٩	باب النزاهة •
٢٢	١٦٦	باب الهزل المراد به الجد •
٢٣	١٨٥	باب التهمك •
٢٤	١٩٨	باب القول بالموجب •
٢٥	٢١٤	باب التسليم •
٢٦	٢١٧	باب الاقتباس •
٢٧	٢٩٩	باب المواردية •
٢٨	٣٠٨	باب التفويف •
٢٩	٣١٨	باب الكلام الجامع •
٣٠	٣٥٠	باب المراجعة •
٣١	٣٦٧	باب المناقضة •
٣٢	٢٧١	باب المغايرة •

الترجمون في الجزء الثاني (*)

الصفحة	الصفحة
٦٦	٨ محمد بن حازم الباهلي •
٦٧	١٨ السيد الحميري •
٦٩	٣٤ ابو صخر الهذلي •
٦٩	٣٤ ابن الدمينه •
٧٠	٣٥ الفرزدق •
٧١	٣٨ دعل الخزاعي •
٧٢	٣٩ ابو العرب •
٧٣	٤٠ المتنّع الكندي •
٧٤	٤٧ عمرو بن كلثوم •
٧٤	٥٣ فخر الدين بن مكافس •
٧٦	٥٥ ابن حجر العسقلاني •
٧٧	٥٦ ابن الدماميني •
٧٨	٦٤ أوس بن حجر •
٧٩	٦٤ بشر بن أبي خازم •
٨٠	٦٥ الافوه الاودي •
٨١	٦٦ عبيد بن الابرس •
٦٦	المرقش الاصغر •
٦٧	المتلمّس •
٦٩	ابو دواد الايادي •
٦٩	حاتم الطائي •
٧٠	الاضبط بن قريع •
٧١	عدي بن زيد العبادي •
٧٢	المنقب العبدى •
٧٣	المنزق العبدى •
٧٤	أفنون التغلبي •
٧٤	أحيحة بن الجلاح •
٧٦	ليبد بن ربيعة •
٧٧	كعب بن زهير •
٧٨	النمر بن تولب •
٧٩	الحطيئة •
٨٠	تميم بن مقبل •
٨١	النجاشي الحارثي •

(*) اذا أردت الاسم الكامل لصاحب الترجمة راجع فهرس الاعلام
في الجزء الاخير من الكتاب •

الصفحة

الصفحة

• أشجع بن عمرو	١٠٠	• عمرو بن معدي كرب	٨٢
• أبو الشيص	١٠١	• عمرو بن الاهتم	٨٣
• بكر بن النطاح	١٠١	• عبد بني الحسحاس	٨٣
• أبو يعقوب الخريمي	١٠٢	• معن بن أوس	٨٤
• الحكم بن محمد بن قنبر	١٠٣	• أبو الاسود الدؤلي	٨٥
• عبد الملك الحارثي	١٠٣	• زفر بن الحارث	٨٥
• صالح بن عبد القدوس	١٠٤	• المتوكل الليثي	٨٦
• المؤمل بن أميل	١٠٥	• يزيد بن مفرغ الحميري	٨٦
• محمد بن أبي زرعة	١٠٥	• الاخطل	٨٨
• الحمادوني	١٠٦	• الطرماح بن حكيم	٩٠
• علي بن الجهم	١٠٨	• الكميت بن زيد	٩٠
• أحمد بن أبي طاهر	١١٠	• الصلتان العبدي	٩١
• أبو هفان النحوي	١١١	• عدي بن الرقاع العاملي	٩٢
• منصور الفقيه	١١٢	• عمر بن أبي ربيعة	٩٣
• أحمد بن محمد السكري	١٤٣	• عبد الله بن معاوية	٩٣
• أبو عبد الله الضرير الأبيوردي	١٤٥	• إبراهيم بن هرمة	٩٤
• ديك الجن	١٥٠	• أبو العتاهية	٩٦
• ابن النروي	١٥١	• سلم الخاسر	٩٧
• ابن الصيرفي	١٥١	• منصور النمري	٩٨
• محمد بن جزي المغربي	١٥٣	• محمد بن يسير البصري	٩٩
• سواد بن قارب	١٥٣	• العتابي	١٠٠

الصفحة	الصفحة
٢٤١ • الخباز البلدي •	١٥٨ عبد الرحمن العلوي •
٢٤٢ • محمد بن أحمد الشجاعى •	١٦٢ يوسف بن حمويه •
٢٤٢ • منصور الهروي •	١٦٦ ابن القطان •
٢٤٣ • شرف الدين الانصاري •	١٦٧ الرئيس علي بن الاعرابي •
٢٤٥ • ابراهيم المهتار •	١٦٨ الحيص بيص •
٢٤٥ • لسان الدين بن الخطيب •	١٦٩ الحسين بن الحجاج •
٢٤٨ • أحمد بن يوسف الطيبي •	١٧١ ابن الهبارية •
٢٤٩ • عطا ملك الجويني •	١٨٦ ابو بكر الابيض •
٢٥٣ • الابله البغدادي •	١٨٨ ابن دانيال الموصللي •
٢٥٥ • علي بن مفرج المنجم •	١٩١ عبد الله بن الطباخ •
٢٥٦ • محمد بن عبد الكريم الموصللي •	١٩١ اسعد بن مماتي •
٢٥٦ • ابن خلكان •	٢٠١ ابو العبر •
٢٥٧ • جعفر الخطي •	٢٠٤ الشوَّاء •
٢٥٨ • أحمد صارو •	٢٠٥ ابن النقيب •
٢٥٩ • ابن الحاج الغرناطي •	٢٠٧ ابو عامر الجرجاني •
٢٦٠ • أحمد بن فرح •	٢٠٩ الفضبان بن القبعثري •
٢٦٤ • عبد الوهاب المالكي •	٢٢١ عمر الخيام •
٢٦٥ • بدر الدين الحنفي •	٢٣٨ الاحوص •
٢٦٦ • عماد الدين الحنفي •	٢٣٩ ابو القاسم الرافي •
٢٦٦ • عماد الدين الشامي •	٢٣٩ ابو عبد الرحمن السلمي •
٢٦٧ • ابو الفضل الدارمي •	٢٤٠ ابن عبد الظاهر •

الصفحة

الصفحة

٣١٤	ابو العميثل •	٢٦٧	حسين بن عبد الصمد •
٣٢٢	ابن دريد •	٢٦٩	محمد بن القراء •
٣٢٦	ابن الشبل البغدادي •	٢٧١	ابن الدهان البغدادي •
٣٢٧	الصعلوكي •	٢٧٢	جعفر بن شمس الخلافة •
٣٣١	زين العابدين (ع) •	٢٧٣	ابن دقيق العيد •
٣٣٢	العلوي الكوفي •	٢٧٤	عبد علي الحويزي •
٣٣٣	الحسين السبط (ع) •	٢٧٦	نصير الدين الطوسي •
٣٣٧	عبدة بن الطبيب •	٢٨٢	شرف الدين العصامي •
٣٣٨	ابن ظفر المكي •	٢٨٣	أمين الدين السليمانى •
٣٤١	ابن الخياط المكفوف •	٢٨٥	القاضي الفاضل •
٣٤١	ابن لنكك •	٢٨٦	ابن جبير الرحالة •
٣٤٢	ابن نباتة السعدي •	٢٩٠	برهان الدين القبراطي •
٣٤٤	المعتصم ملك المرية •	٢٩١	يحيى الاصيلي •
٣٥٦	وضاح اليمن •	٢٩٢	ابن التلميذ •
٣٦٤	علم الدين السخاوي •	٢٩٧	ابو اسحاق الباعوني •
٣٧٢	ابن بسام البغدادي •	٣٠٠	عتبان الحروري •
٣٨٥	عبد الصمد بن المعذل •	٣٠٢	الوزير ابو محمد •
٣٨٦	ابو سعيد الرستمي •	٣٠٨	ابن قاضي ميلة •

أنجز ولله الحمد طبع الجزء الثاني من كتاب أنوار الربيع في (٣٠) من ذي الحجة الحرام سنة ١٣٨٨ هـ المصادف (٢٠) آذار سنة ١٩٦٩ م . وفي هذا اليوم بوشر بطبع الجزء الثالث منه وأوله تتمة باب المغيرة ، ومنه نستمد التوفيق •

مستدرک

ما فات من تصويبات الجزء الاول

صواب	ص / س	خطأ	صواب	ص / س	خطأ
السموأل	١/٢٣٠	السمؤل	فصوص	١٠/٤٧	نصوص
برءك	٢/٢٥٣	برءك	وفاءوكما	٣/٧١	وفائكما
٢٤٩/٢	٢١/٢٥٣	٤٢٩/١	(١٠)	٣/١٠٠	(٠)
ودءع	١/٢٦٤	وادم	التوزري	١٨/١٣٧	التوزي
الكناني	٢٠/٢٨٨	الكتاني	وقال البخري	١١/١٤٥	وقال
اليعمري	٥/٣٤٦	اليغموري	معاطاة	٣/١٦١	معاطات
طلوح	٧/٣٦٤	طلوع	مواطاة	٣/١٦١	مواطات
تاج الدين بن	٦/٣٩٣	تاج الدين	واللون لون	١/١٧٣	واللون
٣٣٣	١٨/٣٩٧	٣٣٢	جاءني	٢/١٨٣	جائي
ابن ابي حجلة	١١/٣٩٨	ابن حجلة	بن	٢/٢١٥	ابن

تصويبات الجزء الثاني

صواب	خطأ	ص / س	صواب	خطأ	ص / س
والخلائق (٤٧)	والخلائق	٦/١٣١	بينت	بينت	٤/ ٨
ما أنت عليه	ما أنت	١/١٥٤	لتكسب	لتكسب	١٨/ ٨
مثقالا	مثقالا	٧/١٦٠	دينك	دينك	٦ / ٢٩
ابن حمويه	ابن حمويه	١٦/١٦٢	سائي	سائي	٦/ ٣٤
غيره	غير	١٨/٢٠٩	الغدر	الغدر	٣/ ٣٦
ووجب	وجب	١٩/٢٢٢	ويحيى	ويحيى	١٩/ ٣٧
قدسه	قدسة	٨/٢٢٤	يفيض	يفيض	١٥/ ٤١
رائحته	رائحة	١٤/٢٣٧	السموئل	السموئل	٢١/ ٤١
الا يؤمنون لا يؤمنون	الا يؤمنون لا يؤمنون	١٩/٢٣٧	لم يخزن	يخزن	٦/ ٦٢
(٢)	(*)	٤/٢٤٩	يهدم	يهدم	١٢/ ٦٢
الزنا	الزنا	١٥/٢٥٤	منقاد	منعاد	١١/ ٦٥
ابو العباس	ابن العباس	٥/٢٦٠	لا تسأل	لا تسأل	٤/ ٩٨
فرح	فرج	٥/٢٦٠	ما آخر	ما آخر	٢/١٠١
لي صلة	صلة	١٦/٢٨١	الضنا	الضنا	٦/١٠٤
صوب	صوت	٥/٣١١	يحذف عجز البيت ويحل	يحذف عجز البيت ويحل	١٥/١١٩
الدرء	الدرء	١٩/٣١١	محله (والجوع يرضى الاسود بالجيف)	محله (والجوع يرضى الاسود بالجيف)	
الجناح	النجاح	٢٣/٣٣٢	يلذ	يلذ	١/١٢١
رשא	رشاء	١٨/٣٥٥	خلوة	خلو	١٣/١٢٦

ANWAR - UL - RABIE - FI - ANWA - IL - BADIE

Compiled by

Syed Ali Sadruddin — Bin — Masoom Al — Madani

1052 — 1120 (A . H .)

Scrutinized & Biographed by

SHAKER HADI SHUKUR

Volume Two

First Edition — 1968

Printed at

The Numan Printing Press Najaf — Iraq